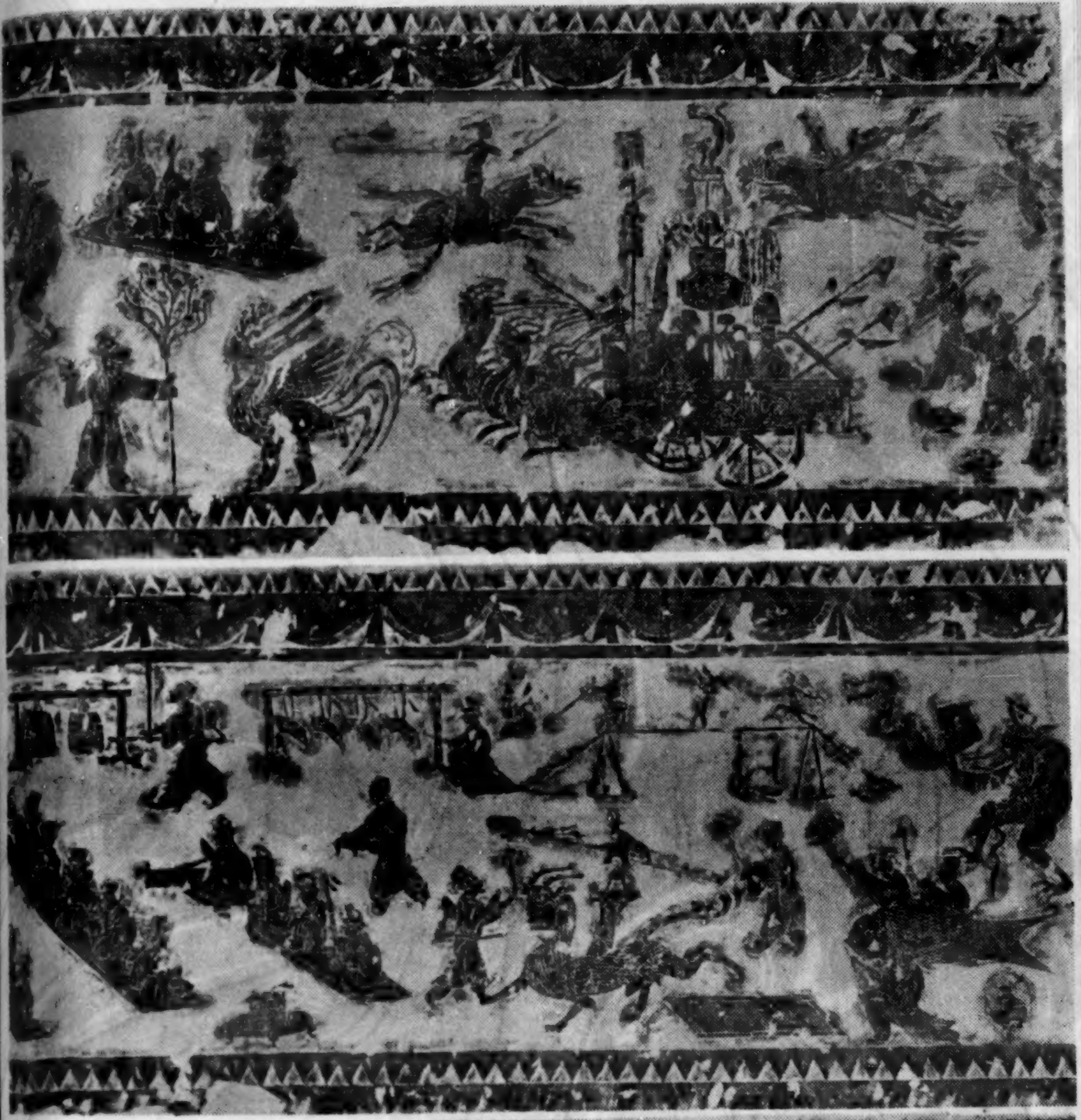
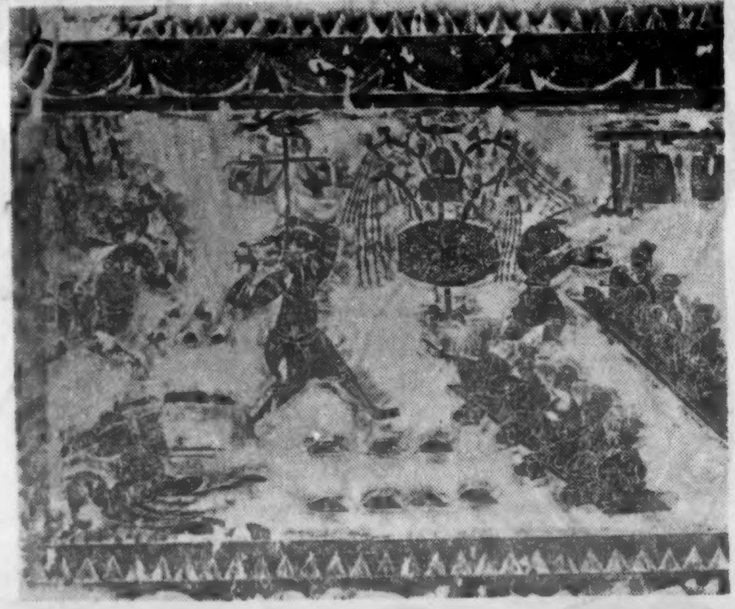




華東文物工作隊今年三、四月間在清理山東沂南漢墓中發現大批石刻，本期封裏及封底裏頁刊出的就是其中兩幅的拓片。一幅刻的是馬戲圖（封裏），另一幅刻的是人到廟中去獻祭的情形（封底裏），內容豐富生動，爲研究我國古代美術的珍貴材料。

文物參攷資料

一九五四年　第四期

文物參考資料編輯委員會

目錄

一九五四年第四期（總第四四號）

保護歷史文物的意義……范文瀾（三）
華東區兩年來生產建設中出土文物簡介……華東文物工作隊 南京博物院（一三）
從發現的文物中談華東區古文化概況……尹煥章（二六）
安徽地區四年來發現的考古材料……殷滌非（三一）
一年來鄭州市的文物調查發掘工作……（三五）
我國著名考古學家梁思永在北京逝世……（七）
悼念梁思永先生……尹、達（八）
中國科學院舉行梁思永先生紀念會……（一三）
河北寧河縣先秦遺址調查記……安志敏（四一）
談當陽峪窰……陳萬里（四四）
麥積山石窟內容總錄（三）……（一〇一）
文物工作報導（二十五則）……（一一四）

圖書館

論輔導閱讀的幾個問題……巴巴諾夫（四八）
區圖書館宣傳書籍的經驗……康卡諾夫斯卡婭（五六）
山東省圖書館怎樣輔導讀者製訂閱讀計劃……陶振綱（六二）
廣西省第一圖書館的輔導閱覽工作……（六六）

博物館

博物館陳列的藝術裝飾（四）……（七三）
蘇聯博物館工作介紹（一）……楊伯達（九五）

封　面：戰國鳥形戈尖上的雲龍圖案
封裏及封底裏：山東沂南漢墓中發現的石刻

保護歷史文物的意義

范文瀾

近來古文化遺址和古文物的發現，其地區之廣、規模之大、種類之繁、器物之富，用一句話來說，就是空前的多。這只有文化悠久而燦爛的祖國在進行偉大經濟建設的時期，才會有這種奇蹟式的大發現。古代文明和無限光輝的現代文明接連起來了！中國人民強烈地熱愛祖國的今天和明天，因而很自然地也熱愛祖國的昨天和前天。

保護歷史文物，爲的好讓它爲祖國的今天服務。它可以爲多方面服務，下面舉出的幾條，我認爲是很重要的。

（一）歷史文物與歷史資料

研究歷史，首先要把遠古以來社會發展的整個過程畫出一個基本的輪廓來。這必須依靠足够的資料。要研究用文字記載的歷史以前的歷史，地下發掘出來的資料，更顯得有頭等重要的意義，沒有它，幾乎什麼都無從說起。中國無文字記載的歷史，上限可以溯到北京猿人時代，下限則在盤庚遷殷以前。經考古工作者迭次發掘，獲得了許多有關遠古歷史的珍貴資料，但用來畫當時社會發展比較仔細的輪廓，則非常不够。因此，任何一個古文化遺址以及一些零星器物的發現，都值得重視，因爲很有可能從這些發現中取得極有價值的資料。

依據傳記，夏是一個最早的朝代，意味着它是中國階級社會的開始。史記夏本紀只有一些簡單的敍述，不能說明夏社會的具體情況。安陽後崗曾發現彩陶黑陶白陶三個文化層，現在鄭州也有類似的發現。白陶文化之前有一個黑陶文化，是確然無疑的了。不過這個黑陶文化究竟與夏朝有什麼關聯呢？商朝已經有高度發展的青銅器和相當成熟的文字，它們的前身埋藏在什麼遺址裏呢？要解答這些問題，就必須依靠大規模的地下發掘。

地下發掘對歷史研究至少有三種特殊的貢獻。第一是創史。例如周口店發掘，使中國歷史上推到四五十萬年前。第二是補史。例如殷墟發掘，大大豐富了商史，以王國維爲代表的商史研究，其成就遠勝史記殷本紀。第三是證史。例如

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

古史有虞夏尚黑商尚白的記載。白陶證明商尚白說是可信的。墨翟行夏道，衣服用黑色；韓非子所說夏祭器，有似於黑陶器的「漆黑紅」。如果今後獲得更多的物證，很可能證明虞夏尚黑說的眞僞。

成爲科學的歷史，首先要求所用資料的明確性和具體性。在這樣的基礎上，正確的分析和正確的總結歷史事件才有可能，也才有可能引導讀者從歷史的學習中走向馬克思主義的認識。地下發掘正是最可靠的資料的提供者，因之所有接觸古文化遺址古器物的文物工作者和廣大勞動羣衆，都有責任愛護它們，使它們爲馬克思主義的中國歷史服務。

（二）歷史文物與文化資料

馬克思說過：「工藝揭示出人類積極對待自然界的關係，揭示出人類生活，以及人類生活所處社會關係和由此發生的種種精神觀念底直接生產過程」。在這個極其重要的啓示下，我們懂得該當怎樣來對待歷史文物了。要研究古代文化的發展過程，首先要從古代工藝的發展過程中去探求，也就是必須從古代工藝品的逐步改進中去探求。但是，大量的古代工藝品，不在地上而埋藏在地下，所以每一古器物的出土，不管它們大小精粗，在專家鑒定以前，都該採取歡迎態度，予以應有的保護。

研究古代文化，必須十分重視出土的器物，但並不是說文字記載可以輕視。不過比較之下，一般的說，不少出土器物含有更重大的意義，能解決文字記載所不能解決的問題。舉例來說：

研究勞動資料底遺骸的生產工具史，單靠文字記載，幾乎是不可能的，或者說，總是不够具體的。歷史科學要想成爲眞正的科學，首先應當研究物質資料生產者底歷史，勞動羣衆底歷史，也就是首先要研究他們到底能製造出怎樣的生產工具和怎樣去生產生活資料。這個最基本的工作必須依靠地下發掘。如果積累起古代各時期生產工具的實物，參以文字記載，那末，明確具體的敘述便有可能了。

建築是文化的一種重要表現。地上的古建築留存得不多，而地下却保存着很多的古建築，即歷代統治階級的墓葬。剝削者爲了地下安全，把當時最高級的建築技術和材料使用在墓葬上，以求最大限度的堅固。選擇若干典型的墓葬，配合宮室圖、魯靈光殿賦之類的文字記載，研究各種建築的發展過程，對古代文化的瞭解是有很大益處的。

藝術當然也是文化的一種重要表現。不僅繪畫雕刻等是藝術品，就是所有器物和建築也都不能不是藝術品。馬克思

說：希臘藝術在某種意義上還保存着一種規範和一種不可企及的標本的意義，中國古代藝術也是一樣，採取其中某些部分，很可能有助於現代藝術的愈益豐富。

『工藝揭示出人類積極對待自然界的關係』。這就是說，工藝是生產鬥爭知識的具體表現。生產鬥爭離不開自然科學的知識，既然中國古代有如此豐富的工藝品和建築物，那就決不能說中國古代沒有豐富的數學物理化學等科學知識。從地下的地上的文字記載的各種材料裏，研究古代自然科學所達到的水準，是有重大意義的。毛主席教導我們說：『中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件』（新民主主義論）。現在，我們國家正在大規模建設，正在大力提倡科學研究特別是自然科學的研究，古代生產鬥爭知識無疑是必須吸收的民主性精華的一種。不幸！由於過去半殖民地半封建社會的餘毒還影響着少數科學家，以致有些人錯誤地認爲自然科學是西方『老師』發明的，中國從來就不會有過。這種錯誤想法，大有害於民族自信心的提高。

蘇聯自然科學教科書，開端一章總是講明本門科學的發展史，並且着重指出俄國科學家對本門科學的貢獻。中國愛國科學家也正在編輯中國科學史，大量歷史文物將供給他們以寶貴的資料。

（三）歷史文物與馬克思主義教育

我們重視古代歷史和古代文化的研究，不是爲研究而研究，而是爲祖國今天的大建設而研究，也就是要歷史文物爲祖國的今天服務而研究。

怎樣才能使歷史文物爲祖國的今天服務呢？首先是保護它們，使它們有可能來服務。其次是使用它們，使它們適合於勞動人民的需要。

根據『剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華』的原則，凡含有生產鬥爭知識和階級鬥爭知識可以有效地用來進行馬克思主義教育的歷史文物，不論在地上或地下，都必須保存和愛護。此外則可以剔除。保護的辦法，或實物留在原地，或移置更適當的他處，或以拍照畫圖製模型等法代替毀去了的原物。該毀去而主張不毀去，那就不免思想上有以古妨今的傾向。

[illegible]歷史文物不可停留在單純的保護狀態中，必須考慮如何使用這些文物，向廣大勞動人民宣傳馬克思主義——辯證唯物主義和歷史唯物主義。歷史文物本身在逐步變化，如果用實物、圖畫、模型、理論通俗化的文字說明等系統地簡要地配合起來，大體上可以表現出中國社會的發展史。這是極生動的表現。觀衆用不多的時間，獲得社會發展史的感性知識，由此再提高爲理性知識，確認社會發展的基本規律，這就等於成千成萬的觀衆從歷史文物裏初步學習了馬克思主義的基本觀點。

社會發展史本質上就是生產力與生產關係的矛盾史。在剝削階級統治的社會裏，這種矛盾就是階級鬥爭。勞動人民創造財富和文化，推動社會前進。剝削階級則浪費財富，獨享文化，阻礙社會發展。沒有勞動人民的階級鬥爭，社會便有爲剝削階級所毀滅的危險。要說明歷史上的階級關係，除了取材於文學記載，實物的說明是强有力的。例如剝削者與被剝削者的墓葬，區別極大，這就是墓中人生前所屬階級的可靠說明。剝削者墓中有大批珍貴器物，而製造這些器物的却是衣牛馬之衣食犬彘之食的勞動人民。從兩個階級的各種對比中，必然要得出一個結論，即：勞動人民創造並發展了古代中國的社會，而當時的剝削階級傷害並阻礙了社會的發展。

今天，我們偉大的祖國是發展着的古代祖國的繼承者，我們偉大的勞動人民是古代富於創造性的勞動人民的繼承者，又是古代某些統治階級中人所作有功於國有益於民的事業的繼承者。中國勞動人民繼承了古代中國的萬里江山和一切優秀遺產，並且把久被剝削階級統治的國家變成人民自已作主的國家，把生產鬥爭知識階級鬥爭知識提高爲自然科學和社會科學。中國勞動人民以繼承古代中國歷史的光明面而自豪，更爲建設今天的祖國表現史無前例的創造力而自豪。人民的愛國主義是建立在這個基礎上的。人民熱愛的是人民祖國的今天和它的昨天與前天。剝削階級以剝削爲業，它的所作所爲與人民事業毫不相干。它的昨天與前天，勞動人民連想也不願意想起。如果想起它的話，那是帶着憎惡、憤怒、仇恨來想起它的。歷史文物往往和封建性糟粕有聯系，需要指出這些糟粕，以免同文物一起受愛護，但這决不是說，憎惡那些糟粕就可以毀壞文物而無所顧惜，如果這樣，將招致不可彌補的損失。

我中央人民政府對歷史文物極爲重視，政務院特於一九五三年頒佈『關於在基本建設工程中保護歷史及革命文物的指示』。指示裏指出『我國文化悠久，歷代人民所創造的文物建築，遍佈全國，其中並有很大部分埋藏地下，尚未發掘。這些文物與建築，不但是研究我國歷史與文化的最可靠的實物例證，也是對廣大人民進行愛國主義教育的最具體的材

料，一旦被毀，即爲不可彌補的損失」。現在，地上的地下的文物與建築，在全國規模上，被人們緊張地接觸着，所有文化工作者特別是史學工作者對這種情況十分關心，深感有必要去仔細體會政務院指示的精神和實質，以期正確地對待接觸到的一切歷史文物。我把自己體會到的一點意見寫出來，希望得到批評，幫助我提高認識。

我國著名考古學家

梁思永在北京逝世

我國著名考古學家、中國科學院考古研究所副所長梁思永，因積勞成疾，久治無效，不幸於四月二日下午四時四十分在北京逝世。遺體於五日下午在東郊人民公墓火葬場舉行火葬。參加弔祭和葬儀的有中國科學院院長郭沫若，副院長李四光、陶孟和、張稼夫、竺可楨、與有訓和我國著名科學、教育界人士張奚若、范文瀾、錢三強、錢端升、翦伯贊、向達、尹達、劉大年、曹日昌等及中國科學院考古研究所全體工作人員。

梁思永先生生於一九〇四年，廣東省新會縣人，從事考古事業已經二十多年。曾領導和參加河南安陽侯家莊西北崗、安陽後崗、齊南龍山鎮等墓葬和遺址的發掘工作及熱河、黑龍江等處的考古調查工作，寫有不少關於考古學的論文、著作。主要的有「城子崖」、「後崗發掘小記」、「小屯龍山與仰韶」、「熱河查不干廟林西雙井赤峯等處所採集之新石器時代石器與陶片」、「昂昂溪史前遺址」等。

解放後，梁先生於一九五〇年担任中國科學院考古研究所副所長，對於中國科學院考古研究所的工作極爲關心和重視，在臥病期間，仍不斷計劃和指導田野調查發掘和室內的研究工作。解放後數年來，中國考古研究工作方面的成就和發展，是和梁先生的努力分不開的。

中國科學院準備在最近期間舉行紀念會，並將指定專人整理他的遺著。（新華社）

悼念梁思永先生

尹達

考古學家梁思永先生於一九五四年四月二日在北京逝世了，這是祖國考古事業發展中的重大損失！

思永先生生於一九〇四年，竭畢生精力從事於中國考古事業，對中國新石器時代及殷代的考古研究工作都有相當貢獻，對中國的田野考古工作的發展起了積極的推進作用。

思永先生早年在國外研究考古學和人類學。一九三〇年回國之後，參加了前中央研究院歷史語言研究所考古組的工作。發掘過黑龍江昂昂溪的新石器時代遺址，調查過熱河境內各地的新石器時代遺存，參加過山東歷城城子崖的發掘工作；在河南曾參加過殷虛發掘，主持後岡遺址的發掘，領導安陽西北岡殷陵的大規模的發掘工作。從一九三〇年到一九三五年，思永先生大部分時間和精力都用之於田野的調查和發掘的考古工作。

思永先生對科學事業是熱情的，工作精細、忠實，且富於創造性。因之，當時在考古發掘的方法上，思永先生起了積極的推進作用，使中國的青年考古工作者逐漸積累了比較豐富的中國田野考古工作的經驗。正因爲如此，所以思永先生能在當時可能掌握的大量的具體資料的基礎之上，提出若干新的問題，並指出解決這些問題的途徑。

瑞典人安特生在河南澠池仰韶村發見中國新石器時代的著色陶器之後，西方帝國主義國家的所謂學者，帶着種族的偏見，硬要用片面的比較方法從這些資料裏尋找「中國文化西來」的論據。一九三〇年及一九三一年的秋天，山東歷城龍山鎭新石器時代遺址的發見和發掘，找到了中國新石器時代的另一體系的文化遺存——龍山文化。這爲中國新石器時代的研究供給了新的資料，提出了新的問題；這一發見，對帝國主義國家的所謂學者的論調是一個正面的有力的駁斥。

從這一遺址的發掘和報告發表之後，龍山文化和仰韶文化的關係究竟如何？龍山文化和中國古代文化究竟有什麼關係？……這一系列新的問題，在當時就提到考古學者的議事日程上去了。

這遺址雖然是吳金鼎先生發見的，但它的發掘及報告的整理，思永先生是始終其事的。正因爲思永先生對龍山遺址付出了極大的勞力，所以對龍山文化的認識就非常具體而深刻。因而對於解決這一系列新問題的要求，思永先生也比別人更爲迫切。

一九三一年的春天和秋天，思永先生主持河南安陽的後岡遺址發掘工作，在這裏找到了小屯文化、龍山文化和仰韶文化之具體的層位關係，從這樣顯明的堆積現象上，確定了龍山文化早於小屯文化而晚於仰韶文化、最少也應當說在河南北部這三種文化的時代序列是基本上肯定了。這好像是一把鑰匙，有了它，才能打開中國考古學中這樣的關鍵問題、有了它，才把猜不破的謎底戳穿了。這是中國新石器時代考古發展中的一個極其重要的轉折點。這功績應當歸之於思永先生。

思永先生之所以能够掌握這把鑰匙，決不是偶然的機遇，這和他的豐富的田野考古經驗及深刻的中國新石器時代遺存的學力是分不開的。思永先生曾參加過小屯村殷虛的發掘工作，由於他的參加，才把殷虛的考古發掘提高到應有的科學水平，才把殷虛發掘工作中存在的混亂局面澄淸；因之思永先生對殷代的遺物遺跡也獲得了具體而深入的認識。同時，思永先生對仰韶文化遺存，亦有相當研究；他曾具體地分析過山西夏縣西陰村的陶器，並寫成了「山西西陰村史前遺址中的新石器時代的陶器」一書。且思永先生是龍山遺址的發掘者和整理者，因之對龍山文化遺存的特徵就十分淸楚。以這三方面的具體認識爲基礎，通過精細的發掘工作，很自然地會把後岡這樣複雜錯綜的堆積關係找出淸楚的眉目來，找到解決這一關鍵問題的鎖鑰。我們仔細去鑽研思永先生的「後岡發掘小記」、「小屯龍山與仰韶」和一九三九年寫的「龍山文化」就會看出他的結實的學力和精細的治學態度。

思永先生的另一業績，應當說是主持安陽西北岡殷陵的發掘工作。一九三五年春天，當時田野考古工作的朋友們已經相當的積果了辨認和發掘西周和殷代墓葬的具體知識，在安陽附近找到了殷代大墓的跡象；適逢思永先生到安陽主持發掘工作，在朋友們的鼓勵下，思永先生毅然決定着手籌劃這個大規模的殷陵發掘工作。兩季中所發掘的大墓雖說都不完整，但收穫之豐富，發掘工程之浩大，在中國考古發掘的歷史上都是空前的事情。這對殷代社會歷史的研究，應當說是極有價值的貢獻。如果不是思永先生的學力、經驗和魄力，在當時就不可能收到那樣大的效果。

一九三〇年到一九三七年，是思永先生致力於田野考古工作的時期。這時期正是蔣介石盜取革命果實，投靠帝國主

義，重建大地主、大買辦、大資產階級王朝的時期，在國內掀起了無數次的內戰，招致了日本帝國主義的侵入東北，進窺華北，企圖滅亡中國的慘禍。在這樣反動統治下的多難的祖國裏，田野考古工作同樣也是在困難重重的情况下勉强支持的；發掘記載和所得的實物，由北京而南京，而長沙，而昆明，輾轉萬里，最後逃到了四川的李莊。考古工作者在輾轉逃亡的生活中，實物的整理及報告的編寫，都受到了極大影響。思永先生雖然竭力想把西北岡殷陵的報告整理出來，但在這樣的情况下，工作是不可能順利進行的。一九四二年思永先生肺病劇作，從此即臥病床褥，長期和病魔搏鬥。一九四五年秋，日寇投降，思永先生即北來休養，而西北岡的記載和實物却運往南京，這批寶貴的史料的整理，更無從說起了。一九四九年，人民解放軍大軍南下，蔣介石狼狽而逃，鼠竄台灣；西北岡的記載和實物就被蔣匪的僕從們全部刼持以去。

多年來的中國考古工作，在帝國主義的控制下，受盡了重重的折磨，在中國考古工作的進展中，在中國考古學的理論深處，到處都套上了帝國主義的枷鎖，打上半殖民地性的烙印。思永先生的工作亦自不能例外。

一九四九年春，北京和平解放，思永先生適在北京，這時候，他已經臥病八年，身體極度消瘦衰弱。

一九五〇年中國科學院成立，思永先生被任命爲考古研究所副所長。思永先生過去所接受的是資產階級的教育，以後長期在半封建、半殖民地的中國的學術機關裏做考古工作，自然在立場觀點上是存在着問題的，這也正局限着他的學術事業上的成就。解放之後，他已漸漸認識到這一點了；他努力提高理論水平，藉以批判過去的思想方法，同時積極籌劃考古研究所的田野發掘、室內的整理研究，以及行政工作。考古研究所之有今天的局面和成績，和他的努力是分不開的。但他終因身體太差，不得不長期在臥室裏從事工作，在這樣的具體情况下，他的工作自然會走些彎路。

中央人民政府成立以來，思永先生親身體會到了祖國的偉大，體會到在這樣的獨立、統一、自由的祖國裏進行考古工作，實在是太順利了，常以身體太壞，不能在這樣的時期從事田野考古爲憾。他常興奮的說：這是中國考古事業大發展的時代，但是舊中國遺留下的考古工作的人才實在太少了。幹部缺乏給考古工作帶來的困難，長期地成爲他夢寐爲之不寧的中心問題。

中國科學院的領導同志，看到他的身體很弱，常常勸他休息；但思永先生總是放不下工作，往往在短期休息之後，就又恢復工作。去年九月間，身體實在不能支持了，領導同志勸他作長期養病；他經過反覆考慮，才同意了。四個月的

休養中，病體稍好，但仍頭痛失眠，心悸氣短。二月二十三日入醫院檢查，知左肺完全失去生理功能，且發現有嚴重心臟病。經多方治療，終歸無效，竟於四月二日下午逝世了。

思永先生在逝世的前夕，猶關懷着考古研究所的工作，念念不忘祖國的考古事業。

中國考古工作者以萬分悲切的心情懷念着思永先生，感到失去了這樣一位考古學者，是考古事業發展中無可彌補的損失，我們將以思永先生忠誠不倦地致力於考古事業的精神，團結一致，結合着祖國經濟建設的高潮，做好考古工作，以推進祖國考古事業的發展。

一九五四年四月十三日

梁思永先生著作：

一、山西西陰村史前遺址的新石器時代陶器（英文）。一九三〇年，單行本。

二、東亞考古學中的幾個問題（英文）。美國「人類學者」第三十四卷第三期（第三六五頁至三七六頁）。

三、昂昂溪史前遺址。一九三三年，國立中央研究院歷史語言研究所集刊，第四本，第一分冊（第一頁至四四頁）。

四、後岡發掘小記。一九三三年，安陽發掘報告，第四冊（第六〇九頁至六二五頁）。

五、小屯龍山與仰韶。一九三三年，蔡元培先生六十五歲慶祝論文集，下冊（第五五五頁至五六八頁）。

六、城子崖。一九三四年，其中部分爲思永先生所寫，全書是思永先生任編輯的。

七、熱河查不干廟林西雙井赤峯等處所採集之新石器時代石器與陶片。一九三六年，田野考古報告，第一冊（第一頁至六七頁）。

八、龍山文化（英文）。一九三九年，第六次太平洋科學會議會報，第四卷（第六九頁至七九頁）。

中國科學院舉行梁思永先生紀念會

中國科學院在十八日舉行我國著名考古學家中國科學院考古研究所副所長梁思永先生紀念會。

參加紀念會的有中國科學院各研究所負責人、中華全國自然科學專門學會聯合會、中央人民政府高等教育部、文化部等單位的代表，中國科學院考古研究所全體工作人員，北京大學歷史系考古專業的教授和學生，梁思永先生生前友好等三百多人。中國科學院院長郭沫若也參加了紀念會。

中國科學院副院長陶孟和致悼辭說：梁思永先生是中國考古學界的一位卓越的熱情的學者，他三十年來在學術上的忘我的艱辛的工作，對中國考古事業做出了許多重要的貢獻。新中國成立後，他以久病的衰弱的身體仍然以極大熱情領導考古工作，並做出了很多成就。梁思永先生這種熱愛祖國科學事業的獻身的精神，將永遠成爲鼓舞中國科學工作者前進的力量。

歷史學家尹達在會上介紹了梁思永先生生平的學術活動和成就。梁思永先生生前友好鄭振鐸、錢端升、裴文中、蘇秉琦先後在會上講話。一致表示爲了紀念死者，今後要密切配合國家大規模的建設，更緊張、更努力的開展科學研究工作。

最後，梁思永先生家屬代表梁思成先生在會上講話。他對中國科學院負責同志在梁思永先生患病期間所給予的熱情的關懷和慰問表示深切的感謝。他說，共產黨、人民政府和科學院對科學工作者的這種重視和關懷使全體家屬感到無限的感激。他代表全體家屬表示，今後一定要把悲痛化爲力量，更好的工作和學習，積極參加祖國的建設事業。

（新華社）

·封面說明·

這是戰國鳥形戈鐓（裝戈柄用）的圓筩上的圖案，原器實大約爲圖的三分之一，圖案用金銀錯成，線條細如毛髮，精美絕倫。圖的下方是一條龍正在昂首噓氣，所噓出來的雲氣像火燄一樣地佈滿空間，還夾雜了許多飛人、翔鶴、嗥虎、奔鹿和一些植物的莖葉。通體結構緊密，不用一般圖案的對稱形式，神態生動，宛然是充滿想像力富於神話意味的一幅圖畫，這是在商周古器的裝飾圖案裏從未見過的。可以看出戰國時代藝術的飛躍發展，已經突破舊的傳統了。

（唐蘭）

華東區兩年來生產建設中出土文物簡介

華東文物工作隊
南京博物院

偉大的中華人民共和國的成立，使祖國悠久的歷史遺產受到了充分的重視。在黨和政府的領導下，豐富的地下文物蘊藏，也開始得到了應有的保護。就華東地區來說，在從一九五〇年開始的治淮工程以及各個省區所進行的基本建設和農田水利工程中，都出土了大量的古代文物。使我們對於華東地區的古代歷史有了更多的了解。

我們知道華東地區和祖國其他地區一樣，從很古的時候就開始生活着我們的祖先。地下考古發現的材料和歷史記載告訴我們，距今三四千年以前，華東各地，特別是沿海一帶，便生活着使用石器工具的人們。到距今二千多年前的春秋戰國時代，大國中的齊、魯、吳、越和楚的一部分也就分佈在華東地區內，並以出產鹽鐵著稱。到距今一千七百多年至一千三百多年的六朝時代，長江以南地區的農業經濟更普遍上昇，成爲全國的經濟重心之一。並且在這富饒的經濟基礎上，也就出現了很多優秀的文化創作，作爲我們偉大祖國輝煌歷史文化中的一個重要組成部分。而地下出土的大量文物，也就是這些文化創作的具體表現。

近兩年來華東文物工作隊（包括前治淮文物工作隊）和南京博物院在華東各地的建設工程中所淸理出來的古代文物，就內容大概可分爲：南京附近，治淮工程（分皖北、蘇北兩部分），宜興周墓墩，山東和浙江六個部分。包括的文物，計有：新石器時代的石器和陶器，春秋戰國時代的陶器和玉器，漢六朝的銅器、鐵器、陶器和玉器，宋代的瓷器、漆器、銅鏡和木俑，以及明淸的瓷器等。這些文物除新石器時代的石器和陶器是從古遺址中發掘出來的外，其餘大部分是從古墓葬中淸理出來的。它們都是古代人民的勞動創造，可以反映出當時人們的一部分生活情況以及藝術上的成就。

此外還有治淮工程中發現的動物化石和木化石。都是值得我們重視和愛護的。

兩年來，華東文物工作隊和南京博物院在華東各地的建設工程中救護出文物八千多件。這個成績的取得，是和上級的領導與工人同志們對祖國文化遺產的熱愛以及工程領導上對文物工作的重視分不開的。特別是治淮戰線上的民工同志和各建設單位的工人同志們那種愛護文物的熱情，是值得我們提出來的。

下面把各地區出土文物的情況作一簡單說明：

南京附近出土文物

南京地區從三國時的孫權建都以後，歷經東晉、宋、齊、梁、陳等各代的經營，就成爲長江以南的政治和文化中心。所以，在南京附近的建設工程中也以這一時期的文物發現最多。

近兩年來，經過清理過的古代墓葬計有四個區域。在南郊中華門外的，有鄧府山能仁里建國磚瓦廠工地上的六朝墓四座和碧峯寺小學附近的六朝墓一座，還有西善橋建寧磚瓦廠工地上的六朝墓四座；在北郊中央門外的，有笆斗山附近復興磚瓦廠工地上的六朝墓一座和徐家村附近的六朝墓一座；在太平門外的，有櫻駝村附近的明代墓兩座；在棲霞山附近的，有張家庫村六朝和宋代墓葬各兩座。

這些古代墓葬中出了不少有價值的文物。例如棲霞山附近的六朝墓葬中出土了幾件陶俑，是研究六朝服飾的很好材料。墓葬中時代較早的是中華門外西善橋的一座木槨墓，可能是三國時代的墓葬。

此外，在明故宮的遺址上，發現了一件雲龍紋雕刻的柱頭石一件。從這件物品上，可以看到明代勞動人民的藝術創造。

南京是我國著名的古都之一，附近一帶的文物可能是不在少數的。所以有關文物的保護工作，還得大家來共同做好。

皖北治淮工程中出土文物

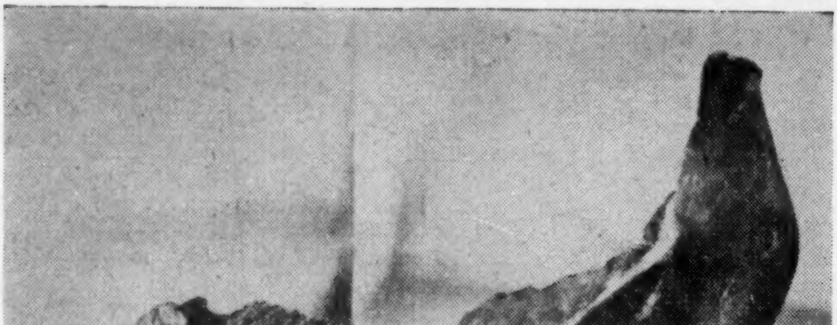
兩年來，皖北在偉大的治淮工程中的各個工地上，曾經出土了大量的古代歷史文化遺物。由於工程領導上的重視和

←南京張家庫宋墓出土的鐵剪

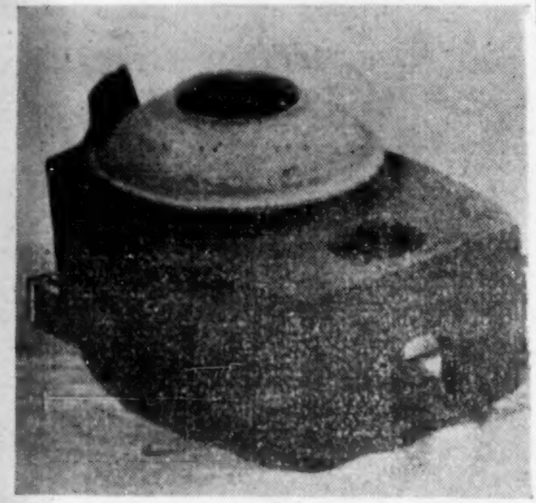
南京鄧府山出土的六朝瓷壺

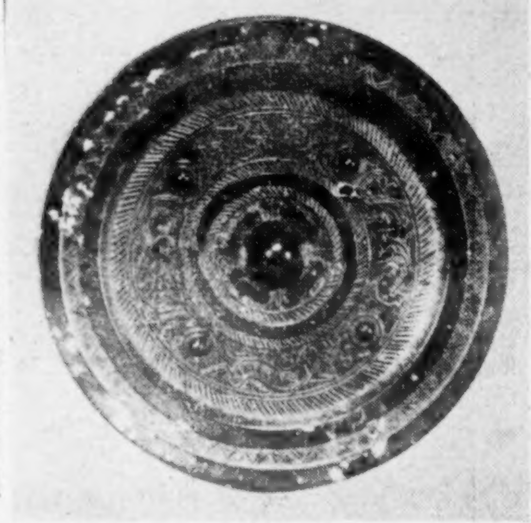
↑南京張家庫出土的六朝女俑

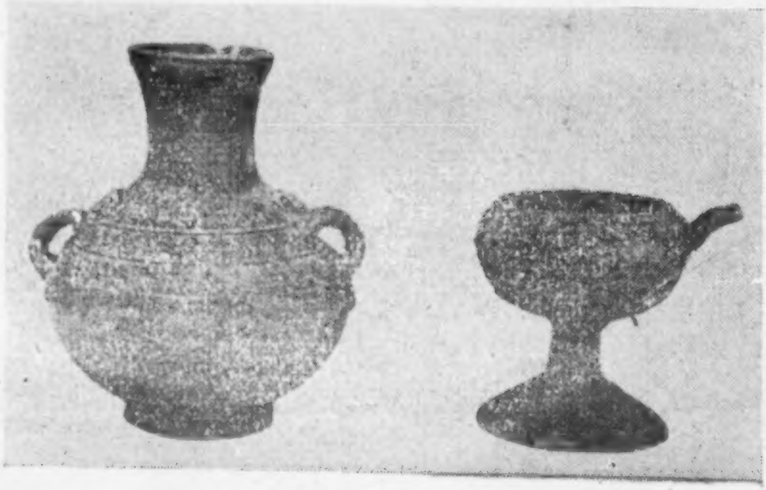
南京西善橋出土的六朝女俑→



安徽亳縣武家河出土的象下顎骨化石







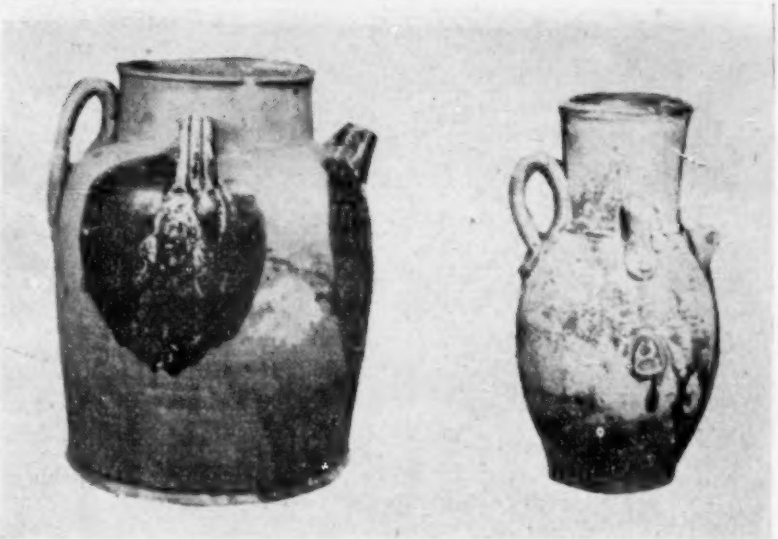
↑安徽茨河泥邱集出土的漢代銅鏡

安徽壽縣五里廟出土的漢代銅盞←

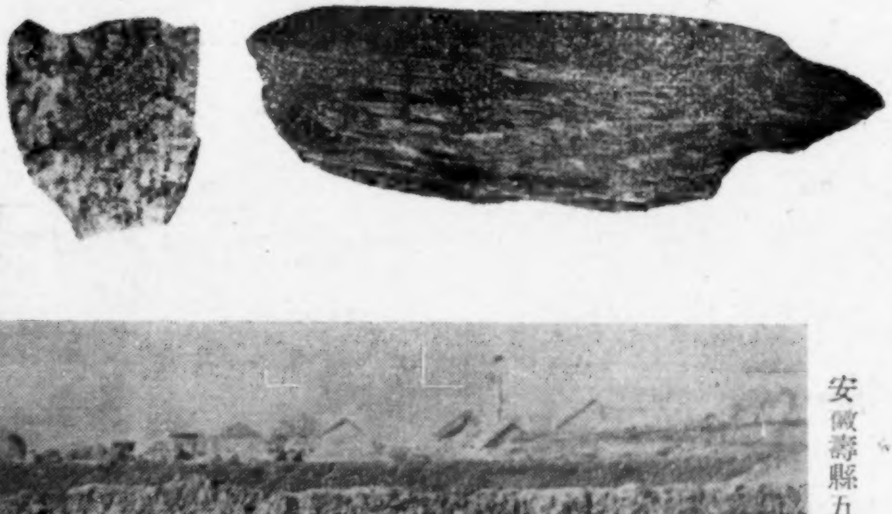
→安徽壽縣東淝閘出土的六朝帶釉陶壺

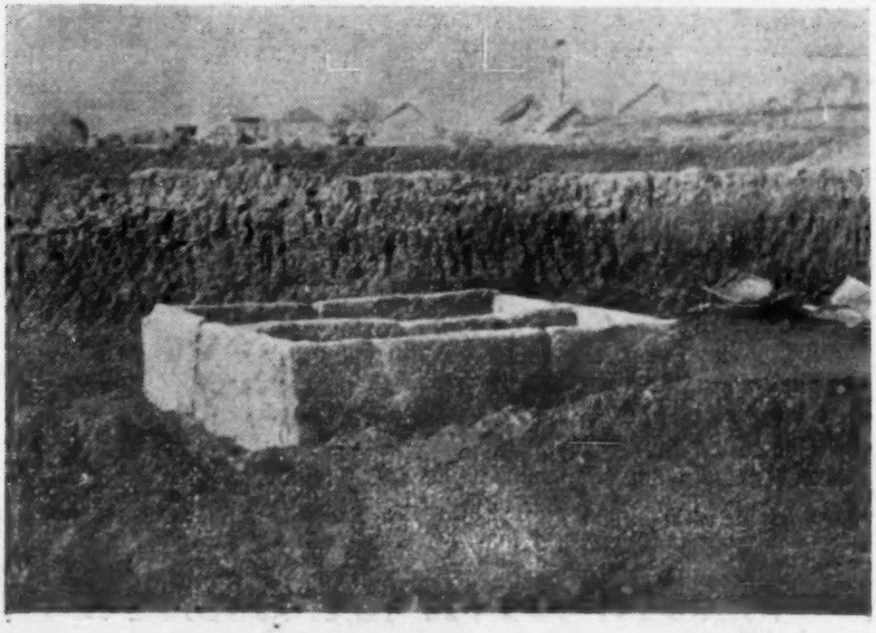
↑東淝閘出土的漢代陶灶（上有一口鍋）

→安徽武家河出土的唐代甆壺



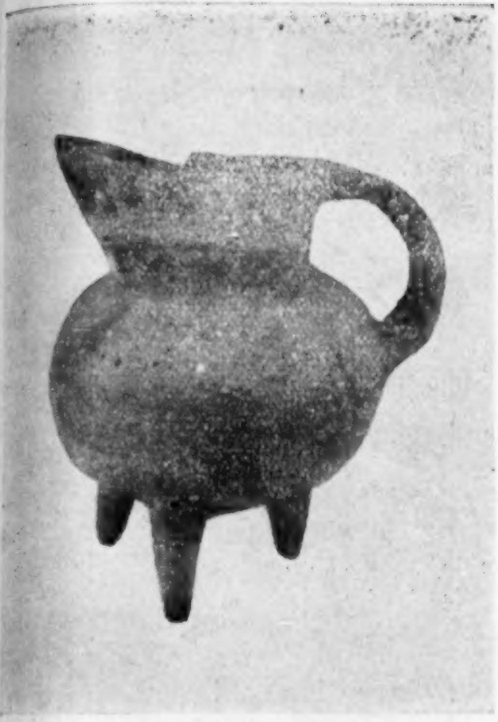
安徽下草灣引河出土的龜化石、木化石↓



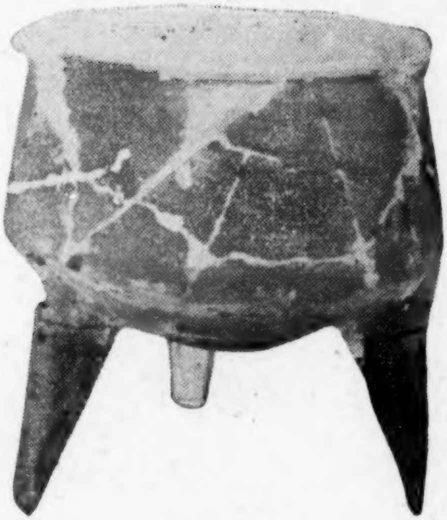


安徽壽縣五里廟新莽時代的石棺墓

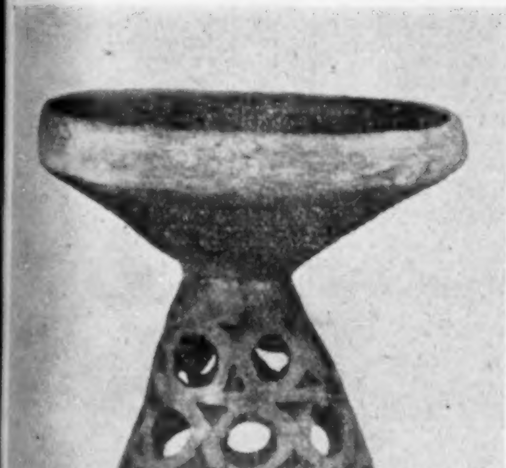
工作幹部與民工們的注意保護，這些古代遺物大部分都能很好地保存下來。已經收集到的，計有動物化石、植物化石、一



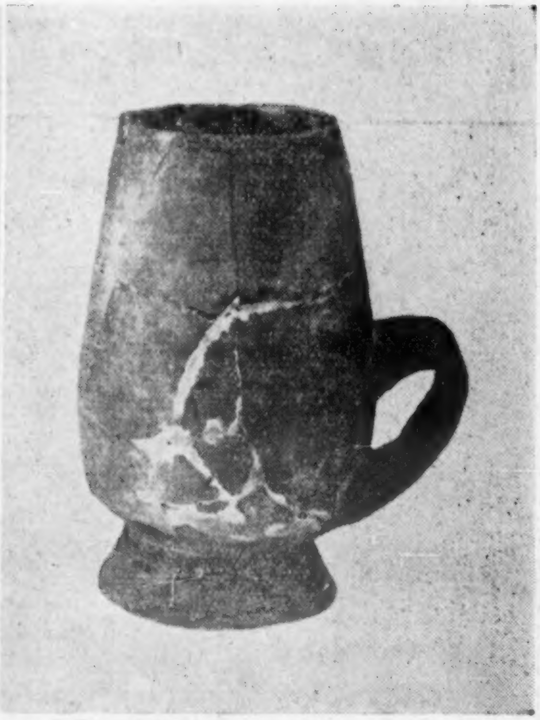
新沂花廳村出土的陶鬹



江蘇新沂縣花廳村新石器時代墓葬中出土的紅砂陶三足器



新沂花廳村出土的陶豆



新沂花廳村出土的陶杯

工作幹部與民工們的注意保護，這些古代遺物大部分都能很好地保存下來。已經收集到的，計有動物化石、植物化石、陶器、銅器、玉器、鐵器和瓷器等三千八百五十多件。在救護這些文物的過程中，還調查了淮南湖沼區周圍的新石器時代的台形遺址，瞭解了一些楚墓的所在，並且保護了漢到六朝時代的墓葬羣五處。

在皖北治淮工程中出土文物的地區，包括六安、阜陽、宿縣三個專區所屬的壽縣、嵩縣、阜陽、靈璧、泊崗、沱河、泉河、武家河和鮑河等治淮工地，計有殷周至明代的陶器、銅器、玉器、瓷器等百餘件，還有數十萬年以前的古動物化石和木化石。

這些文物具體地說明了皖北淮河流域上人類歷史的悠久，同時也證明了我國史書上一些關於皖北古代記載的眞實。例如：春秋時殷人後裔的宋國所在地，就是今日的太和縣倪邱集一帶地方，現在這裏果然發現屬於殷代文化系統的遺址。又如壽縣出土的文物，就充分地證明了該地是楚、漢、六朝各代的政治中心。

蘇北治淮工程中出土文物

蘇北區的治淮工程重點有三個：第一是灌溉總渠，西起洪澤湖邊高良澗，東至黃海扁担港，這是一條全線長達一六八公里的平地開河工程；第二是引河工程——如邵仙引河等；第三是築閘工程——如三河閘、高良澗進水閘、運東分水閘、泰州船閘、邵伯節制閘等。因此文物工作也是配合着這幾個重點工程來進行的。

在灌溉總渠西段工地上，出土了古代的巨象化石。這個發現說明在遠古的時候，曾有龐大的生物在這兒生存。另外，在工程附近，淮河故道邊緣上的淮安青蓮崗地方，發現了一處面積很大的新石器時代末期的遺址。在這個遺址上，發現了很多石器、彩陶片、黑色陶片、燒土塊和燒過的鹿角等。根據對遺物和地層的初步瞭解，認爲它是一個古代的混合文化遺址。這個發現對研究我國古代文化的

蘇北仙女廟船閘出土的漢代弩機

在蘇北仙女廟邵仙引河採集的石斧

傳播和發展上，是有很大價值的。

在邵仙引河和各處築閘的工地上，也出土了很多早至三四千年前，晚至明清兩代的各種不同的石、陶、瓷、銅、鐵、玉等器。

從這些出土的文物上，使我們對蘇北的地理和歷史情況，有了一個比較科學的認識。

江蘇宜興周墓墩出土文物

周墓墩在宜興城內東南角，是五個相連的大土墩，一九五二年十二月，宜興精一中學在一個土墩上面起土修墊操場，時發現的。中央文化部社會文化事業管理局通知南京博物院和華東文物工作隊前往清理。

清理的共有兩座古墓。一號墓在中間，大部分都用有花紋的磚砌成，磚上有「晉元康七年九月廿日陽羨所作周前將軍磚」和「議曹朱選將功吏楊春工楊普作」字樣。二號墓在一號墓的南面，形式和一號墓差不多，也是用磚砌成的，但規範較小些。

這兩座墓葬出土的文物有：銅器、陶器、瓷器和金飾等。其中以一套半陶半瓷質的家庭用具如臼、帚、盤、盌、雞圈、鴨圈、豬圈等做得最爲精緻。

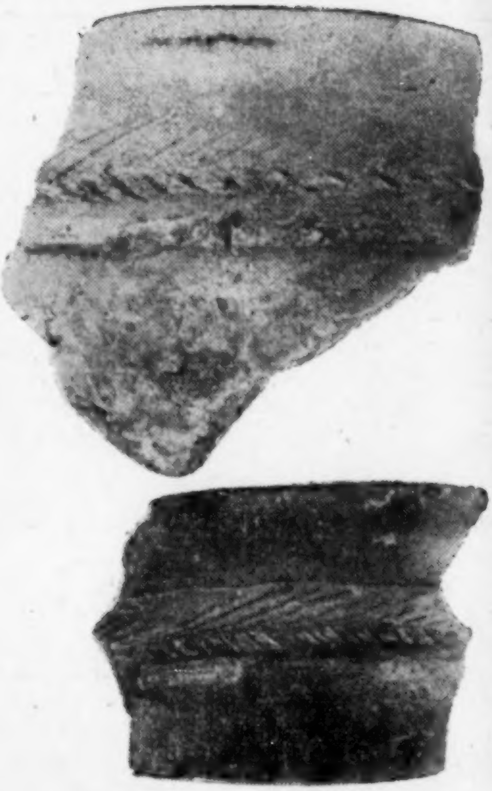
這次的發掘，提供了不少有研究價值的材料。

山東省出土文物

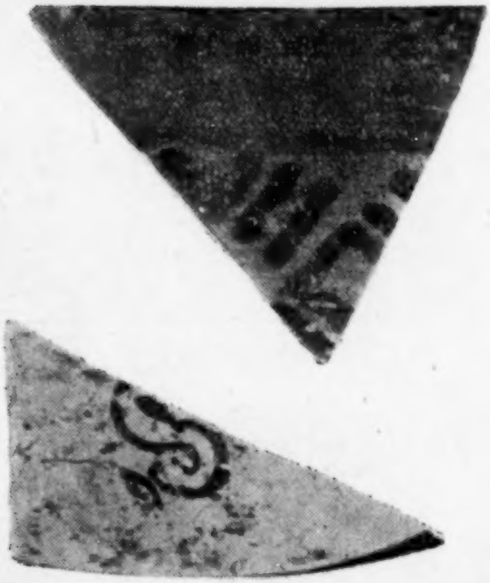
山東省在進行大規模的經濟建設工程中出土許多具有歷史或藝術價值的文物。

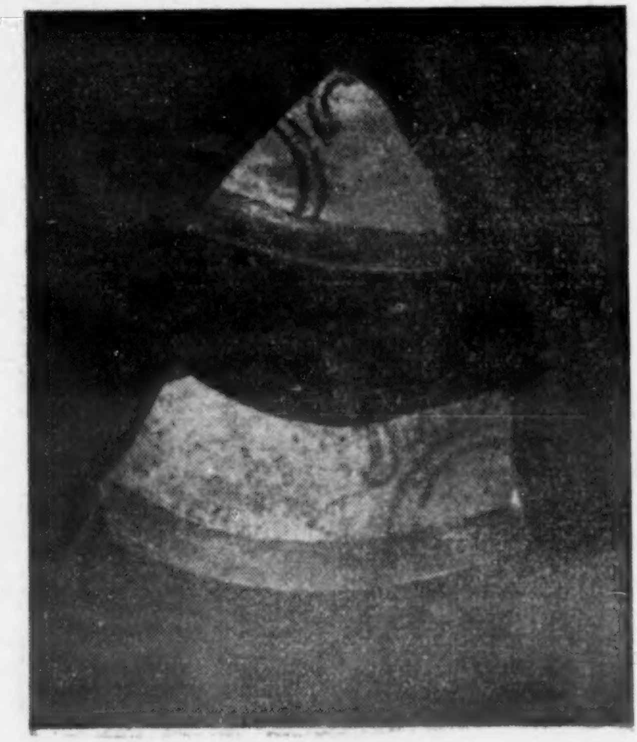
華東文物工作隊在山東省文管會的大力配合下，先後救護、調查了魯西南洸府河、萬福河的沿岸聊城、東阿一帶的修防工程中以及一些疏濬工程中的出土文物，調查了滕縣、鄒縣、青島、濟南、即墨等地的新石器時代遺址，淄川地區的古城遺跡，以及安邱、沂南、益都、桓台、城陽諸地在農民耕種田地時和建築廠房工程中暴露出來的古代墓葬。同時，在工作地區也進行比較普遍的保護文物政策的宣傳。

江蘇淮安青蓮崗新石器時代遺址出土的灰色刻劃紋砂製陶片→

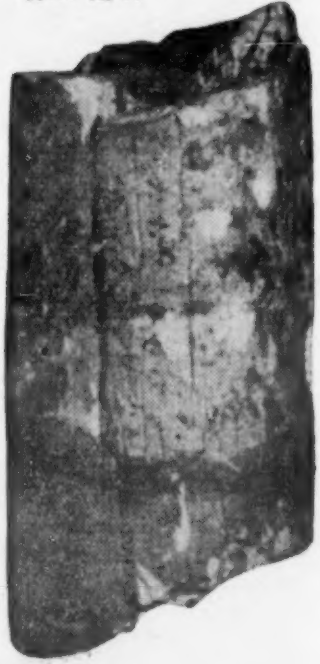


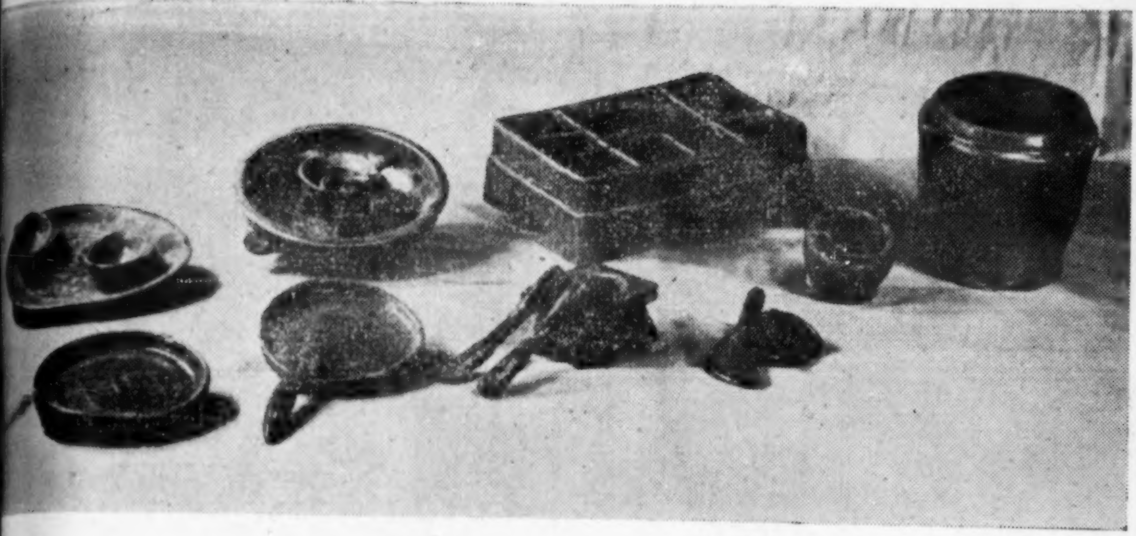
青蓮崗的彩陶片↓





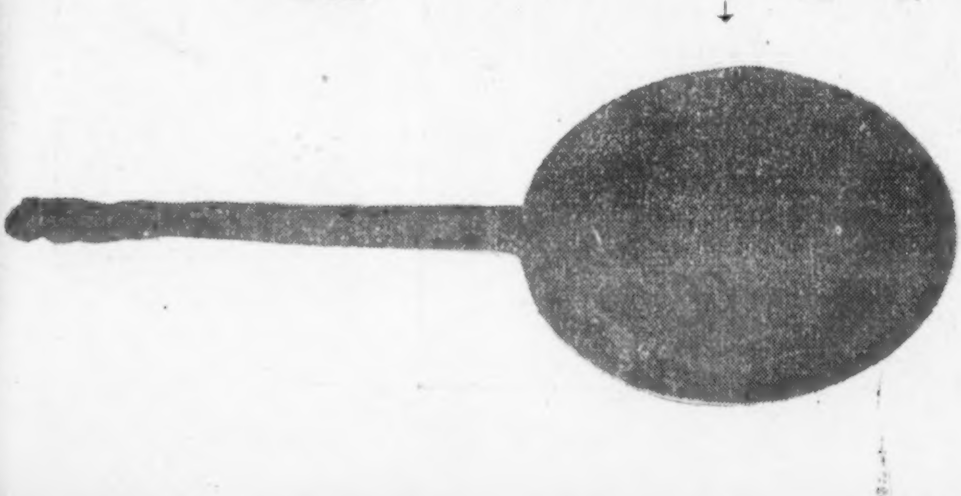
江蘇淮安附近出土的象牙化石

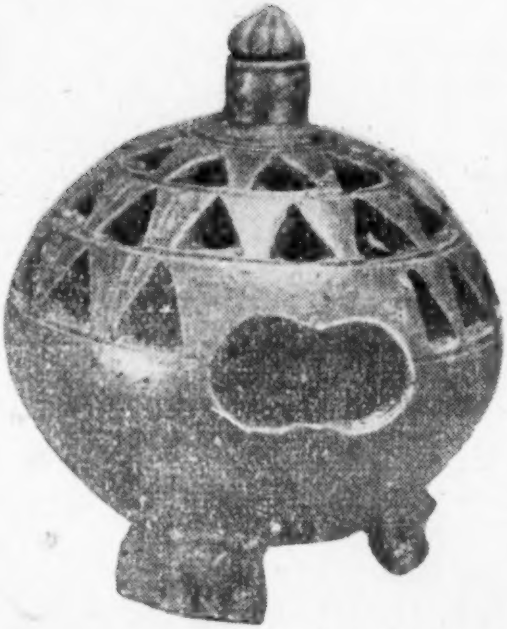




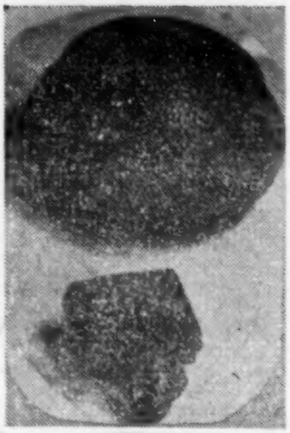
↑宜興周墓墩出土的瓷明器（上排：瓷盤和一對瓷耳杯，瓷鐎斗和三足盤，瓷格子盤；下排：瓷篩，瓷篩和刷帚，瓷臼杵，瓷畚箕掃帚，瓷井和水桶）

宜興周墓墩出土的晉代銅熨斗↓

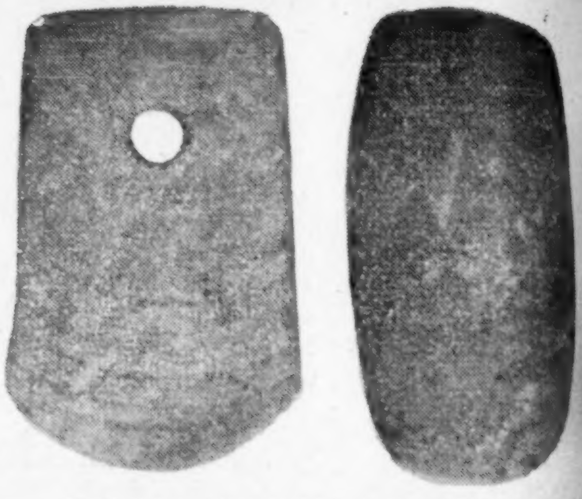




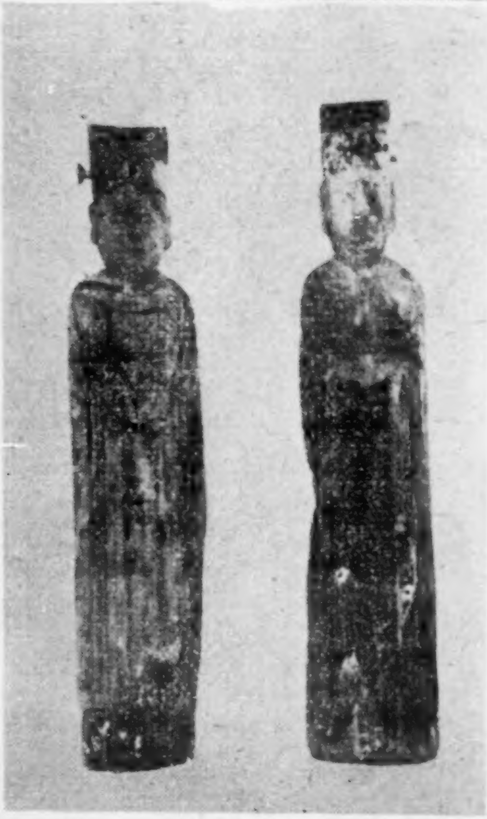
←宜興周墓墩出土的晉代瓷薰爐



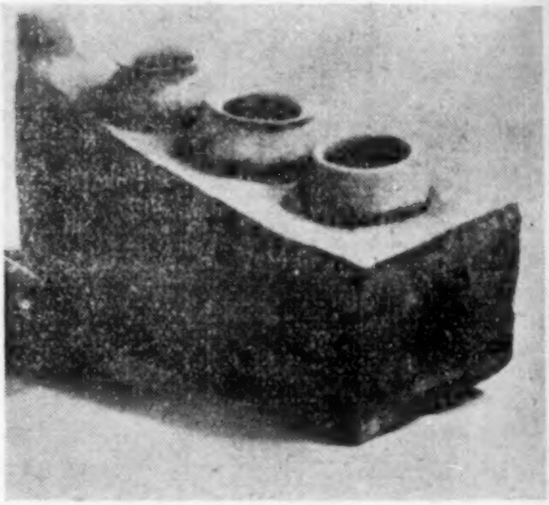
老和山出土的印紋陶罐和印模



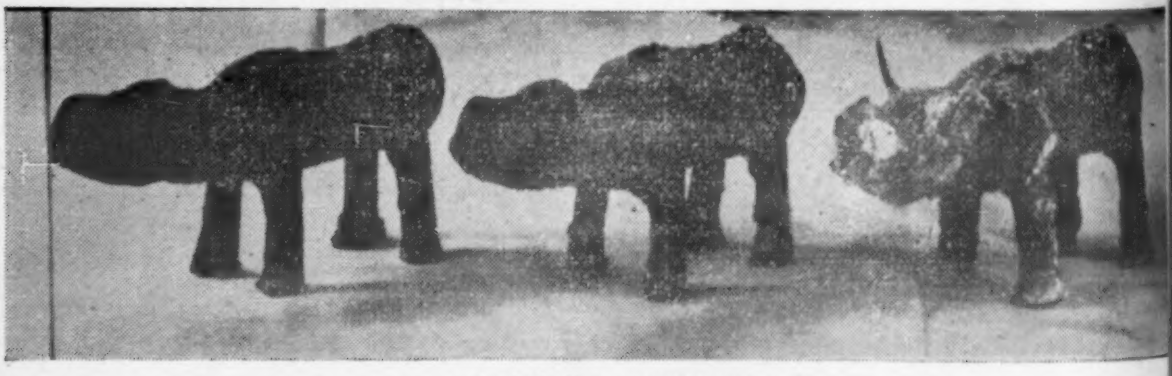
杭州老和山出土的新石器時代石斧



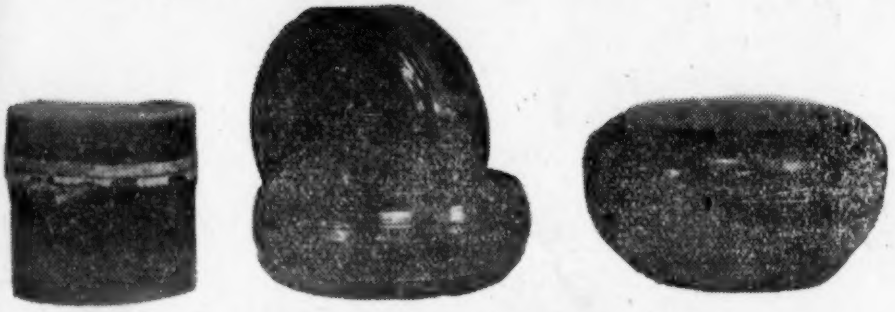
老和山宋墓中出土的木俑



杭州老和山漢墓出土的陶灶

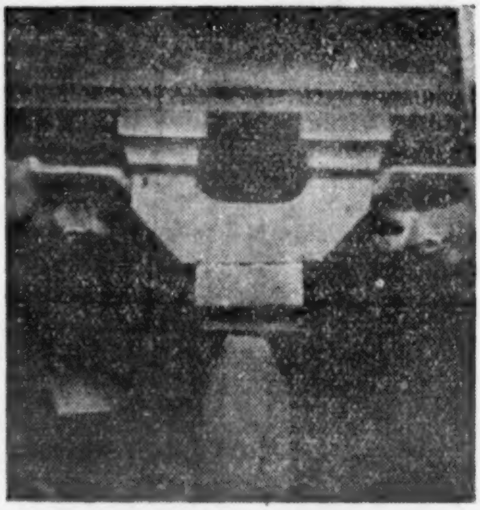


老和山宋墓中出土的小鐵牛

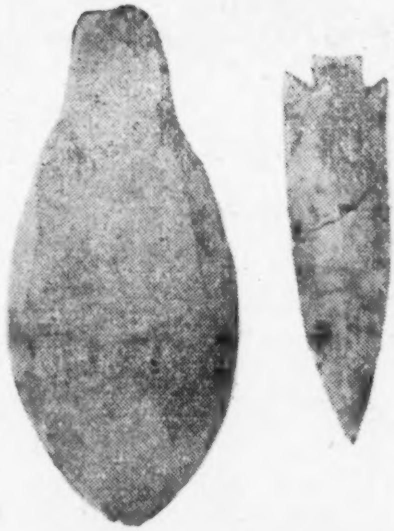


老和山宋墓出土的漆盒、漆奩

老和山宋墓出土的瓷碗、瓷罐、瓷粉盒



山東沂南漢墓墓內建築



山東即墨縣姜家泊工地出土的骨箭簇、石槍頭

浙江省出土文物

華東文物工作隊於一九五三年五月四日起，就開始配合浙江省的基本建設進行文物救護工作。在五月到八月的三個多月的工作中，重點地清理了杭州市西湖區老和山新石器時代文化遺址（即一九三六年所發現的古蕩文化遺址）。幷依照建設工程的緩急，進行了普遍的調査和聯系。在武康縣紅家嶺、崇德縣洲泉鎮、嘉興縣雙橋鄉、杭縣臨平鎮、以及溫州羅浮山等處，都發現了新石器時代文化的遺存。證明浙江省在新石器時代人類活動領域的廣泛。

老和山位於杭州市的西北郊，浙江大學在這裏建築校舍。在面積超過一萬平方公尺的新石器時代遺址內，清理出石器二百餘件，陶器殘部五百餘件。另外，又從分佈在遺址內的漢六朝到宋代的一百多座墓葬中，清理出陶器、銅器、鐵器、瓷器、漆器、木俑等六百餘件。這些文物的出土，不僅證實了杭州老和山東麓一帶是經過新石器時代的人們居住過的，同時也是後代的墓葬區。這些豐富的眞實歷史材料，對於研究浙江省的歷史，是有相當幫助的。

雲南省博物館籌備處舉辦
「國家社會主義工業化」展覽

雲南省博物館籌備處，爲了配合宣傳國家過渡時期的總路綫，於三月十一日起，舉辦「國家社會主義工業化展覽」。展覽內容共分三個部分：一、國家社會主義工業化，這部分展覽着重介紹了發展重工業的重要意義；二、國家對農業、手工業及私營工商業的社會主義改造，這部分展覽着重介紹了發展互助合作運動對發展生產、改善生活的優越性，以及私人資本主義改造的道路；三、蘇聯的今天就是我們的明天，從這部分展覽中，可以看到社會主義社會的蘇聯人民的美好幸福的生活，從而鼓舞觀衆爲實現這一目標而努力奮鬥。

從發現的文物中談華東區古文化概況

尹煥章

自解放以來，祖國悠久而豐富的歷史文化，受到充分的重視，蘊藏在地下的文化遺產，也開始得到了應有的保護。就華東地區來說，在各種規模鉅大的建設工程，像皖北蘇北的治淮工程，山東的築路工程，以及小型的農田水利，生產建設中，古遺址、古墓葬都時有發現。由於工人、農民和工作幹部們對於祖國歷史文化的愛護，大部分文物得以保存下來。這些寶貴的實物與遺跡，成爲我們研究中國古代歷史文化的最好的資料。三年來南京博物院和治淮文物工作隊以及一年來華東文物工作隊在担任着本區文物救護的主要任務。現在根據三年來的發現和我個人一些初步的看法，寫出這篇簡略的報告。

一、華東古遺址古墓葬分佈概況

我們首先從北向南來說。山東古遺址，分佈在濟南、青島、即墨、日照、郯縣、滕縣、歷城等地。這些遺址以新石器時代的黑陶文化爲主，而上層爲殷商文化，也有春秋、戰國及漢代文化遺存的。後期的文化層多半破壞了新石器時代的文化層，或者是兩層文化有前後承襲的關係。例如濟南東北九里的大辛莊古遺址，範圍長二華里，高出地面五公尺，上層有陶墊、紡輪、灰陶鬲、彝、算殘片等，特別是有銅刀、銅鏃和骨製小件工具等，純然是小屯文化作風。但下層以黑陶爲主，係標準黑陶，並有石器及卜骨發現。從地層來研究，上下層文化是相銜接的。古墓在山東的分佈是很普遍的，沂南安邱石刻漢墓的發現，可作爲代表。現在舉沂南北寨村石刻漢墓爲例。墓全爲石的建築，內有八個墓室，分爲前中後三進。室內有稜形石柱，上有斗栱，下有柱礎，四壁陰刻入物車馬樓台等紋，紋間有短題額，作隸書。墓室頂也有雕刻，且塗硃。車馬樓台等畫像作風，與武梁祠同。這些墓的發現，又給我國的藝術史上添了一些新的材料。

在蘇北，到處分佈着新石器時代遺址。像新沂縣的花廳村，蕭縣的小山口，宿遷的嶂山鎮，江都的仙女廟，其文化遺物都以紅砂陶爲主，這種陶器在製作技術上，是由黑

陶演變而來。像淮安的青蓮崗出土的陶器，在形制上帶濃厚的黑陶作風，但表皮上有帶彩繪的，又接受了彩陶的製造技術。可以說是黑陶和彩陶兩文化的交流，產生新的文化。這些新石器時代的遺址，大部分爲漢代遺址或墓葬所打破。在花廳村還發現新石器時代的仰身土葬坑，殉葬品有細砂紅陶罐和灰色細陶罐，質料瑩潤的石器以及玉環、玉珠等。據說還有人馬合葬坑，可能是從殷周到春秋戰國時的墓葬。

在皖北淮河以北，分佈在茨河、武家河、趙王河沿岸，有殷商文化的遺存。像太和縣境內茨河河水轉灣處，地勢較高地方，有古代遺址，出土的遺物和小屯所出的殷代晚期遺物十分相似。就遺址形狀來看，在河水轉灣處高出來，也和安陽洹水沿岸的殷代遺址相似。在太和倪邱集東端倪王廟下，河水急流由遺址西部冲刷而過，在斷崖上文化層極清楚，下層似爲小屯後期文化，有鬲、斝、簋、豆、甗等灰陶殘片，還有野猪牙、鹿角、獸骨等。上層係漢代文化層，但此文化層將春秋戰國時墓葬破壞，其本身又被六朝墓葬打破。這種含有幾個時代的文化的遺址，在倪邱集附近的名利店、歪張莊都有，花紋精緻的漢代銅鏡，曾出土於名利店茨河疏浚工程中。又如宿縣專區嘉山境內泊崗引河工程中，出土大批文物，其時代從春秋戰國至漢代、六朝，都是古墓中的殉葬品。泊崗還有穿孔的大石斧出土，表示那裏還有新石器時代人類居住的遺址。

在皖北淮河以南發現的古墓和古遺址，其時代含有春秋、戰國、漢、六朝、唐、宋、明各代，分佈在壽縣、靈邱、合肥、舒城、巢縣、和縣各地，尤其是壽縣是個重點地區，主要的爲楚文物寶藏所在。

這裏要把「台形遺址」在華東區分佈情況叙述一下。由皖北淮南瓦阜湖、姜家湖、安豐塘、城西湖、舒城，沿江至南京附近秦淮河流域湖熟地方，都有台形遺址的發現。在秦淮的上游赤山湖以東，溧水、句容、溧陽，深入太湖周圍，大致都有台形遺址的存在。溧陽已發現石斧多件，太湖附近的無錫，已經發現台形遺址，出有紅砂粗陶三足器的足多件。這些台形遺址多作橢圓形，長徑從數十公尺到二百公尺不等，所出遺物以紅砂陶爲主。

在蘇南和浙江，也有許多古遺址古墓葬的發現。蘇南除台形遺址外，在吳縣有越城故址，相傳爲越王勾踐築城以逼吳王夫差的故蹟。在城的下層，還有新石器時代遺址，城的上面，有漢代遺址及六朝、唐、宋的古墓。在南京、丹陽、蕪湖(蕪湖雖在皖南地域內，但可歸入吳越文化系統)、宜興、溧陽、常州等地，發現了好些大的陵墓和小型古墓，以漢、六朝的爲最多，宋、明次之。宜興周處墓是這許多發現中的一例。浙江杭州老和山和良渚都有新石器時代遺址，溫州、武康、崇德、嘉興等地也有石器的

發現。老和山新石器時代遺址上，還有許多古墓，時代由漢直到宋明。此外紹興也發現古墓很多，出土的銅鏡和宋代瓷器，曾流向各地。聽說這裏盜掘之風甚熾，是必須儘速地加以保護的。

華東文物工作隊在福建的工作，到目前爲止，還沒有較早的遺址和墓葬的發現，僅在福州找出宋代建築及在泉州找出漢代遺址。隨着工作的進展，一定會有許多新發現的。

現在附述一下古生物化石出土地點的分佈。在皖北，有茨河、西淝河、趙王河、唐河、沱河、渦河、峯山等處，在蘇北，有三河閘、灌溉總渠（與運河接近處）、嶂山嶺等處。化石的種類有象牙化石、象骨化石、他種獸骨化石、龜化石、木化石等。

二、三年來出土文物類別簡述

華東區解放後，南京博物院及華東文物工作隊（包括前治淮文物工作隊）在文物救護和攷古工作中，所得的文物近萬件。這些文物，以時代而論，從新石器時代直至明淸（化石除外），幾乎佔有中國歷史的各個朝代；以文物質料而論，包括有石、玉、陶、瓷、骨、蚌、銅、鐵、金、錫、漆、木、泥等；再從文物用途上來說，包含得相當寬廣。像用在農業、漁獵、紡織上的生產工具，有骨質漁鏢、石質的網墜、鏃、鏟頭、斧、刀、錛、鐮、犂、刮刀、杵和陶質的網墜、紡輪、墊等。像祭祀及酒食用品，有鼎、豆、鬲、壺、罏、甗、盉、皿、耳杯、盆、斝、彝、鈁、瓿、罐等，以陶質的爲大宗。像專作殉葬明器用的，有陶俑、木俑、陶栻、鎏金銅奩、陶質的雞房、豬圈、灶、舂、箒、櫥以及其他許多日常生活用具等。像武器，有銅或鐵質的戈、劍、矢、刀、弩等。像貨幣，有五銖錢、「大泉五百」錢、「大布黃千」錢、「開元通寶」錢、「崇寧重寶」錢等。還有其他許多東西，不勝枚舉。

三、就發現的遺跡遺物對華東區古文化的簡略分析

在實地救護文物和考古工作當中，我們對華東區古文化找得了一些線索，尋出了某些地區和另外某些地區的關係。在已發現的遺跡遺物中，有的可以和歷史文獻相印證，有的根本是新的發現。我們根據地域的劃分，把華東區古代文化分做四個系統：

（一）山東與蘇北系統　這一區是新石器時代黑陶文化發展的區域。它發展的方向，是由山東的東北部向西南。山東境內是標準的黑陶器所產地，到了蘇北，雖然質料、厚薄、色澤，有些改變，形狀上也有變化，但是製作技術和形態，基本上仍是承襲着山東的標準黑陶。像新沂

花廳村所出的，器形變化得幾乎脫離了黑陶，顏色也變爲肉色，但在製作技術上和有些形態上，仍保留着山東黑陶的風格。如那件肉色砂陶三足器，上部就是黑陶的鉢形平底器，加上三足罷了。又如淮安青蓮崗所出的陶片，一部分是黑陶文化的形制，接受了彩陶的彩繪表皮技術。這裏要附帶說一下彩陶文化的向東發展。河南西部仰韶村的彩陶文化，人所共知。近年來在白沙水庫又曾發現彩陶。按地理上說，彩陶文化由西向東發展，是無疑的，但是它絕不會跳過皖北，僅僅在蘇北發現，顯然在豫東、皖北、魯西，都應該有彩陶文化的遺存。我們再回到黑陶文化的問題。在山東黑陶遺址中，大都有殷商文化在上層，後者往往對前者有承襲的關係。在河南安陽小屯，殷商文化層下有黑陶坑層。在抗日戰爭前，我曾往靠近魯西的河南東部內黃、湯陰和山東的曹州一帶調查過，發現殷商遺址極多。在殷商遺址發現處，大都有黑陶文化層，從斷崖上瞭解，它們是上下相繼承的關係。地域愈接近山東，黑陶坑愈多，黑陶片愈標準。黑陶坑也有卜骨出土，充分說明殷商文化與黑陶文化是有密切聯系的。並且可以說明，黑陶文化是以山東爲中心，而向西向南發展的。此外山東在周末有豐富的齊魯文化，這文化對蘇北地域的影響如何，與黑陶文化的關係如何，都是文物工作者應注意的問題。

（二）皖北淮河以北文化系統　這裏古文化主要是殷商後期的文化，和文獻記載是相合的。這一帶在春秋戰國時爲宋國，而宋爲殷人的後裔。古書記載「湯居亳」，而今日亳縣武家河疏浚工程中，就發現殷代遺址。在目前說，我們知道殷代文化的範圍，南到太和縣北的茨河區域，它和河南商邱、永城、鹿邑等地的殷代遺址，是有密切關係的。商邱、永城、鹿邑等地，我在抗日戰爭前曾去調查過，發現了好些黑陶及殷代的灰陶遺址。將今昔互相對比，我們可以看出殷人活動的範圍。

（三）淮南楚文化與台形遺址系統　先從台形遺址說起。在已往雖然已經發現了台形遺址，但從事考古工作的人們還不十分重視。台形遺址分佈的情形，已如前面所述。這種遺址代表着一種新石器時代的文化遺存。大致當時這地區也水患甚多，人類居住，必須尋找高地，像今天的淮南人民所居住的地基，還是高出地面的台形。在壽縣及霍邱的台形遺址，根據地域及發現的遺物來說，似乎和楚文化有着先後因襲的關係，但這只是我直覺的看法。壽縣爲古壽春城所在，有着燦爛的楚文化的遺存。瓦阜湖周朱家集李三孤堆楚王墓中出現大批寶貴的楚文物，就是證明。在我們的勘查工作中，發現這地區有很多大的孤堆，除部分爲漢墓外，當然還有楚墓存在。像「莊墓橋」一村附近即有大的孤堆突出地面，它是否楚莊王的墓，自然尙待發掘來證實，不過將它和李三孤堆來比較，它的可能性是

很大的。大小楚墓所在的地方，自然是當日楚國經濟繁榮的地區，因此楚文化遺址的分佈，也應該普遍存在於淮南一帶。不過春秋時代的楚國，是業已進入銅器時代的，它和新石器時代台形遺址的關係，還需要新的發現來證明。

（四）蘇南與浙江的吳越文化　所謂吳越文化，是根據春秋時代吳越兩國所在地區叫出來的。在我們的工作中，發現的春秋時代吳越文化的典型地區，只吳縣的越城故址一處，但它的文化包含，我們是不够清楚的。無疑地這時代的遺蹟會繼續被發現。　這地區六朝時代的文化遺存，幾乎到處可見，尤其是當日政治重心所在，如南京、杭州、蘇州、紹興等地。從時代上再提早來說，蘇南與浙江已發現新石器時代人類的生活遺跡，我們初步認爲這種紅砂粗陶文化，原是土著文化，接受了來自北方的黑陶文化，兩者融合起來，因此黑陶也失去部分原有的特徵。像吳縣的越城，南京的湖熟，浙江的良渚與老和山，所出黑陶，都非標準黑陶，只是黑皮磨光陶，甚至呈現深灰色，但在製作技術上和形狀上，大體仍和山東的相似。像良渚出土陶器中的大平底器及豆上刻劃符號的作風，更是顯著地和山東的黑陶相同。

從以上四點來看，黑陶文化的發展範圍是相當廣大的。它由山東西至河南北部與東部，與殷商文化發生前後因襲的關係，向西南一直到皖北，和淮南台形遺址文化相接觸，南經蘇北，直入吳越。以上只是我個人皮毛的看法，是否正確，還希望所有從事考古工作的朋友們予以指正。

一九五三年十一月一日

江西博物館籌備處徵集各種文物資料

江西博物館籌備處是一九五三年一月間成立的。一年來，籌備處在省委、省人民政府的領導和各界協助下，徵集到各種文物資料七千餘件。由於江西是老革命根據地，徵得的資料大部分是革命文物，是老根據地人民冒着生命危險珍藏的，因而極有價值。該省各界人士也熱情地協助這一工作，有人將多年珍藏的歷代錢幣二百六十枚（其中有中華蘇維埃時期的）和老根據地革命書刊六本全部捐獻給了政府。

江西是「八一」起義和中央根據地所在地，遺留有關革命文物資料很多。江西博物館籌備處希望存有這方面文物的各界人士，把文物捐獻給政府保藏。

安徽地區四年來發現的攷古材料

殷滌非

安徽地區過去就經常發現些重要的古代文物，如遠在一九〇六年，蕪湖就曾出土一些戰國式的銅器，抗日戰爭前在壽縣曾發現了楚器羣，在當塗采石薛家村曾出土晉代遺物。這些重要的發現，不是爲官僚地主所侵佔破壞，就是被美帝國主義者所盜竊掠奪。

解放後，由於中國共產黨和人民政府重視歷史文化遺產，頒佈了許多保護文物的政策法令，因之，根絕了反動的官僚地主和帝國主義的盜竊破壞，使我國古代勞動人民創造的燦爛的歷史文化遺物得到保護。今天，在國家進行經濟建設中，全國各地埋藏着的珍貴文物更是大量的發現。安徽地區在黨和人民政府的領導下，在全省人民熱愛祖國的幫助下，隨着基本建設的進展，考古材料也發現得非常豐富。茲就個人所知，將安徽地區四年來發現的一些材料，按淮河地區、長江沿岸、徽州地區分節寫出，作爲提供研究的一個初步線索。

淮河地區

照目前安徽的情況說，淮河地區是考古工作的重點。在這一地區內，以配合治淮工程進行保護文物工作爲主，發現的有：台形遺址，殷商文化遺存，春秋戰國以至漢和漢以後的材料。

（1）台形遺址　這類遺址，以壽縣、霍邱兩縣較多，舒城也有發現。其台地形狀，頗與南京附近秦淮河沿岸湖熟的墩類似。它分佈在淮河南岸和湖泊小河的沿岸。

壽縣瓦埠湖的周圍，過去前中央研究院也曾作過初步調查，已知的計十二處（註）。現在調查的有壽縣安豐塘附近的大城子，正陽關的劉備城，壽縣三十舖的鬥鷄城（俗名楚王點將台）等處，所出陶片和石器，在作風和製作上都很類似，也與湖熟早期人類遺址所出遺物有些相同。

霍邱縣境內發現的有三處：一處在霍邱辛店埠東北姜家湖南岸，地名「義成台」，俗稱野仙台。台作橢圓形，頂係平面，四周作台級狀，西部發現很多的紅燒土。紅砂陶三足器的實心圓狀足和細繩紋殘陶兩片，就是在紅燒土之內發現的。第二處在霍邱城西湖西岸范橋東南八公尺

註：王湘著「安徽壽縣史前遺址調查報告」，中國攷古學報第二冊。

處，有地名「古城子」，面積約爲四〇〇×五〇〇公尺，高出地面約十五公尺。台偏西北處，略不規則，其餘都是橢圓形，四周坡狀微現台級，台面亦平。灰土層中的文化遺存包含頗豐，如紅砂陶三足的扁形實足，深灰陶細繩紋鬲，紅砂粗陶盆等，都是這一遺址中較典型的遺物。第三處是霍邱陳家埠的綉鞋墩與花娘娘廟，在遺址形狀和出土遺物上，大體與上述兩地發現者相同。

舒城的台形遺址，即廬鎮關附近的九郎寨。一九五一年，皖南人民文物館的李鴻根同志，曾在這附近拾得一些紅砂粗陶三足器的尖狀扁形實足和圓尖狀實足等，據說出土這類殘件的台地，一面背山，三面環水（無名山河），包含遺物極豐富。根據所說的台地形狀，大致與瓦埠湖附近發現的相似，可能也是壽、霍台形遺址同時期的古遺址，但尙待實地調查。

（2）殷商文化遺存　殷代遺址，目前仍以殷墟爲突出，河南省地區如輝縣、鄭州、洛陽等地亦有發現，除此以外的地區則尙罕聞。安徽淮河北岸太和縣六十里倪邱集之茨河河灣，被水冲刷成斷層，在斷層的灰土層中，包含着極豐富的文化遺存。經治淮工作隊掘出的遺物有：灰陶片、鬲足和腹、條紋罐、斜方格紋、繩紋罐，瓿及蚌、蛤蜊、鋸痕的鹿角等，都具有小屯殷代遺物的作風。這一發見，是研究殷商文化延及淮北地區的重要資料。

（3）春秋戰國到漢及漢以後的考古材料　在治淮水利和基本建設工程中發現的這一階段的材料，更爲豐富，玆分述如次：

甲、太和縣倪邱集、歪張莊、名利店等地，發現戰國和漢初的遺物，如陶敦、壺、彝、鈁等；壽縣武家河工地出土戰國時期的陶敦、陶壺，都含有殷商文化的作風。

乙、壽縣五里廟東淝閘工程中，發現有戰國末期、漢代遺址，新莽、六朝、隋、唐、宋代的墓葬。鳳陽臨淮關「霸王城」的漢代遺址。鳳台出土六朝、唐、宋文物。合肥西郊漢代土坑墓出土有鼎、博山爐、雁足燈、耳杯、矛和圜底雙鼻陶罐、鐵劍等。二里街的合葬磚室宋墓、凸字形宋代土坑墓和東郊大殿崗六朝殘墓的淸理工作，這些都是可貴的考古材料。

嘉山縣泊崗引河工地，出土各個不同時期的文物三百餘件。最可珍貴的有磨光石斧兩把，和一些籃紋陶、繩紋陶，還有漢玉、陶壺、鼎、鈁、銅鏡、爵、瓿、斝、罍、和宋代瓷器。

六安小東門外皖西烈士紀念館門前之九墩塘，因挖塘開池，發現宋代墓葬。據估計出現宋代墓葬約三四十座，經正式淸理的有十四座。墓形大別有四：（1）仿大木作磚室墓，一座長四方形，有墓室、棺床（眠置、作須彌座式）、過道（即券門進深）、墓門及墓道。墓室四角四柱，

柱礎方形。後壁有兩小磚柱，柱礎亦方形。四角柱之柱頭斗爲一斗三升，柱連四枋，補間斗亦一斗三升，都爲頂立倒斗式的藻井而作。券門左右各立一柱，柱下礎方形，柱上斗拱爲五舖作，頂立椽、簷及屋脊。又一座墓室大體長方形，墓門樓之柱頭斗爲一斗三升，也有簷、椽及屋脊。墓後壁嵌砌龜角門樓的後門，門閉。兩墓室左右壁都同樣嵌砌着桌、椅、燈台等。再一座長方而橢圓的墓室，壁已殘破，僅存一角斗，有拱，有斗，有升，有下昂而無柱。左右壁嵌砌之直欞窗亦存，窗欞一作百褶式，一爲方柱形。（2）長方形合壁磚室墓，有墓道、墓門、過道（即券門進深）、墓室，門樓向外如八字弧形。（3）目字形磚室墓，墓室即棺穴，大小僅可容棺。（4）土龕和豎井構成的土坑墓。這四種宋墓，以仿木作磚墓結構繁雜爲最典型，它與鄧州二里崗仿木作宋墓大體相同，可惜坐落在水塘中，無法保存。出土文物有白瓷罈（器身書「酒內」二字）、青瓷碗（其中少數有暗花）、及帶釉鷄腿壺等。

此外經調查而發現的古墓羣，還有很多，如霍邱張家崗村東邊墓地，與陽集西北一里之楊家老墳地。舒城桃鎭沿河鄉的毛墩古墓羣，和靈璧縣城關區三山鄉之三山東麓的漢墓羣，其結構可分土坑墓、石室墓、磚室墓三種，採集的標本有陶器（圜底繩紋陶瓿等）和四乳鏡等。

長江沿岸和徽州地區

長江沿岸及徽州地區的保護文物工作，主要是配合基本建設工程進行的，發現的材料有古墓葬、古建築、和石窟寺，玆分述如下：

（1）古墓葬：以蕪湖出土材料爲最多。蕪湖市區及市郊周圍發見的墓葬，可分爲三個時期：漢末到六朝初的墓葬，其形制多爲長方形的三平一豎，或二平一豎，或全是平扁砌的券頂小型磚室墓。先後發現的計有：月牙山、赭山、小桃園、殷家山、大觀山及獅子山外等地，共十餘座。月牙山出土的以銅器、陶器及半瓷半陶質黃綠釉器爲多。有悶燈（？暫名）、陶樓（殘破）、塗朱耳杯、和猪、鷄、犬等明器；銅鍪、洗、燈、雙耳臼和半瓷半陶的鷄嘴壺、錢紋罍等。范羅山、小桃園出土的除半瓷半陶質的壺、鼎、罐外，又有螺狀髮髻的陶俑首和「大泉五百」、「大泉當千」及四神四獸鏡等。赭山、獅子山外、大觀山等地出土有鷄嘴壺、虎子、蛙形盂、銀錯弩機、雙柱五銖、五銖及白石透雕小猪等。殷家山古墓出土有鉛質有字地券。總計遺物達四百餘件，現都珍藏安徽省博物館籌備處。次爲徒崗發見的唐墓。墓爲長方而橢圓的磚室，一端大，一端較小，惜已殘破。出土有帶釉碗、壺及「開元通寶」、「乾元重寶」。再次即宋代墓葬，大體爲磚龕及

磚砌棺穴所構成，墓頂都平舖石板。出土物以金器飾物爲最多，另有木梳、銅鏡及影青瓷器三四件，都是非常珍貴的。

江北岸巢縣新民區北陳鄉，夏閣區岠嶂鄉發現的磚室墓，出土有陶灶、陶屋、陶爵、陶耳杯等明器，金銀錯弩機、帶鈎及銅鏡等。又採集的有銅質博山爐、黃綠釉半瓷半陶器等。城北臥牛山工地，清理了磚室殘墓及土坑殘墓各一座，大約都是六朝初期的。一九五二年三月，和縣烏江鎭五里墩，在挖土築堤工程中發現有銅質車飾、熊足博山爐及銅洗等。滁縣鳳凰窪水庫工地，也出土各個不同時代的大批文物。

徽州地區發現的考古材料，有休寧城南宋墓，出土有墓誌、金帽飾和金碟等。歙縣潭渡因建校舍掘出古墓，有帶釉粗陶碗及罐等。城內師範學校因建校舍也發現一些與蕪湖六朝墓葬中出土物相同的遺物。其他如績溪、旌德等縣，也都有宋墓出現。

（2）古建築：一九五一年，皖南人民文物館在配合皖南地區土地改革進行文物調查工作中，在歙縣發現明代建築的民間居宅、祠堂、和亭榭等，它們分佈在歙縣附近，如鄭村、坤沙、潛口、西溪南四個村中就有明代古建築三十餘座。其中以潛口村數量最多，建築規模亦最宏麗，鄭村蘇雪痕住宅的結構爲最早，西溪南的吳氏支祠樑架營造得最樸素，老屋角欄杆最典型。

（3）石窟寺：安徽地區的石窟寺，目前祇發現有二處：一在江南，一在江北。

江南的石窟寺在距蕪湖市東十五里之大荆山的「荆壁禪林」。廟宇三進，前進爲廳堂過道，中進爲佛殿，後進即石壁造像，大小約三四百尊，以中間直立大像爲最精。立像之右上側雕造一白鴿，立像之下有坐佛，左右石壁雕造無數小佛像，幅面高約三丈餘，寬約五六丈，可能爲明代的作品，過去皖南人民文物館曾調查過。

江北石窟寺。據筆者最近在巢縣臥牛山清理古墓時聽說，城北十五里有一個叫「王喬」的洞，內部四方，石壁造像四五百尊，佛頭全被毀去。據說衣紋彫刻之精，還超過蕪湖大荆山諸石佛。傳爲宋代彫造。洞內據說有康熙年間合肥李孚青碑記。尚待調查。

根據以上的發現，可看出在安徽地區是蘊藏和散佈着許多可貴的考古材料，有待於文物工作者來調查、清理、保護的，這些都是研究我國古代歷史文化藝術發展的最有價值的科學資料，因此，加強安徽地區保護文物工作是值得重視的。

一年來鄭州市的文物調查發掘工作

鄭州市解放四年以來，隨着市政建設的發展，先後在市郊二里崗、鳳凰台、白莊等地發現了面積分佈廣大的古代文化遺址及古墓葬區二十餘處，引起了全國人民和考古界的注意，也證明了鄭州市是一個埋藏古代文物很豐富的地區之一。從去年起我國開始了經濟建設，鄭州市也展開了空前未有的巨大規模的基本建設。中央人民政府文化部社會文化事業管理局、河南省人民政府文化局及鄭州市人民政府，爲了愼重保護鄭州的地下文物，責成鄭州市文物工作組負責淸理發掘工作，並得到考古專家裴文中先生的指導及河南省文物工作隊的大力協助。

一年來的發掘以二里崗爲重點，在黨和人民政府的正確領導及各基本建設單位的協助下，在調查和發掘方面收到了一定的成績。茲將一年來的重要發現及發掘情況作一簡略的報導。

遺址方面

1.彩陶文化遺址：在鄭州市郊西北十五里白莊村西部賈魯河岸上及西南六里之七里沿西部都發現了廣大彩陶文化遺址，出現有白色陶衣的彩陶及灰陶着紅彩陶片，棕色沙質陶片，橙黃色着紅彩陶片，紅色磨光陶片，黑色陶片，陶環，石環，石器等物。同時，在二里崗及彭公祠灰陶文化層中曾各發現一片橙黃色繪有紅彩陶片一件，說明彩陶遺址在鄭州分佈是很廣的。

2.黑陶文化遺址(即龍山期文化)：重要分佈在市郊西南部一帶，經調查有沙口、碧沙崗、七里沿、七里河、二里崗等處。主要包括有籃紋、方格紋陶片及很薄的磨光黑陶(即蛋殼陶)。各遺址中，黑陶遺物較純粹，其中惟二里崗一處，曾經考古訓練班發掘過，證明了這時期的遺址壓在殷商文化層的下面。同時在七里沿的調查中，黑陶文化遺址與彩陶文化遺址及灰陶文化遺址相距不到百公尺之遠，將來經過發掘或可能找出這三層文化的堆積關係。

3.殷商灰陶文化遺址：這個時期的遺址在鄭州來說分佈面積最廣，計有二里崗、鳳凰台、靖王廟、南關外龍抓地、紫荊山、白家莊、彭公祠、碧沙崗、七里沿、七里河等十餘處。一年來重點的淸理了二里崗的殷商遺址。另外在紫荊山、彭公祠也作了臨時的淸理工作，共作探溝五十四

條，灰坑二十四個，出土器物以灰色繩紋尖足陶鬲及大喇叭口器、骨簪、卜骨較多，另有陶罐、陶盆、陶尊、陶甕、陶爵、陶豆、陶甗及紅色厚沙質「將軍盔」類陶器和少量陶鼎、骨簪、骨錐、骨鏃、骨針、蚌鏃、蚌鐮、石鐮、石斧、銅鏃、紅燒土、木炭末，以及少數的方格紋陶片、條紋陶片、饕餮紋陶片、回紋陶片、人字紋陶片等，共約百餘箱。其重要發現：

（1）長方坑：在二里崗殷商遺址範圍內密佈着很多長方坑，最稠密的地方約在一百平方公尺內就有二十餘個，每坑長一•八—二•一公尺，寬〇•九—一•一公尺，深五—八公尺左右，一般都為口大底小之直壁坑，但亦有兩壁微向外凹的。坑之兩壁多有對稱的「窩」，每個「窩」之上下相距約三〇—四〇公分，其數目多少，就坑之深淺而定，似為當時人們上下方坑用的「脚蹬」。這種方坑的作法及用途，是值得研究的重要材料。

（2）甲骨文字及卜骨：在二里崗的殷商遺址中曾出現很多卜骨，骨的類別據裴文中先生鑑定有牛骨、羊骨、鹿骨及少量的龜甲等。其卜的方法是鑽多而鑿少，甚至有不鑽不鑿而灼的。一九五三年四月，在二里崗工地發現刻在動物肋骨上的有字骨一件，經中國科學院考古研究所陳夢家先生鑑定為殷商時代習刻字骨（練習刻的骨片）。按我國過去只有安陽小屯（殷墟）發現過甲骨文字，鄭州市的遺址中，如果有更多發現，對於我國有文字後最初階段的歷史上將會有更多的研究材料。

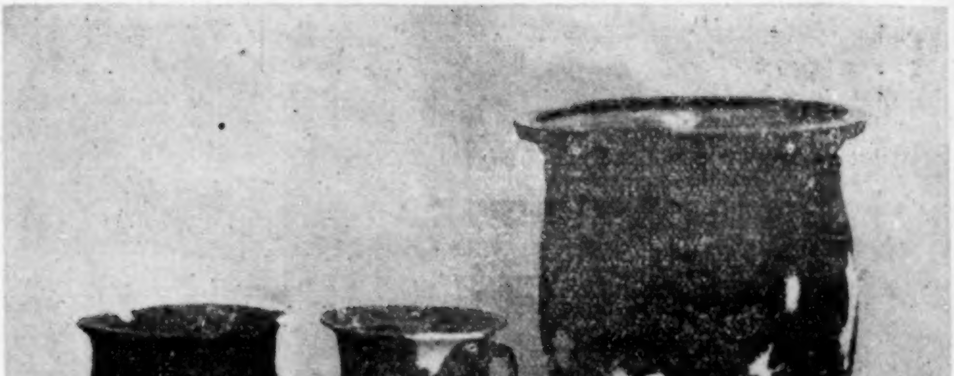
（3）煉銅工具：在彭公祠（即人民公園）的殷商文化層中，發現了幾塊類似「將軍盔」的紅色粗砂質厚陶片，厚度約四公分。陶片內部粘有成層的銅渣，同時在接近銅渣部分的陶胎，顏色較藍灰，似經過高熱，可能就是在煉銅時形成的。根據其同層出土的灰色繩紋陶片、鬲足、石鐮、卜骨等推定，可能是殷商時代的遺物。

4.青銅器：在二里崗紫荊山等地相繼發現了殷商時代的墓葬三處，出土有銅斝、銅爵（都是平底）、銅觚、銅戈、銅刀及銅鬲等。銅質一般較薄。同一墓出土的有玉器、石器等物。就銅爵與銅斝來看，與二里崗、鳳凰台一般殷商遺址中所出的陶爵、陶斝形式相同，與灰坑中所出的銅鏃、銅片也相同。

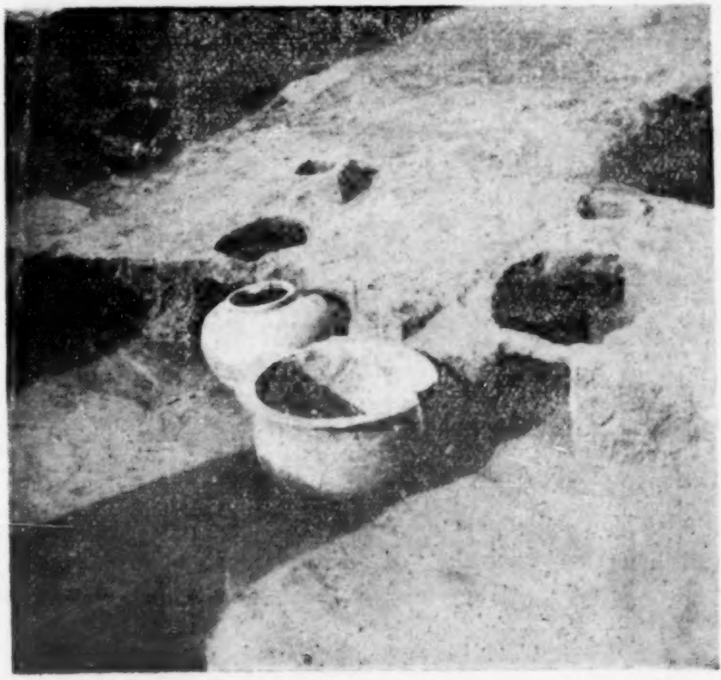
5.殷商時代的俯身葬。在二里崗發掘了兩個俯身葬墓，頭向北，其殉葬品，一個墓在頭之左方有灰色繩紋小陶鬲一個，紅色小陶皿一件，頸的右方有石鐮一件，另一個在腰間有白色石戈一件，長五十六公分，寬六公分，並帶有圓穿。

古墓葬方面

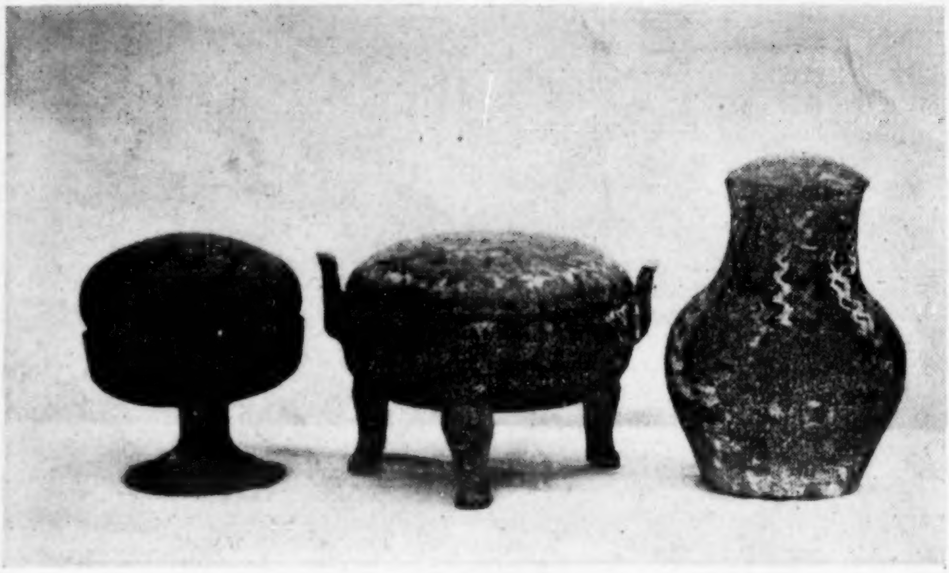
在鄭州市郊二里崗一帶，除清理遺址外，共發現古墓



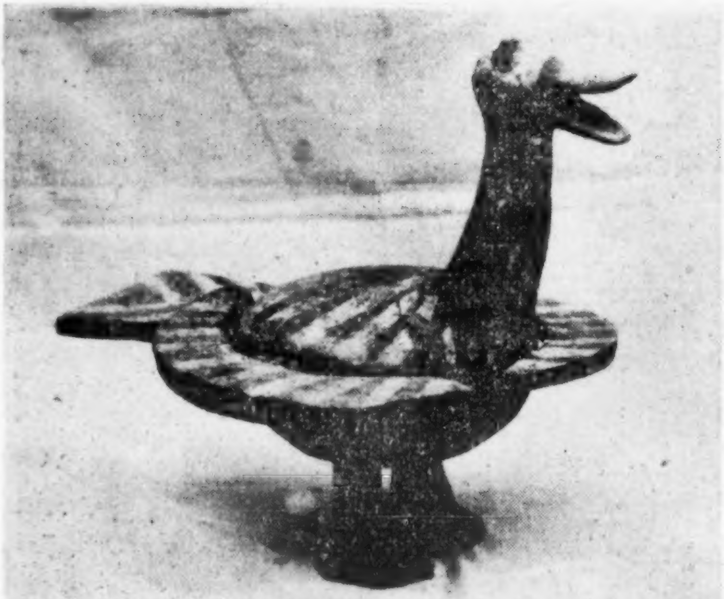
二里崗殷商遺址中出土的陶鼎、陶斝、陶鬲



二里崗出土的周代鍋灶及用器



二里崗戰國墓出土的彩繪陶豆、陶壺、陶鼎



二里崗戰國墓中出土的陶鴨

一百六十餘個，其中已清理的計有戰國及漢、唐、宋的古墓葬九十餘個。玆就時代特徵分述於後：

1.土礦豎井墓：這樣形式的墓在二里崗分佈很稠密，現在已露出一百二十餘個，已清理的三十餘個，一般坑口長約三公尺左右，深有三—五公尺不等。據清理結果是北壁上有一半圓形的龕，龕內放有陶鼎、陶豆、陶壺三種器物，但也有陶豆、陶壺兩種器物或一對合碗、一個壺及「橋樑幣」的，就出土器物形制而言，可能爲戰國時期墓葬。

2.空心磚墓：這裏空心磚墓可分三種：第一種較完整，長二·三公尺，寬一公尺，深一·二公尺。墓的構造比較簡單，一般是由十九塊空心磚築成（底七，左右牆八，前後四），沒有頂蓋，沒有墓道，爲豎井形。磚上印有方格，格內有整齊的多米字形花紋。殉葬品一般爲一個繩紋圓底陶罐，兩個陶碗及銅帶鈎，料珠、「橋樑幣」等。其位置有放在槨內與槨外的。第二種爲全空心磚墓。有頂，可惜都被破壞。墓的構造有主室及耳室，前面有墓道。墓形狀分豎井與階梯兩種，殉葬品有五銖錢、陶倉、陶罐、銅帶鈎、銅鏡、銅洗等物。第三種是小磚牆空心磚頂墓。殉葬品和第二種差不多。就出土器物判斷，其時代第一種墓可能在戰國末及西漢初，後兩種可能是漢代墓葬。

3.小磚墓：一種爲六朝小磚墓，分前後兩個室，後室放棺，前室放殉葬品，前有墓道。出土物有彩繪陶壺、陶燻爐、陶盤、陶耳杯及陶灶、陶倉、陶罐（形如現在的泡菜罐）、陶井，並出現兩個紅色陶房，房之四角有角柱及斗栱，前門中間亦有斗栱，其斗栱之構造爲一斗三升，壁上似繪有彩畫，惟已看不清。另有五銖錢及玉環等物。另一種爲宋代小磚墓，一九五三年十二月在二里崗發現了一個破壞了墓頂的宋墓，其構造與鄭州市南關外的兩個宋墓構造差不多。門上及墓室四角都有斗栱（一斗三升），在墓之西牆上浮雕有一桌二椅，及茶壺茶杯等物，在東牆上浮彫有衣架、燈台、箱子及剪刀等物，後牆上有小門一個及窗子兩個。室內有棺床。這樣的宋墓在鄭州市來說已是第四個出現了。

總之，就鄭州市地下埋藏的文物來說，它是很豐富的。古者有駝鳥蛋化石、毛象牙化石及新石器時代的彩陶、黑陶遺址，殷商文化遺址和歷代古墓葬。這些文物，都是研究我國歷史的很重要材料。因鄭州市的發掘工作，全國考古界同志們，都時常關心着，爲了使大家初步了解鄭州市文物發掘情況，特先簡單報導出來。較詳細的、圖錄式的報告，現正在加緊準備中，也希望早日與全國考古界見面。我們的工作還只是才開始，今後隨着大規模經濟建設的展開，在各基本建設單位的大力協助下，一定會有更多的珍貴的材料陸續發掘出來，希望各地考古界同志隨時指導我們的工作，使鄭州市的文物發掘工作，得到改善與提高，更好的把文物保存下來，更好的爲歷史科學服務。

（鄭州市文物工作組安金槐整理）

河北寧河縣先秦遺址調查記

安志敏

一九五三年三月間，中國科學院古脊椎動物研究室把河北省寧河縣趙學莊所發現的三塊鹿角轉交給考古研究所。它們的發現是根據通縣師範學校候啓俊同志的報告，後來由寧河縣人民政府文教科所寄來的。這些鹿角是已經將絕滅的「四不像」鹿，在鹿角上面有很淸楚的人工鋸過的痕迹。發現地點很像是一個古代遺址，因此考古研究所派安志敏、王振江二人在三月十二日至十三日，到寧河縣做了一個短時間的調查。在趙學莊雖然沒有甚麼獲得，但在它的附近却發現了幾處先秦時代的遺址，同時並找到了先秦時代渤海海岸線的存在位置。對計算渤海灣海岸線的延伸速度，也得到了一個正確的基準點。這些都是意外的收穫，現在把調查的結果簡單地報導如下：

（一）趙學莊東大地　趙學莊在寧河鎭東八里，村東的東大地就是發現鹿角的地方。當我們來到趙學莊以後，才瞭解這些鹿角是一九四六年挖出來的。當時因爲在田地的兩旁挖溝，利用溝中的泥土來墊高耕地，在深約半公尺的地方，發現有兩處埋藏着鹿角，它們中間相距約二十公尺。據說當時所挖出來的鹿角曾裝滿了兩抬筐，其中沒有牙齒或其他骨骼共存。羣衆認爲是龍骨，就紛紛地拿去做藥用，現在殘存的已經很少了。不過羣衆所送我們三塊較大的鹿角上面，也都有人工鋸過的痕迹。實地調查却沒有收穫，因爲經過時間過久，溝已將塡平；同時地裏還沒有解凍，很難挖掘。從鹿角的發現情形上來看，可能這裏是一個貯藏鹿角或製造角器的所在；但附近地面上沒有陶片或灰土的痕迹，也沒有其他零星的發現，即使發掘也不會有太多的希望。至於這個遺址的時代却很難確定，因爲沒有其他的文化遺物可供參考。四不像鹿現在在中國是已經快要絕種的一種動物，在新石器時代以及殷代還很繁殖。根據附近其他的幾個遺址來判斷，它的年代可能是戰國時代左右。

（二）小楊莊　在寧河鎭東北二里，靠近薊運河的北岸，因掘土築堤的關係。地面上暴露了灰土和大量的蛤殼。蛤殼中是以海產的文蛤(Meretrix meretrix L.)爲主，也有海蟹的螯尖，其他還有淡水產的厚殼蚌(Lamprotula)。

海產的蛤蠣和淡水產的厚殼蚌共存，說明了這裏決不是天然堆積。所有的蛤殼都是單扇，沒有兩扇合在一起的，同時在灰土層中還包含着大量陶片，自然是一個古代遺址。這個遺址是古代人類把吃剩下的蛤殼，拋棄在居住的附近堆積而成，也就是考古學上所謂的「貝塚」。實際「貝塚」的名詞，是由日本轉譯來的，而且在意義上也容易令人混淆，不如採用古代文獻上所載「貝丘」的名詞較爲妥當。如左傳莊公八年說：「齊侯遊於姑棼，遂田于貝丘」。這裏的貝丘雖是地名，可能因有大量蛤殼而得名。因此我們應該稱這種包含有大量蛤殼的遺址爲「貝丘」。我國在遼東和山東兩省都發現過「貝丘」遺址，至於在河北省還是第一次發現，值得我們特別記述。

據地面所暴露的蛤殼來估計，遺址範圍約四百方公尺。地表土及灰土因築堤關係被挖去甚多，其中有深達一公尺餘的灰坑。除蛤殼以外，還共存有大量的陶片。我們的採集品中計有兩個陶系：（1）泥質灰陶系 陶土中不加羼和料，陶質堅硬，有素面及繩紋兩種，器形有鬲、細柄豆和甑等碎片。甑片和遼東旅順牧羊城所發現的同樣形式（註一）。（2）夾砂粗紅陶系 陶土中羼有大量石英、白雲母等碎粒，色澤紅褐色，表面印有繩紋，也就是河北一帶所說的「魚骨盆」，數量極少，僅見到一兩片。另外還發現一根長5.7分米，徑0.4分米的小銅棒，一端呈楔形，用途不詳。同樣的小銅棒在唐山賈各莊的戰國墓中也曾發現過（註二）。根據共存的陶片來判斷，這個遺址應該是屬於戰國時期的燕國文化，因爲這裏有細柄豆，沒有陶鬲，情形和我們在唐山賈各莊所發掘的戰國墓相似，時代不會早於戰國。

最值得注意的現象，這個遺址距當時的海岸線不會太遠，可能是靠近海岸（現在寧河鎮距海岸約五十餘華里），可以推定兩千多年以來寧河縣附近海岸線的延伸速度。

（三）田莊頭 在小楊莊北約一華里，村前的耕地中，散亂着魚骨盆質甕棺碎片。同樣的甕棺在河北易縣、北京八里莊、淸河鎮、唐山賈各莊等地都有發現。根據我們在唐山的發掘經驗，這種甕棺的年代是早於戰國，而且是集體葬埋的，由此推測附近可能是一個甕棺羣的葬地。

（四）莊伙地 在田莊頭西南約二華里，又名蛤蜊嶺，但附近地面蛤殼很少，可能因爲這裏的地面未經翻動的關係，我們所採集到的只有魁蛤一種（Arca sp.）。據陶片的散佈情況來推測，遺址的範圍約一方華里。這裏魚骨盆質的陶片遍地皆是，也有少量和小楊莊相同的陶片，如細柄豆、甑片等。並找到了三個泥質紅陶的網墜，其中一個比較完整（見圖二）。其他還有一些漢代繩紋平瓦的碎片。這個遺址可能包含着三個不同時代的遺存：（1）戰國以前；（2）戰國；（3）漢代。遺物中的陶製網墜可能

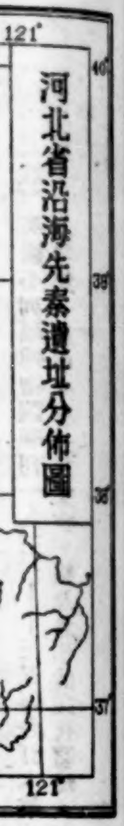
圖一　莊伙地出土的陶網墜

屬於前兩個時代，同時也可以肯定當時的人類是居住在海濱，以捕魚和採集蛤蜊爲經濟生活的主要來源。

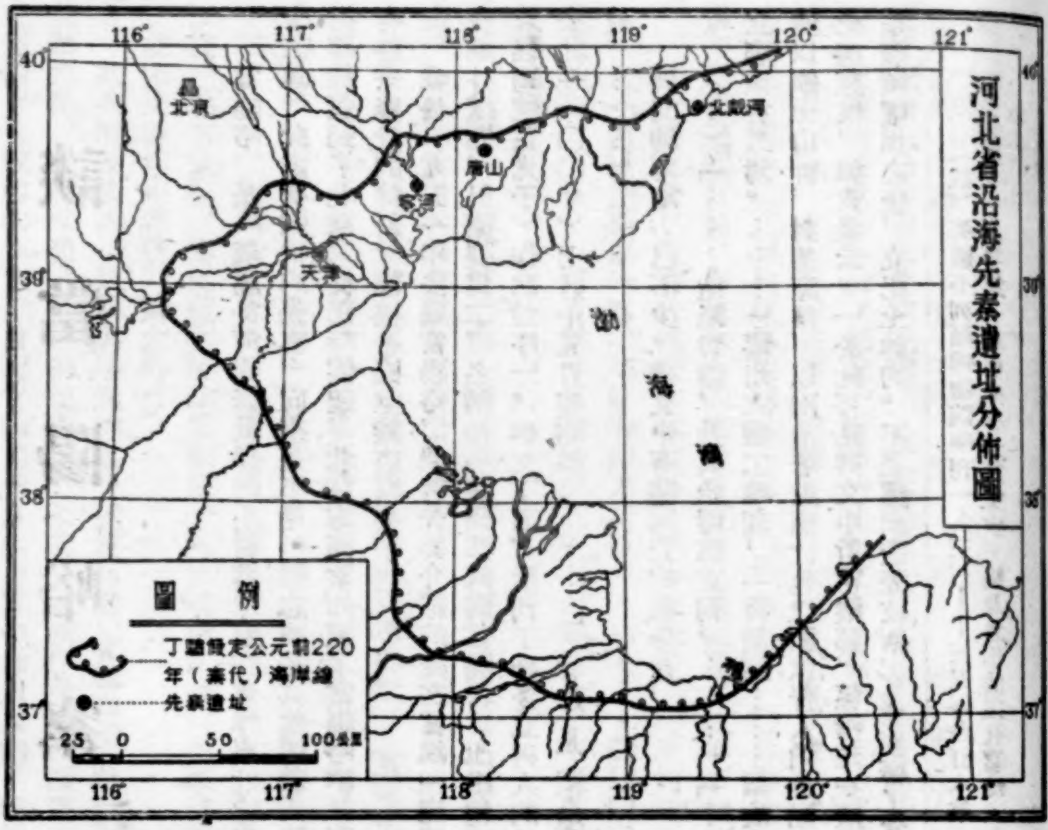
在短短的兩天調查中，是有相當收穫的。不僅知道在寧河附近有先秦時代的遺址，並且在河北省第一次發現了「貝丘」遺址。特別是證明了先秦時代的海岸線是在寧河鎮附近，經過兩千多年，海岸向前推進了五十多華里，才延伸到今天的位置。這個發現對研究渤海灣海岸線的延伸速度是有一些幫助的。

關於渤海海岸線的延伸問題，地質學家們曾做過一些研究工作。他們多半是利用古代文獻上的記載，來推算海岸線的延伸速度。但因爲假定文獻上地點的不一致，推算方面就有了很大的出入，而且與事實不符。現在我們試舉丁驌先生的研究爲例（註三），據他的計算，由秦代（公元前二二〇年）到現在，渤海灣海岸線延伸的總面積達三〇二〇〇方公里，沈積厚達十公尺，換句話來講，兩千多年以來，海岸線延伸最遠的達一五〇公里（見圖二）。不過丁氏的推論存在着極大的問題，例如寧河小楊莊的「貝丘」，在戰國時代還是靠近海岸的陸地，不然當時人類不會大量地採食海產的蛤蜊等。以現在的海岸線位置來判斷，說明了寧河附近兩千多年以來的海岸線，不過延伸了三十公里，根本否定了丁氏的推論。

除了寧河鎮附近的遺址以外，一九四八年裴文中先生在北戴河海岸附近曾發現過一個遺址，採集有繩紋鬲足等陶片。這個遺址的時代應該早於戰國，因爲戰國時代燕國文化遺址中是缺少陶鬲的。更可以說明兩千多年以來，北戴河附近的海岸線是沒有多少變遷。另外在唐山附近曾發現戰國時代墓葬和早於戰國時代的石棺（註四），可見唐山



在戰國時代也是一個人口密集的區域。以上兩


河北省沿海先秦遺址分佈圖
116°
117°
118°
119°
120°
121°
40°
39°
38°
37°
北京
唐山
寧河
北戴河
天津
渤
海
灣
圖例
丁驌鑑定公元前220年（秦代）海岸線
先秦遺址
25
0
50
100公里

圖二

在戰國時代也是一個人口密集的區域。以上兩個地區，如果按丁氏的推論，當時都還在海裏。因此我們認爲單純地根據古代文獻的記載，來推算渤海海岸線的延伸速度，是不會獲得正確結論的。同時個別地域的延伸速度也可能與當地河流的冲積有關，它們的速度是不會均等的。

這次的調查，僅是對這個問題提供了一些線索。現在把資料報導出來，供給關心研究這方面問題人士的參考。

（註一）原田淑人，牧羊城，圖版二十八之十七、十八（一九三一年）。

（註二）安志敏，河北省唐山市賈各莊發掘報告，考古學報第六冊，頁一〇四（一九五三年）。

（註三）丁驌，華北平原的生成，水利，第十五卷第一期，頁八〇—八八（一九四七年）。

（註四）見註二，頁六九註十四。

談當陽峪窰

陳萬里

當陽峪，是一個屬於河南修武縣的小村落。它在焦作東北。自焦作去，經過東焦作岡義村，才進山口，上坡，計程十二里。此處有宋代的瓷窰，向來是不見於縣志或是其他記載（註）。二十餘年前在河北一帶搜購古物的商人，不斷地把碎片運到了北京，從那時候起，北京方面才知道了當陽峪窰。可是到今天想要見到幾件眞實的物品，極不容易，因爲有好些寶貴的材料，都被帝國主義盜竊去了。

我於一九五一年去過當陽峪，我首先要介紹的是在當地一座破敗不堪的窰神廟裏，有一塊崇寧四年的碑記。原石與在廟外壁間，已斷裂爲二，名稱是「懷州修武縣當陽村　土山德應侯　百靈廟記」。碑文後，附了一篇「江南提舉程公（程筠號葆光子）作歌並序」。碑文下面，附刊了許多立碑人的姓名。碑記上有兩個年號：（1）是「……元符三年（公元一一〇〇年）七月十五日𦂳廟畢。……」（2）是「大宋崇寧四年（公元一一〇五年）歲次乙酉閏二月十五日建。……」

碑文剝落地方已不少。碑文中有關陶瓷的部分是：

（1）「……造範砦器，乃其始耀郡立祠。……」「……遂竭日發徒，遠邁耀地，觀其位貌，繪其神儀，而立廟像於玆焉。……」耀州志卷二地理：「黃堡鎭……鎭故有陶場，居人建紫極宮，祀其土神。宋熙寧中知州閻作奏以鎭土山神，封德應侯，以陶冶著靈應故也。祀以晉人柏林配享，林蓋傳居人陶術者。今其地不陶。……陳嬀復廟祀德應侯，如黃堡云。」於此可見碑文中所稱耀郡，係指現在陝西的耀縣，因爲當年耀州所祀的，就是德應侯，當陽峪是繼續耀州之後，立祀土神的。不過耀州造瓷技術，究竟影響了當陽些什麼？爲什麼當陽的立祠，要派人遠去耀州？當時

（註）英國不列顛博物院季刊一九三二——三五年合訂本第八卷第七〇頁提到當陽峪窰。其次英國出版的東方美術一九四八年第一冊中亦有一篇文字，提及焦作的宋代窰址。

耀州的造瓷有了怎樣的成就？這些問題，都需要進一步調查當年耀州的造瓷情形，才能明瞭。（一九二三年德國來比錫所出版的「中國早期陶瓷」書中，第二十三圖a，有一短頸小口的劃花梅瓶，白花劃着黑的綫條，第三十三圖b一個

耀州的造瓷有了怎樣的成就？這些問題，都需要進一步調查當年耀州的造瓷情形，才能明瞭。（一九二三年德國來比錫所出版的「中國早期陶瓷」書中，第二十三圖a，有一短頸小口的劃花梅瓶，白花劃着黑的綫條，第三十三圖b一個罐，灰地上凸雕着黃色的花紋，都是剔劃的做法，出處說是從耀州來的，所以標註爲疑是耀州窰。）倘使宋代耀州作品，果有所謂剔劃方法，那就是耀州的造瓷技術，或許有影響當陽峪的可能。

（2）「………世利兹器，埏埴者百餘家，資養者萬餘口。………」1.所謂世利兹器，是說明在立祠以前，早經燒造瓷器，耀州之立祠在熙寧年間（公元一〇六八——一〇七七年），那末當陽之造瓷，當然不會晚於熙寧年間的了。2.當年當陽瓷窰百餘，賴以生活的萬餘口，窰場的範圍，差不多就等於現在磁縣的彭城鎮。

其次碑文後，所附的程公作歌並序（不知道是否同時所刊還是以後增刻的），文中有：

1.「當陽銅藥眞奇器，巧匠陶鈞尤精至。」「………口口口口在紅爐，三日不餘方可熟，開時光彩口奇異，銅色如朱白如玉。………」可見當年當陽造瓷技術，已極精巧，不過紅如朱的色釉，是怎樣一種作品？同時已提到銅藥，都是值得此後注意的。

2.「………河朔江南事一同，故鄉遠在鄗君國，鄗君之國善陶冶，運以口口遍天下。………」這是指的景德鎭的陶冶，如其作歌刊石的時間，與碑記同時的話，那是一個重要的記載。

從這一碑記，並證之其他材料，當陽峪瓷器的燒造，至晚是在熙寧年間，而瓷業之盛，是在元符崇寧之間。至耀州，已於熙寧年間立祠了。同時我們明瞭定窰，以政和宣和間燒造的爲最好。而宮中命汝州燒造靑瓷的時間，是從哲宗元祐元年到崇寧四年（公元一〇八六——一一〇五年）。如此說，從熙寧元年（公元一〇六八年）到宣和四年（公元一一二五年），在此五十七年間，當陽峪與耀州兩處的民間窰，非常發達。定器汝瓷，也正是發展到了最高點。因此也可以說，北方瓷器，要以這個時期爲最盛。可惜靖康之變，中原沸騰，自然在此地區的窰場，會受到極大的騷動，就結束了北方瓷器輝煌燦爛的黃金時代。

其次所要談的，是當陽峪的作品。就質地說，有極細潔的白胎，有極堅硬的灰胎，也有較爲鬆粗的沙胎以及缸瓦胎。就釉色說，光潤顯亮，是別的地方所不及的。就制作說，有種種不同的方法，有刻花的，有半畫半刻的，有填彩的，有三彩的，有絞胎的等等，自有它的獨到之處。其中最重要的一種制作，亦可以說是獨標一幟的做法，那就是刻劃花紋，

經過一層上面淡或深的釉，下面胎身上是一層較深的或是較淡的，然後把上面花紋以外不需要的部分，巧妙地剔去，使得燒成以後的作品，有着兩種色澤，顯現着强烈對比的色調。詳細分析起來，可以有以下幾種方法：

（一）胎上施以純白色的釉以後，劃上花紋，沒有花紋處，把白色部分剔去。這樣燒成後，花紋是白色，地是原來胎上的本色——灰色，這就顯出了白與灰兩種相對照的色調。

（二）如胎上所施的白色，代以黑色或褐色，那末照第一方法處理結果，是在灰色的地上，顯出黑或褐色的花紋。

（三）胎上先施白色，再加黑色，然後劃花紋。畫好了，用尖銳的器件，按照所畫的輪廓剔去沒有花紋地方的黑色，就露出底下的白色部分。同時在花紋上，可以刻劃出葉筋、花蕊，以及花瓣與花瓣間的間隔。這樣，花葉是黑色，而葉筋、花蕊以及花瓣間的間隔，顯出了白色的線條。此種剔劃出來的花紋，特別顯示着不是用筆墨所能描畫出來的一種藝術上獨具的風格。同樣地如以胎上所施的白釉，代以綠釉，那就是一般所稱的綠地宋瓷。代以黑色或赭色的，再加白色，自然地是黑色或赭色，而花紋是白色的了。假使剔去的時候，剔到胎土的灰色部分，如此灰色的地，白色的花紋，而有黑色或赭色的輪廓，這樣處理，就技巧上說，是毫無疑義的更進一步了。

（四）最複雜的一種是用多種色釉的剔劃法。

1.在胎上先施黑色。

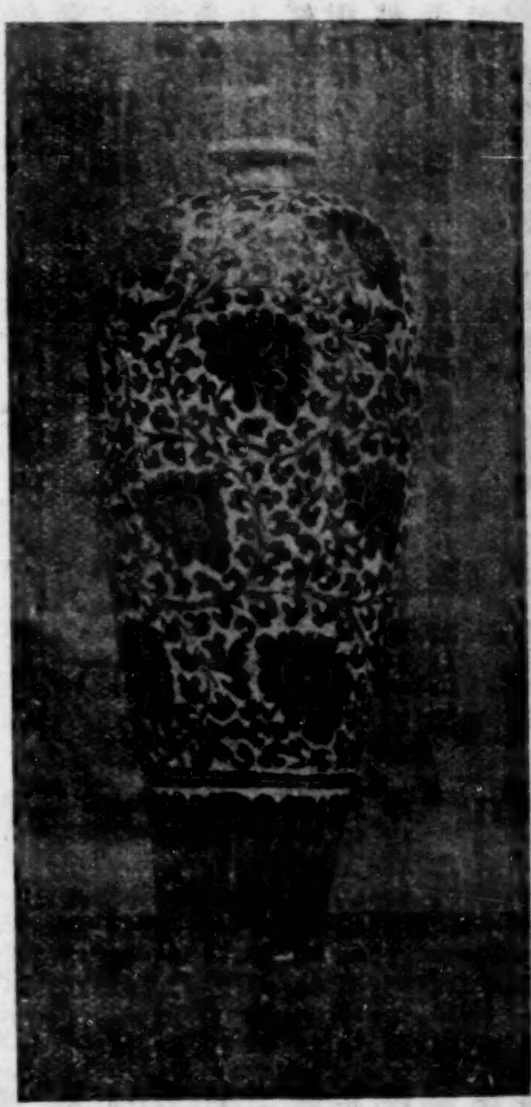
2.加上白色。

3.在白色上罩以黃色。

4.最後一層是綠色。

各種色釉塗上以後，用尖銳的器件，刻劃出花紋，需要的深度，是到達最底一層的黑色部分，換言之，也就是需要黑色的輪廓；然後在花紋上剔去黃綠兩色，就顯出白色的花紋，地上那一部分需要綠色，可以保留那一部分，需要黃色的，也就把綠色部分剔去好了。自然，這樣處理，更需要高度的技巧。

此種作品，我擬稱它爲剔劃法（日本人稱它搔落法，外文書上叫做 Sgraffiato或Sgraffito法）。所劃的花紋，以纏枝牡丹爲多，極飄灑活潑之致。劃花之外，還有在白釉地上，先刻花紋，去掉不需要部分，塡以別種彩色，如黑色，茶色，蟹青色等，這叫做刻花塡色。因此嚴格地說，這不是剔劃法，而是刻塡法。凡是以上的作品，在西洋瓷器圖錄裏，



當陽峪窯剔劃纏枝牡丹瓶

均稱爲磁州窰，或是磁州型的瓷器，沒有人提及它是當陽峪窰。至於別的地方，有無此種技巧，據我所了解到的，如觀台窰（屬安陽，跟磁縣僅隔一漳河）、也有此種做法。可是細細分析一下，確有與當陽不同之處。觀台的花紋，不如當陽的流麗，色澤亦遠不如當陽的光潤。可見技巧方面，觀台還落在當陽之後。究竟此種特殊做法，是怎樣創作起來的，我覺得這是一個極重要的問題。英國人歐慕弗波洛司瓷器圖譜裏有兩件剔劃的作品，時代說是唐。是否唐代已有此種作風？同時唐代燒造此種剔劃制作的地點，是在那裏？都成問題了。不過無論如何，當陽峪窰在剔劃方法的制作上，是達到了最成功的一個階段，那是不必再有什麼懷疑的。我不僅是驚嘆我國古代勞動人民的創造智慧，我更深信古代民間窰的卓越的成就，實在有發掘的必要。而此種特殊的做法，更應當進一步的研究，使能應用到現代造瓷技巧方面上去。同時我又覺得此種方法，是否摹仿雕漆，也是一個可以注意的問題。

總之，當陽峪窰的作品，向來是不爲人們所重視的，因之如此一個重要窰場，是被忽略了。我以爲在黃河以北的宋瓷，除了曲陽之定，臨汝之汝以外，沒有一處足與當陽相媲美。磁州的冶子窰以及安陽的觀台窰（在漳河兩岸）終遜當陽一籌。而一切文獻所列舉的磁州窰或是磁州型的瓷器，毫無疑問的有一部分是屬於當陽峪，也就是說，磁州窰的榮譽，應該有一部分歸於當陽峪窰。

圖書館

論輔導閱讀的幾個問題

Г·巴巴諾夫

輔導閱讀是每一個蘇聯圖書館員在幫助讀者提高思想理論水平和文化水平，幫助他們獲得專門知識的工作中最重要的和不可缺少的部分。圖書館員向讀者顯示圖書館的圖書財富，向他們指出掌握知識的途徑。

許多大衆圖書館的全體人員對讀者進行着巨大的工作。И·З·蘇里柯夫圖書館（莫斯科市康敏特爾諾夫斯克區）就是其中的一個。

「輔導閱讀的一切成績——該館借書處工作人員和方法研究員T·C·維爾霍夫斯卡婭說道——是以圖書館員是否善於找到輔導閱讀的正確方法爲轉移的。」

蘇里柯夫圖書館原先也在幫助讀者挑選書籍。爲了宣傳圖書該館搞了很多的圖書展覽、圖書館宣傳畫、書目索引和推荐卡片索引。但是這一切對輔導閱讀來說還是很不够的。圖書的羣衆性宣傳形式並不能够代替圖書館員的靈活的指導，而那些從事自學的讀者又是如此需要着這種靈活的指導。

許多讀者特別是青年讀者力求按照一定的計劃進行閱讀，有系統地補充自己的知識。漸漸地該館工作人員也開始在這件重要事情上幫助他們。例如，依照青年鉗工索羅金和克立莫夫二同志的請求曾經編製了「關於我們偉大的祖國」、「關於地球上生命的起源」等書目。這些書目已使索羅金和克立莫夫習慣於按照預擬的計劃進行閱讀，絕不借閱偶然遇見的書籍。青年工人們很快就理會了按照預定的計劃進行閱讀的好處。

這樣該館在深入讀者工作的道路上邁進了極爲重要的第一步。但是蘇里柯夫圖書館的工作人員並不是經常很成功地編製着個人閱讀計劃的。

在一次該館工作人員的會議上介紹了市中心Н·А·涅克拉索夫公共圖書館（莫斯科）出版的一些「讀者須知」。這些須知主要是關於自然科學問題的。但是這些編得很好的須知不可能就是讀書計劃。問題就在於這些須知中沒有指明必須按照怎樣的次序來閱讀書籍。

蘇聯國立列寧圖書館出版了非常切合需要的參考材料「讀者手冊——讀書計劃」以後，給了圖書館員和讀者很大的幫助。第一期「讀者手冊——讀書計劃」出版於一

九五〇年年底，第二期，一九五一年春季，第三期，同年十一月。每一期包含有十五個印成單頁的讀書計劃，其大小如普通的書卡。這種參考材料與讀者登記卡相似，有一個小袋，十五張小小的讀書計劃全部可插入袋中。這樣的裝訂方式使這種參考材料在實際工作中顯得非常方便：只要把讀者所感興趣的那些計劃借給他們就行了。此外，可以把這種讀書計劃放在借書處櫃檯上的玻璃板下面等地方當作推荐書目來使用。在序言中包含有簡要的閱讀方法的提示。

各個讀書計劃的主題都是非常現實的。這裏我們引幾個題目作爲例子：「蘇聯站在爲和平而鬥爭的最前列」、「蘇維埃人應當成爲怎樣的人」、「關於斯大林改造自然計劃要讀些什麼」、「關於地球上生命的起源和發展的科學新知識」、「植物爲什麼是綠色的」、「關於有機界要讀些什麼」等等。

每個讀書計劃規定着五種到十五種的書籍和論文。

第一期的讀書計劃該館一共買了十份，第二期則買了二百份。

「我們非常珍視列寧圖書館出版的讀書計劃——列別捷娃同志說道——現在在輔導閱讀方面是有着牢固的基礎的。我們知道要向從事自學的讀者推荐那些書，並按照怎樣的次序和那些題目來閱讀。這只是爲了要使這些計劃得到正確的使用。

讀書計劃的序言中指出，這些計劃主要是供青年用的。這是與蘇里柯夫圖書館的需要相適應的。該館在很久以前就設有青年部，部內有獨立的藏書（九千冊）和一個設備很好的、設有六十個座位的閱覽室。管理這個青年部的是富有經驗的圖書館員納捷日達·伊凡諾夫娜·列別捷娃。她服務着二千多個從十六歲到二十三歲的青年讀者。這些青年讀者中有百分之七十在各種不同的學校中念書，並按照教學大綱和學習計劃選取書籍。但是還有六百個男女青年讀者（男女工人、職員等等）並不在任何學校念書，他們用自學的方法獨立地獲取各項知識。此外，工藝學校的學生也常來利用青年部。對於這些讀者也是首先推荐讀書計劃。這種新型的書目參考材料證明完全是有效的，它對輔導閱讀是有幫助的。但是在工作上也常常遭受挫折。舉例來說，當青年鉗工哥洛文同志辦好了入館登記，Н·И·列別捷娃就向他建議按照計劃來讀書。於是這位讀者選定了題目和書籍，但他的閱讀也就局限於這點了。

不久又發生了新的挫折：還有一些人各自借到兩三本書籍以後，就沒有按計劃去閱讀。

爲了分析產生這種現象的原因，Н·И·列別捷娃就與這些讀者進行談話，力求更深入地瞭解他們的興趣，一

次又一次地查看這些讀者的登記卡。耐心研究的結果，知道是：這些青年讀者中有一位雖然接受了按計劃讀書的建議，卻無能克服閱讀科學書籍過程中所遇到的困難；另一個則不善於把自己底注意力集中在一個問題上；第三個則缺少天天進行系統閱讀的習慣。

該館工作人員又一次證明：藏書組織得好，讀者的要求和圖書館員的重視，以及編得很好的讀書計劃，這一切都是系統自學的一些重要前提。還必須幫助男女青年準備有計劃地閱讀，培養他們使用科學書籍的本領。不僅要引起他們的求知慾，而且要使他們具有克服困難的意志。

經過幾次失敗以後，列別捷娃同志開始更認眞地對待計劃閱讀的問題。她對一位受過七年教育的、十九歲的女共青團員З·Н·索洛瑪金娜的輔導閱讀工作，是她深入工作的一個例子。這位女讀者在一九五〇年底登記加入圖書館。那時她是卡普朗諾夫皮鞋工廠中某一縫綴部的廢品檢查員。這位姑娘從技術訓練班畢業後就成爲檢收皮鞋成品方面的廢品檢查員，這個工作是需要有全部技術程序的知識的。З·Н·索洛瑪金娜指出，她在生產上和一般文化上的進步在許多方面是圖書館促成的。

在初次認識З·Н·索洛瑪金娜的時候，這位館員就了解到她具有獨立選擇書籍的能力。這位女讀者也經常在工廠圖書館借閱技術書籍。逐漸地這位館員對З·Н·索洛瑪金娜有了這樣的印象：一個善於思考的興趣廣泛的女讀者，但是她的閱讀沒有一定的系統。

「您不想瞧一瞧您最近念過一些什麼書嗎？」有一次Н·И·列別捷娃這樣問З·Н·索洛瑪金娜。這個建議引起了這位女讀者極大的興趣。

「實際上——這位女讀者回答——我借過很多書，可是我究竟得到了那些知識呢？」

於是列別捷娃開始和索洛瑪金娜一起查看她的登記卡。這位姑娘終於相信了她的閱讀確是毫無系統、毫無計劃的。Н·И·列別捷娃建議她看一看在按照計劃讀書的波哥莫洛夫同志底登記卡。

「我拿一位讀者的登記卡給你看看，這個人對地球上生命的起源問題很感興趣。你看，他書借得並不多，但是這些書把問題說明得多麼全面，多麼深刻。」

З·Н·索洛瑪金娜很高興地仔細看着這位青年讀者的借書單。這位讀者善於挑選書籍的本領引起了她的注意。Н·И·列別捷娃把插在登記卡上的讀書計劃「關於地球上生命的起源和發展的科學新知識」上的文字指給她看——「波哥莫洛夫同志就是遵循它來選擇書籍的」。然後列別捷娃向這位女讀者講述了讀書計劃對讀者有什麼好處。

「我也想按照計劃讀書……可是有沒有關於其他問題

的讀書計劃』」姑娘問道。

列別捷娃就把第一期的讀書計劃拿給她看。她慢慢地看了一張又一張，終於在一張計劃上停住了。這張計劃上印着：「蘇維埃人應當成爲怎樣的人」。選取這個題目並不是偶然的。這位女讀者對這類問題表現了極大的興趣，例如計劃中所規定的十一本書中就有三本是這位姑娘讀過的。至此，輔導閱讀的最重要的任務之一——選取第一個讀書計劃——已得到了解決。

後來，這位女讀者又研究了如下問題的書籍：「外國共產黨人反對帝國主義的英勇鬥爭」、「保衞和平！」。

使用讀書計劃並不禁止閱讀其他書籍。在讀者選取了讀書計劃以後，圖書館員的最複雜的工作就開始了。要想使讀者能以把這計劃堅持到底，並有效地把所推荐的書籍讀完，在很多方面是依靠着圖書館員的。森里柯夫圖書館工作人員在短暫的使用讀書計劃的工作中積累了一些經驗。在輔導閱讀的過程中，圖書館員必得解決一些困難而複雜的問題。

常常是這樣：一個讀者借閱關於某一問題的書，假定說，是關於自然科學的書籍。他對這個問題有興趣，用心地讀研着一本又一本的書籍。但是他的朋友們却讀着關於另一些問題的書籍——「關於偉大的共產主義建設」、「關於外國工人反對資本家的鬥爭」，或者他們津津有味地讀着一些文藝作品，爭論着這些作品。這個題目也引起了這位青年讀者的興趣。他很想參加朋友們有趣的活動。於是按計劃的閱讀便成了一種障碍。這個讀者也就在這種時候拋棄了讀書計劃。

森里柯夫圖書館的工作人員懂得，閱讀不應該是單方面的。圖書館員在根據讀書計劃按次序借給讀者書籍的同時，還須向他們推荐有關各種現實問題的書籍。簡而言之，圖書館員要努力使閱讀具有一定的目的，但絕不是單方面的。

Н·И·列別捷娃在出借圖書的時候，就向讀者指明書籍的特點以及讀者在閱讀時可能碰到的困難。

列寧圖書館出版的讀書計劃不可能個別地照顧到每一個讀者的特點，因此，Н·И·列別捷娃在向男女青年介紹讀書計劃時，遇有必要就對計劃進行某些修改，這種修改乃是以介紹與該計劃題目有關的新著作，以讀者的特殊興趣和他的文化程度爲條件的。

所有新的最重要的文件很快就被列入相當的讀書計劃中。例如，「一九五一年二月十七日И·В·斯大林與眞理報記者的談話」和「關於原子彈問題И·В·斯大林同志答眞理報記者問」剛一發表，馬上就被列入「關於爭取和平」的讀書計劃中。

書籍是按照計劃中規定的次序借給讀者的。

ВЕЛИКОЕ ДЕЛО ЛЕНИНА
КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

蘇里柯夫圖書館館員列別捷娃向青年部的讀者介紹圖書

蘇里柯夫圖書館內館員們注意地聽取新書的評介。

輔導閱讀這一工作要求圖書館員熟悉讀書計劃中所推荐的書籍。爲了使圖書館員熟悉這類書籍，就爲他們有系統地舉辦圖書評介會。第一次評介會中研究和闡明了每一個讀書計劃在對讀者的工作中的作用和地位。在研究書籍的過程中，列寧圖書館印行的書目參考材料給予圖書館員以很大的幫助。

隨着使用讀書計劃的人數的增加，在H・И・列別捷娃面前就發生了怎樣縮短索書時間的問題。爲此，她就預先把計劃所規定的書籍選配出來，分別放在自己的輔助桌子上，這樣，那些最受讀者歡迎的圖書就可經常在她的手邊找到。

此外，爲所有使用着讀書計劃的讀者辦理了分析登記卡。印有讀書計劃的小紙片就在讀者登記卡中，登記卡上標幟着五色的標籤。這樣她就能一下子認出這種登記卡是屬於使用讀書計劃的讀者的。

記錄自己對讀者的觀察的印象對圖書館員極爲重要。這類記錄使館員能够作出必要的結論。H・И・列別捷娃經常寫着「圖書館員日記」。下面就是日記中的某些記載。

「三月二十五日 。和讀者加甫立林同志（二百六十號，鉗工，念過七年書）檢查和分析了他所讀過的書籍的登記卡。除了文藝作品之外（主要是蘇聯作家的作品），他還讀了許多電動式儀表和電工學方面的書。談到閱讀科學技術各個方面的書籍的必要性時，使他注意到他根本還沒有讀社會政治書籍。推荐了幾本書，選定：丘林的「爲保衛和平、保衛更美好的生活而鬥爭」。

漸漸地加甫立林同志得出了結論——必須按照計劃讀書。

「四月七日。跟讀者加林同志（鏇工，二十二歲，共青團員，受過四年教育）談話。向他講述書籍的作用。跟他一起查看按計劃閱讀的克里莫夫同志的登記卡。向他介紹了天文學、生物學、地質學方面的書籍。他很注意地聽講。我想在下次向他推荐自然科學方面的讀書計劃。」

該館企圖使那些使用讀書計劃的讀者們相互熟悉一下各個人的情況，以便在新的基礎上作出輔導閱讀工作的初步總結。

去年秋天就曾組織了一次這樣的見面會。有七個讀者（多半是鉗工）來參加這種友好的會談。他們中間有幾個是剛剛頭一次按照計劃讀書的，另外幾個則是很久前就開始的。H・И・列別捷娃致簡短的開會詞以後，青年讀者們紛紛發表了自己對按計劃讀書的想法。3・H・索洛瑪金娜在發表總的意見時說道：

「當你利用讀書計劃時，讀過的東西就會長久地留在你的記憶裏，因爲，某一些書是爲另外一些書補充着的。你會感覺到你的知識是怎樣隨着每一本書而增長着。按照

計劃閱讀會增加你的自信心。現在我看出我想成為一個農業技師的理想是完全可以實現的。」

讀者們指出，必須編製以下這些題目的讀書計劃：關於И·П·巴甫洛夫的生平和活動（科學技術史方面），關於Л·托爾斯泰、薩爾蒂柯夫——謝德林的創作（文藝史方面）等等。

讀者伊留森同志說道：

「文藝作品我們都讀得很多，但是沒有計劃。我很希望在關於個別作家的讀書計劃中，以下列方式選配書籍：關於該作家生活和創作的時代（沒有這就不可能正確鑑賞和理解他的作品），關於該作家的生平，列舉他的主要作品，然後是有關這位作家的主要論著。

讀者楊凱維奇同志提出了一個很重要的問題：

「我按計劃讀着天文學方面的書籍，我對這門科學很感興趣。讀書計劃『科學怎樣駁倒了宗教關於宇宙構造的讕言』中所推荐的書籍我全都讀了，但這些書原是不夠多的，我就不知道在天文學方面還得繼續看些什麼。應當在計劃的末尾寫明，為了進一步研究問題可以利用那些其他的書目材料」。

當時Н·И·列別捷娃就拿出很多書目參考材料來給讀者們看，並且說可以遵循這些東西來繼續選讀書籍。

「這樣還是不夠的——楊凱維奇同志反對說——按照書目，那我就得獨立地選取書籍，而我需要的是計劃的繼續部分，按照它來進行閱讀。」

當時決定出版一種專門的通報，在這個刊物上讀者們介紹他們是怎樣按照計劃閱讀的，和這種閱讀對他們有什麼益處。

現在該館認為已經有召開全體使用讀書計劃的讀者和計劃編寫人的聯席會議的必要了。

幾點結論。蘇里柯夫圖書館的經驗首先表明了向讀者推荐標準的讀書計劃和給予他們系統的幫助的可能性和必要性。這種工作必須首先對青年讀者進行。

蘇聯國立列寧圖書館編的讀書計劃一出版，圖書館員們就得到一種新型的、能把輔導閱讀的工作提到更高階段的書目參考材料。這類讀書計劃使圖書館員在選擇和介紹書籍的複雜工作當中避免了很多難免發生的錯誤，使讀者避免了白白地浪費時間。富有經驗的書目編纂人和權威的專家所編的讀書計劃也是與教育學上和圖書工作方法上的要求相符合的。

蘇里柯夫圖書館的經驗提給國立列寧圖書館許多任務。例如：必須考慮到對具有各種知識修養的讀者編製讀書計劃的要求。列寧圖書館應當協同蘇聯高等教育部的國立科學圖書館、中央工業圖書館以及某些部的中央科學技術圖書館，出版讀書計劃來幫助正在學習技術的青年工

人。

各期「讀者手冊」的出版必須加快一些，並須具有更多的實際性。必須再版（有必要的補充）第一期的「讀者手冊」，因為它很早就賣光了。各大衆圖書館的工作人員應當把自己對讀書計劃的全部意見送交列寧圖書館。

必須爲圖書館員編寫一種專門的、使用標準讀書計劃方法的通訊。

決不能把全部輔導閱讀的工作縮小爲機械地出借標準讀書計劃中所規定的書籍。蘇里柯夫圖書館工作人員的經驗表明，創造地運用讀書計劃是何等的重要。藉助標準讀書計劃輔導閱讀的工作，較之其他任何圖書館工作更不容許有刻板的公式化和形式主義。

輔導閱讀的工作不但給予讀者而且也給予圖書館員很多的知識。它在他們的面前展開了繼續不斷地提高思想政治水平和業務技術水平的道路。

（何紀華譯自「圖書館員」一九五二年第二期）

旅大人民日報編輯部
邀請各廠圖書館員座談輔導工人讀書工作經驗

旅大人民日報編輯部在本年二月二十二日邀請當地各工廠圖書室管理員舉行了座談會，大家熱烈地交談了輔導工人讀書的經驗。例如，

旅大市圖書館的輔導員像教師一樣的幫助讀者閱讀和寫作。

大連海港俱樂部圖書室按照工人的文化程度和需要介紹適當的圖書，絕不使任何一個讀者懷着失望的心情或空着手回去。

大連鋼廠俱樂部圖書室運用了羣衆力量進行圖書輔導工作，建立了十六個車間流動圖書服務處（設圖書流動箱），由積極讀者担任輔導。

大連機車車輛製造工廠俱樂部圖書室有系統地、有步驟地引導讀者走上正規的閱讀，糾正了過去不正當的偏向。

尤其是旅大針織工廠爲了滿足讀者的需要，更主動地到旅大市圖書館爲讀者借書。

在發言中，也指出了目前存在的一些問題，並提出了改進的意見：

（1）有些單位的行政、工會及青年團組織對於輔導工人讀書工作沒有給予必要的重視，有的把圖書館當作「俱樂部」。今後應當根據需要與可能條件適當地增加經費，並聘定專職幹部；

（2）目前書店發行的書籍，在數量上和質量上都還不能滿足工人的需要；

（3）要求市一級的圖書部門今後應更好地深入工廠，幫助工廠圖書工作者提高業務能力。

區圖書館宣傳書籍的經驗

康卡諾夫斯卡婭

圖書館的使命，是要經常地幫助讀者正確地理解大量出版的書籍，及時地向讀者報導新出版的圖書，要善於爲各階層居民服務。

烏里揚諾夫斯克州巴勒什區圖書館在執行這些任務上是很正確的。該館經常廣泛地宣傳各個知識部門的優良讀物，寄發參考通訊，並向勞動人民報導有關各種問題的新著作，舉行書刊評介會，編製推荐目錄。

該館工作人員正在想盡辦法設計一套參考工具。該館備有蘇聯大百科全書、蘇聯小百科全書、農業經濟百科全書、「簡明哲學辭典」、烏沙柯夫教授主編的「詳解俄語辭典」、曆書、各種參考書、推荐書目、以及其他的目錄參考資料。

供參考用的刊物都放在閱覽室裏，書目索引則由圖書出納部供給。

列寧圖書館的書目參考資料，給圖書館員在輔導讀者閱讀方面以很大的幫助。當從讀者座談會上，瞭解到許多讀者對介紹我們祖國的遼闊的自然界，以及動物界、植物界的書籍感到很大興趣時，圖書館員就去請教題爲「我們的國家」的書目參考資料（蘇聯地理知識範圍，莫斯科，一九五一年版），並利用它來編製小型的推荐書目。很顯然的，圖書館員也必須藉助圖書目錄來選擇其它方面諮詢的書籍。

列寧圖書館出版的讀書計劃在輔導閱讀上有很大的幫助。巴勒什區圖書館有好幾十個讀者是按照這些計劃進行閱讀的。例如，工人伊・普・柯車托夫就是按照「列寧和斯大林是偉大的十月社會主義革命的組織者和領導者」和「外國共產黨的英勇鬥爭」兩個讀書計劃中所指定的書籍進行學習的。護士穆・契爾柯娃照計劃讀完了關於「睡眠、和夢」、「怎樣保持健康和怎樣鍛鍊身體」以及「宇宙的構造」等問題的書籍。飼養員畢留吉娜和塔拉索娃很有系統地讀着關於畜牧業先進經驗方面的書籍。許多讀者按照題爲「保衛和平」、「南極帶的開發」、「宇宙的構造」的讀書計劃借取圖書。

有計劃的閱讀，在提高讀者政治思想水平上起着極大的作用。當養成了有系統的、按照計劃的閱讀習慣後，讀者就很願意知道關於各種現實問題的科學書籍。例如，有一位女讀者，在看了讀書計劃「偉大的俄羅斯人民」和「外國共產黨的英勇鬥爭」中所指定的書籍以後，就要求替

她編一個以「蘇聯——和平的堡壘」爲題的圖書目錄。

該館有一部份讀者只習慣於閱讀文藝書籍，圖書館員就竭力設法使他們對政治書籍、科學與生產方面的書籍感到興趣。譬如，青年鉗工庫托夫同志曾經一味要求看文藝作品，後來圖書館員就勸他去借有關專業技術的參考書。這類書籍很使這位讀者感到興趣，後來就爲他編了一個關於鉗工修理業務的讀書計劃。現在庫托夫同志已升爲六級鉗工。在幫助他提高技術的熟練程度上，圖書館員也是有功勞的。

銲工華留霍夫同志起先只愛看文藝書籍，後來也要求圖書館員替他選擇一些有關電銲業務的書籍。圖書館員經向工程師請教後，爲他編寫了一個讀書計劃，這個計劃幫助了華留霍夫同志準備技術常識的考試。如今，這個青年銲工除了看文藝作品以外，還經常有系統地讀着政治、科學和生產方面的書。

勞動人民有計劃的閱讀，加重了圖書館員的責任，他要很細心地準備圖書出借工作，要善於替讀者選擇書籍和幫助讀者理解書籍的內容，遇到館內缺少讀者需要的書籍時，要用館際互借的方法來保證借到書籍。

向讀者推荐書籍和組織一些羣衆活動（如晚會、讀者會議、圖書展覽會等）的時候，州圖書館供給的推荐書目得到了廣泛的利用。

巴勒什區圖書館常常張貼圖書館的招貼畫來紀念一些極有意義的日子。招貼畫上的圖書目錄是利用書目索引以及刊載在「圖書館員」、「青年共產黨人」等雜誌上的資料編成的。例如，在擬製題爲「蘇聯婦女爲保衛和平而鬥爭」的招貼畫時，就曾利用了列寧圖書館所編的書目索引「婦女爲保衛和平而鬥爭」。

圖書館的招貼畫和推荐目錄，促進了加强宣傳書籍的需求。例如，在農業機器站上懸掛了推荐目錄「關於拖拉機的修理，拖拉機手要讀些什麼書」後，圖書館不久就從拖拉機師那裏收到許多借書單，要求借閱書目上所介紹的書籍。現在，該館經常在向農業機器站的工作人員系統地報導有關他們專業的新書。

該館也進行了巨大的參考諮詢工作：一九五二年曾答覆讀者一三二六封函件，所解答的問題是多種多樣的。此外，還有學生和其他身份的讀者開始跑到圖書館裏來詢問自己的疑難問題。

如果分析一下諮詢函件的類目，我們就會看到：讀者的文化需求是增長了，圖書館在爲他們服務時所起的作用也增加了。現在，區級機關工作人員、宣傳員、鼓動員都是經常來請求解答問題的。

藉着雜誌、報紙論文卡片目錄的幫助，能以很快地將讀者需用的資料選擇出來。有些讀者時常請求幫助他們挑

選一些學習馬克思列寧主義經典著作的書籍，並請求通知他某些新著作出版的消息。在這個時候，圖書館員常常利用列寧全集第四版的字順目錄，列寧全集第二版和第三版的參考目錄，馬克思恩格斯選集第一、二卷的標題目錄，以及雜誌報紙論文的專題卡片目錄。

有許多諮詢函件是發給農業專家和教師的。

圖書館經常爲那些寫作文和報告的學生收集補充參考材料。「假使我需要學校的教學大綱的補充材料——有一個中學女生這樣寫道——我就到圖書館去請教。我很順利地寫成的關於馬雅可夫斯基的生平及其創作的報告，就是按照圖書館員所介紹的資料準備的。在圖書館內，他們還給我收集了其它的作文資料」。

在文藝書籍方面，讀者的要求是大量的而且是多樣化的。他們經常要求給予某種專題的文藝書目（例如「文藝作品中的集體農莊」、「文藝作品中的婦女形象」、「年青的共產主義建設者的形象」等），要求解答有關各個作家的創作問題。在解答這些諮詢時，報紙、雜誌論文卡片目錄和關於各個作家的剪報夾給予圖書館員以極大的幫助。

目前卡片目錄有四千張卡片。這套目錄於一九四九年着手編製，它包含很多項目，這些項目都是在讀者需要的影響下列入的。

除此之外，該館還備有反映巴勒什區生活方面的全部資料的卡片目錄。本州報紙「烏里揚諾夫斯克眞理報」、「烏里揚諾夫斯克共靑團員報」，以及本區報紙「共產黨人」是這套卡片目錄補充資料的主要來源。讀者對下列一些專題的報紙資料夾的需要很大：「蘇聯共產黨第十九次代表大會」、「保衛和平」、「工業和農業的革新者」、「關於生命的起源的科學」、「母親與孩子」、「母親保護嬰兒健康必讀」。

除了報紙資料夾以外，該館也編製畫冊。這種畫圖的參考資料也同樣有效地爲讀者使用着。例如收集在畫冊「莫斯科」中的畫片是介紹這個偉大城市的建築面貌的。讀者在畫冊「地球上生命的起源」、「戲劇、電影、音樂」中發現了許多有趣的東西。

該館很重視報導工作。許多機關和企業的工作人員經常接到該館關於新到圖書的通知。最近，該館曾經給各集體農莊主席寄去關於集體農莊生產的新書的通知書。該館今後將經常進行此項工作。

在該館還可見到一種名叫「報紙雜誌上的新消息」的玻璃櫥窗。櫥窗上附有八隻小袋，其中放着最重要的報紙雜誌資料卡片。這類卡片不斷地補充着卡片目錄。圖書館經常向讀者報導黨與政府的決議，報導五年計劃的執行情況，報導有關社會主義勞動競賽，國際形勢，黨的生活，

地方情况（包括設備完善問題，機關文化生活等項）以及在定期刊物上闡明的其他重要問題。

在本區報紙「共產黨人」上，經常登載一些新書目錄。圖書評介會是宣傳現實性書籍的有效形式。圖書評介會在閱覽室舉行，並用無綫電在企業單位、集體農莊、文教工作人員的實習課上進行廣播。準備工作做得好的評介會，通常是能够把讀者的注意力吸引到所推荐的書籍上去的。例如，在舉行了以「勞動是光榮的事業，是豪邁和英勇的事業」爲專題的評介會以後，所有推荐過的書籍都被讀者借空了。

以「列寧在文藝作品中的形象」、「生命的起源和發展」、「榮膺一九五一年斯大林獎金的文藝作品」、「蘇維埃人——自然的改造者——的形象」、「爲保衛和平民主而鬥爭的高爾基」、「社會主義農業的先進經驗」、「農村無綫電業餘研究指南」、「宇宙的過去和未來」、「我國邊區的研究」、「偉大的俄羅斯人民」等爲專題的評介會，引起了讀者極大的興趣。

閱覽室主任波特伏洛芙卡婭同志很細心地準備每一個圖書評介會。在選定評介會的題材後，她首先就了解一下現有的書目參考資料，並根據這些資料選擇必需的書籍。然後她就研究已選定的書籍，並查閱報刊上現有的關於這些書籍的評論，記出應當高聲朗讀的地方，編製出綱要。

在開始評介圖書之前，常常先有一段引言，簡要地說明問題的實質。例如在「勞動是光榮的事業，是豪邁和英勇的事業」的評介會上，波特伏洛芙卡婭同志曾向聽衆簡單介紹了斯達漢諾夫運動的實質及其發展。

圖書評介會也在國營農場和集體農莊裏舉行。例如在巴勒什斯克國營農場裏曾經順利地舉行過以「社會主義農業生產的先進經驗」爲題的圖書評介會。參加大會的有三十五人，其中有許多人對評介會的題材表示了極大的興趣，並報名參加到圖書館來。也有不少集體農莊莊員參加過以「關於新的集體農莊和莊員」爲題的書籍評介會。

尤·伏契克、巴·聶魯達、納·希克梅特等人的作品的評介會，促進了外國進步作家作品的廣泛宣傳。這類評介會也是在閱覽室裏舉行的，並經無線電廣播。

讀者對自然科學書籍評介會所表現的濃厚興趣，引起了舉辦關於自然科學問題的問答晚會的必要。一些主要問題是由中學教師擬定的。此外，也由讀者提出許多問題。晚會開得很生動活躍，會上由專家解答讀者有趣的問題，並向他們介紹自然科學方面的優良書籍。

該館與地方廣播電台保持着密切聯系。差不多每一次的圖書評介材料（該館自己編的或由州圖書館寄來的）都是在無線電台上廣播的。

該館也吸收圖書館的積極分子——教師、農學家、飼

養員來舉辦圖書評介會。

一九五二年巳舉行過四十五次圖書評介會。這些評介在圖書館工作中日益增多了實踐的經驗。

巴勒什區圖書館經常幫助農村圖書館舉辦圖書評介會，幫助他們宣傳現實性書籍，組織參考諮詢工作，在農村圖書館員的「習明納爾」上講解過有關參考目錄工作的問題，提供關於圖書宣傳問題的意見，並進行了實習指導。區圖書館工作人員作出了示範性的圖書評介，敘述了他們自己是如何的選擇和研究書籍。

此外，也給予村圖書館工作人員以這樣的課業：以書面形式準備關於某些現實題材的圖書評介會。然後村圖書館員向讀者講述，並與讀者進行有關書籍的座談。關於「社會主義建設中的青年」這一問題的圖書評介會就是這樣準備和進行的。

對村圖書館工作人員還進行過下列的一些實習：雜誌和報紙的登記，選配圖書展覽會的書籍，研究書刊評介索引。

維亞譯自「圖書館員」一九五三年第九期

東北圖書館與市科學技術普及協會
將聯合舉辦「社會主義工業化科學知識講座」

爲了配合國家在過渡時期總路綫的學習和向廣大人民宣傳科學知識，東北圖書館與瀋陽市科學普及協會將聯合舉辦系統地「社會主工業化科學知識講座」。全部講座共分爲十講，計：「建設祖國的優良地理條件」、「工業的粮食和血液——煤、石油」、「工業的動力義——電」、「工業的基礎——鋼鐵工業」、「有色金屬工業」、「工業的心臟——機器製造工業」、「基本化學工業」、「輕工業和國家工業化」、「農林水利與國家工業化」。主講人將聘請東北工學院等處教授担任，講演日期擬於三月中旬開始、每星期舉辦一次。由東北圖書館負責發票和組織聽衆。欲參加此次講座的單位可以事先登記。

山東省圖書館怎樣輔導讀者製訂閱讀計劃

陶振綱

動機

一九五三年冬季，山東省圖書館重點地試作了輔導讀者製訂閱讀計劃的工作。

很久以前我們即曾考慮到這項工作，但始終是躊躇着、猶豫着、不敢妄動。蘇聯哈巴洛夫邊區瓦爾海姆區圖書館爲配合學習聯共（布）黨史而幫助讀者製訂的閱讀計劃，（註）給予了我們極大的鼓舞和啓示。

在廣大的讀者中間，也不時地反映出來這樣的要求，因爲盲目地借閱不但造成了工作上的困難，也妨碍了發揮圖書應有的作用。例如：宋德文小組不考慮組員的閱讀能力，一開始就借了一些政治理論書籍，及至拿回組去，大家全看不懂，不得不改借一些通俗的文藝作品；許濱小組的組長把書借去以後，大家爭先恐後地挑選，選剩的一些誰也不看，又原封不動地送還圖書館。這樣的事情，經常在讀者座談會上反映出來。但這些借而不用的書籍，卻很可能是別的讀者正在急需而不能得到的。

有了蘇聯圖書館先進工作方法的啓示，有了讀者本身的實際需要，就促使我們有可能也有必要主動地輔導讀者走向有目的、有中心、有系統的計劃閱讀，克服借閱中的盲目性。

進行的步驟

工作的開始，首先是從熟悉讀者和熟悉圖書入手。熟悉讀者，主要利用讀者登錄卡、讀者會議的發言記錄，結合着借書室在出納工作中了解的情況，選擇重點，進行訪問，確定輔導對象；熟悉圖書，主要是利用各種專題提要書目、新書目錄、各種資料索引和圖書評介等，檢選可向讀者推薦的書籍，只有在必要時才從圖書本身了解它的價值。

做好準備工作後，即舉行讀書方法報告會。在會場上，着重地指出製訂計劃的意義和方法，說明應當掌握有重點、有中心的原則與應有的正確態度。此外也介紹一些閱

（註）見文物參考資料一九五三年第十期

讀方法，如，怎樣記筆記、怎樣培養閱讀興趣等，使讀者對製訂閱讀計劃有了正確的認識。凡是會後報名參加的讀者，就作爲是初步推廣的對象，也是選擇重點試驗的對象。當時根據讀者職業的實際比例，確定了一個工人讀書小組、一個工人讀者、一個高小畢業生（手工業者）、一個街道居民委員四個重點。

由重點試驗進入逐步推廣時，又召開了所有要求製訂計劃的讀者的座談會。在會議上介紹了各試點製訂計劃的原則、方法、步驟及經驗教訓，然後由所有的讀者共同分析研究，總結出那些是可以運用的；那些是需要考慮的；那些是必須防止的；使讀者了解圖書館可以與應該怎樣幫助讀者，同時也要考慮自已怎樣着手製訂計劃。這樣從幾個重點推廣到一部分，再逐步地利用通信、讀者會議等方式，廣泛地推行。

具體輔導

具體的輔導主要是啓發與引導讀者解決下面幾個問題：閱讀的中心內容、選用的書籍、閱讀方法（包括閱讀次序）和閱讀的時間。

在決定中心內容時，應當幫助讀者從生產、工作、學習、生活各方面閱讀要求中，結合着當時當地的中心工作，選擇自已最迫切需要解決的問題。例如：元成染廠工人高山同志，負責該廠的中蘇友好協會工作。他想在慶祝十月社會主義革命三十六週年的節日裏，向全廠職工宣傳「十月革命的意義和中蘇人民偉大的友誼」。但是感到自已在這方面的知識貧乏，因此提出了這樣的要求：

「從理論與事實兩方面去了解：一、蘇聯偉大十月社會主義革命的意義及其對我國的影響；二、蘇聯社會主義建設及其對我國的友誼地協助。要求不同於一般的理論學習，而是在閱讀後，綜合收穫，能以向全廠職工宣傳。以有關十月革命與中蘇友好的圖書爲中心。」

我們認爲他的要求基本上是正確的，因爲它不但能充實了主觀上需求的學識，而且也符合着客觀的需要。我們還建議他在可能條件下，更多地注意理解「蘇聯新經濟政策的建設經驗對我國過渡時期經濟建設的現實意義」，使之和我國的現實情況緊密地結合。

有了目的和要求，便進行圖書的選擇。在輔導讀者選擇書籍的同時，還要告訴他選擇的方法和如何使用選擇圖書的工具。

高山同志利用我館編輯的「慶祝偉大的十月社會主義革命三十六週年參考圖書目錄」和其他書目，選擇了下列圖書：（爲了便於借書，還記下了索書號）。

一、	423.173 1230	十月革命的準備與實行	列寧	時代出版社
二、	423.174 128022	斯大林論十月革命		聯合出版社
三、	466.5412 044450	十月革命與中國	讀者書店 編委會	讀者書店
四、	441.311 441260	蘇聯第一個五年經濟建設計劃		人民出版社
五、	466.5412 110000	偉大的友誼（中蘇人民友好的故事）	蘇南中蘇友 好協會	蘇南人民 出版社
六、	423.22 104080	蘇聯的今天就是我們的明天		西南人民 出版社
七、		偉大的十月社會主義革命通俗講話	齊申科著 李稼年等譯	開明書店

（註：最後一書，選自其他書目，所以沒記索書號）

我們根據他的閱讀目的、閱讀能力、和閱讀時間來研究他的選書單，認爲這些書的內容，兼括了理論和實際兩方面的材料，是能以適應他的要求的。他在職工業校學習，已達相當於初中的文化程度，過去也讀過一些政治理論書籍，所以基本上具備了閱讀這些書的能力。其中成爲問題的就是這些書的份量過重，他每天僅有一兩小時的閱讀時間，是不够用的。泛泛地瀏覽，又不可能滿足實際的需要，爲此向他推薦了「聯共(布)黨史簡明教程」第七章，因爲這章的內容是「十月革命」的簡要敘述，而且也是經典著作，既可減少了閱讀的時間，還能以收到同樣的效果。

輔導讀者研究閱讀方法有兩種方式：一種是通過報告會、交流會廣泛地指導；一種是深入地個別輔導。依據書籍的內容，區別出那些應該重點地閱讀，那些應當作爲參考讀物。並將有關圖書適當地排成一定的次序，以便使讀者得到系統的收穫。

高山同志的閱讀方法是：

「以「聯共（布）黨史簡明教程」第七章和「偉

大的友誼」兩書爲重點，其他各書作參考，選讀若干章節。閱讀的次序是先讀『聯共（布）黨史簡明教程』第七章，次讀『偉大的友誼』，最後讀『偉大的十月社會主義革命通俗講話』。閱讀中隨筆記感想和摘要，遇到不能解決的問題，請業校老師解答。讀完後，召開座談會向職工宣傳。」

閱讀時間由讀者自覺地掌握支配，我們不可能也不應該代替讀者提出要求。爲了使閱讀能够適應工作的需要，一方面幫助讀者根據實際閱讀速度科學地、合理地分配時間，一方面幫助讀者研究、估計讀完所選書籍需用的時間。

高山同志的規定是：

「在不防碍生產、工作和正規的學習的前提下，每天晚上閱讀一小時。」

有了上面的各項內容，就構成了一個讀者的閱讀計劃。

在讀書小組內，如果各組員之間，閱讀的目的、要求和閱讀能力都沒有什麼差別，縱或書名和冊數有些出入，也可製訂一個全組的閱讀計劃。如：金星墨水社工人江桂英讀書小組的閱讀計劃是：

「學習蘇聯優秀青年英雄人物的高貴品質，提高我們的生產積極性和政治進取心，同時提高我們的文化水平。

以閱讀有關蘇聯優秀青年英雄人物的小說、故事爲中心。

閱讀方法：提倡自學互助，把閱讀的感想記入業校的日記，或者作爲作文的題材。全部讀完後，由圖書館協助擬定題目，召開小型座談會。

閱讀時間：全組約在一個月內讀完，即從一九五三年十一月二十七日至十二月二十七日。各人每日閱讀時間大約在一——二小時。」

但是，像江桂英小組這樣的情況並不多，一般的讀書小組中，各個讀者的條件和要求是很難得一致的。因此就不應當也不可能强調必須製訂同一的計劃，勢必依據實際情況各自分別製訂。把個人計劃中的書名綜合起來，可以成爲一個小組的借書計劃。

計劃的檢查和修改

閱讀計劃的製訂，並不等於是輔導工作的終結，還應當繼續幫助讀者去實現計劃。不能機械地把計劃看成是一成不變的，必須隨時研究計劃本身的問題，調查瞭解讀者在執行計劃當中是否遇到了困難，並研究解決的辦法。祇有隨着週圍事物的變化去相應地修改計劃，才能發揮計劃的眞正作用。

例如：高山同志按照計劃有步驟地閱讀，隨時地記筆記。他對「聯共（布）黨史簡明教程」第七章發生了濃厚的興趣，感覺能够幫助他提高認識。但是不久開始了總路綫的學習，他担任了學習小組長。業餘閱讀的精力不够了，原計劃又沒能緊密地結合着當前的中心任務，於是就造成了執行上的困難。解決這個問題的方法，首先要修改計劃。爲了適應需要就改以學習總路綫爲主要目的，介紹他閱讀「聯共（布）黨史簡明教程」第九章，並推薦了一些有關總路綫學習的圖書。

組織經驗交流

在要求製訂計劃的讀者座談會上，介紹了閱讀經驗，大家分析和肯定了下面的問題：

（1）製訂讀書計劃要圍繞着當時當地的中心任務，要切合主觀和客觀的條件和需要，愼重地決定目的和要求，最好是一個主題。

（2）選擇圖書最好利用專題書目提要，因爲它集中而又概括地介紹了圖書的主要內容，對讀者的指導作用最大，可以免除選書中的盲目性。其次是利用推薦書目和書店的帶有提要的新書目錄，餘如翻閱書中的序或目錄以了解圖書的主要內容，也是切實可行的方法。利用分類的、無提要的書名目錄卡片，不能避免盲目性，也不受讀者的歡迎。

（3）正確的閱讀方法是：理論聯系實際，閱讀與應用結合，提倡自學互助，爭取別人的輔導，這樣才能培養與發展閱讀興趣，擴大閱讀的效果。此外還要順序前進，不貪多，不好高騖遠，求得既有中心，又有系統。

（4）科學地合理地支配時間，一方面能够養成良好的閱讀習慣，一方面也督促着自已的閱讀。

會後，這些讀者們都吸取了座談的典型經驗，在圖書館的具體幫助下，製訂了閱讀計劃。

讀者製訂了閱讀計劃，就使得我們可以從被動的出納工作改變爲主動地引導讀者走向有目的的系統的閱讀，它不但充分發揮了圖書的作用，而且也擴大了圖書的實際週轉率，更爲預約借書制奠定了基礎。

目前，輔導讀者製訂閱讀計劃還是一項新的工作，在前進的路程上，首要的是抓緊「熟悉讀者」、「熟悉圖書」兩個中心環節。我們要更經常、更廣泛地瞭解讀者，正如蘇聯圖書館那樣，從讀者與圖書館發生關係的第一天起，就始終保持着密切的聯系；對於圖書，不僅祇了解那些好書的主要內容，還要了解圖書之間的固有關係和配合關係。同時，努力學習蘇聯，注意充實與提高輔導人員的思想水平和業務水平，以期使輔導計劃閱讀工作，逐步推廣到更多的讀者中去。

廣西省第一圖書館的輔導閱覽工作

在黨及各級政府正確的領導下，我館年來已先後採用各種方式開展了輔導讀者的工作。在這段工作過程中，多少獲得了一些體會。現將了解讀者、好書介紹、編製參考資料索引及專題書目、閱覽指導以及讀書小組等方面的情況，簡介於後：

對讀者的聯系與閱讀情況的了解

我們認爲要對一般讀者，進行輔導工作，必須先從聯系讀者、了解讀者着手。我們在這方面曾做了下列幾項工作：

一、辦理讀者登記：當讀者來館領取借書證的時候，請他填寫一種申請登記表。表內列有姓名、年齡、籍貫、個人成份、詳細住址、文化程度、服務處所、愛閱讀那些書籍、有何特長等欄。通過登記，可以了解讀者生活、學習的大致情形。最近我們研究在登記表的背面增加上「閱讀情況」和「具體表現」兩大欄。當讀者的借書證用完後換領新借書證的時候，就根據舊借書證將歷次所借的圖書分類統計，填入「閱讀情況」欄內，以便了解他的閱讀興趣；至於他的學習態度、愛護公共財物、協助圖書館和遵守紀律等方面的表現，都隨時填入「具體表現」欄內。這些記載，不但可以更多地掌握一般讀者的情況，而且可以作爲爭取讀者積極分子的參考。

二、閱讀情況的調查及意見的諮詢：在每一讀者借書經過半年換領新借書證的同時，我們還要請他填寫一種「讀者閱讀情況及意見諮詢表」。表內主要是關於讀書心得、學習計劃和對圖書館的批評和建議——這些內容是進行輔導和改進工作的主要依據。此外，還設置意見箱和意見簿並舉行讀者座談會，廣泛地徵求讀者意見。這樣就能更好地幫助工作的改進，同時也加强了彼此間的聯系。

三、個別接談和訪問：爲着增進對讀者的聯系與了解，除了隨時誠懇地應接個別讀者進行面談和時常主動地約請個別讀者和具有專門學術研究或某種特長的讀者來館商談有關學習問題外，並派人有重點的進行訪問，以加强對外的聯系。

通過上述各項工作，我們深深地體會到只有更多地聯系讀者、了解讀者，才能更好地爲讀者服務。但這一方面，

我們做得還很不够，讀者座談會沒有經常召開，對外聯系工作也不够普遍和深入。今後應向這方面多予注意。

好書介紹

好書介紹，在幫助讀者選擇書籍上是有很大的作用的。一九五一年起我館便開始這一工作，不過那時每星期介紹的好書只有一兩種，而且是用普通的紙張寫了貼出來。

一九五三年起，我們介紹好書的方式，有了一點改變。爲着整齊美觀及易於分類保存起見，曾特別印製了一種好書介紹用紙，上面列有書名、譯著者、書碼及內容簡介等欄。每月介紹好書兩次，每次的數量增加到十冊左右，公佈於閱覽室附近地方，以便觀衆閱覽。至於各種新出版或新到的雜誌，我們也選擇一些較重要的以同樣的方式在報刊室內分期介紹出來，以便讀者選借。

某些特別重要的書籍出版時，我們便用較大的紙張突出地詳細地介紹出來，以吸引讀者注意。「蘇聯社會主義經濟問題」及「毛澤東選集」、「把一切獻給黨」等書出版時，便是以這種方式介紹的。

好書介紹的工作，我們是儘量地配合各種紀念節日、政治中心任務及一般學習需要來進行的。例如：國慶節快到來時，我們便以介紹新民主主義革命及新中國偉大建設的書爲主，桂林市將要展開普選運動時，我們便以介紹有關普選的書爲主。

除了上述單本介紹的方式以外，我們有時還作整批的介紹。例如：在桂林市將要展開學習悼念斯大林同志逝世的文件時，我們便把有關斯大林生平事業及學說的書，儘量介紹了一批，計三十多種；在快要放暑假時，我們向青年學生介紹了一批「暑期優良讀物」計六十多種。這樣，可使一般讀者易於找尋他們所需要的學習參考資料或選借適合他們閱讀的書。

我們所介紹的好書，一般是根據「書刊簡報」內所推薦過的。但對於那些毫無疑義的確屬有價值的讀物，（如已獲斯大林獎金的文藝作品，已經各大報紙、雜誌推薦過的名著等）雖然一時尙未見於「書刊簡報」，我們也及時予以介紹。我們對於這一工作採取極審愼的態度，故此以往所介紹的好書，尙未發生過什麽問題。

經過介紹的好書，一般地說，借閱的讀者是較多的，有時甚至發生爭先借閱供不應求的現象，由此可以說明這一工作在指導讀者閱讀方面起了相當的作用。但後來我們發現它的本身存在着一個缺點，那就是：因爲它是分期貼出的，過了一個時期就要被新的代替，不能長久地供讀者參考，特別是新的讀者，無法知道以前究竟介紹了什麽好書。同時，每期介紹的數量不多，在選擇書籍方面，對讀者的幫助也不大。爲着克服這一缺點，一九五三年下半

年起，我館採編部便着手編製「好書推荐卡」，在卡片上作出內容提要，按分類目錄排列方法，排列於好書推荐目錄箱內，供讀者使用。這一目錄，可以同時向讀者介紹大批的好書，而且可以長久的供讀者查閱。採用這一方式來向讀者推荐好書後，一般讀者都感到很滿意，收效自然也就更大了。

除了上述兩種方式外，我館還對讀者進行口頭介紹好書及印發好書推荐單兩項工作。下文另有叙述。

通過以往的好書介紹工作，我們有了下面的幾點體會：

一、好書介紹，應以適合廣大讀者的文化水平及理論水平爲主，就是說，應多介紹切合他們實際需要的讀物。理論高深和具有專門學術性的大部頭書籍，即或是極有名的著作，雖經大力介紹，普通一般讀者還是不大借閱的。

二、我們應在好書介紹用紙及好書推荐目錄卡上，註明讀者對象，如本書適於具有某種文化程度或從事某種工作人員閱讀參考。以前我們還沒有這樣做到，以致有些讀者常常借了他們所不適合看的好書，而浪費了借還的時間。這一點是值得注意改進的。

三、我們歷次介紹好書所用的紙張，總是呆板的採用一樣的形式和大小，有時換了一批新的，雖經標明期次，但讀者往往未及注意。以後對於紙張顏色及張貼形式，應逐期變換，以便易於引起讀者的注意。

編製參考資料索引及專題書目

我館爲了配合各項中心任務，協助一般讀者及各機關幹部便於找尋參考資料起見，一年來曾經編製了各種參考資料索引及專題書目。索引的取材，多半選自各大報紙雜誌內所發表的較重要的作品。編輯工作，最初是由報刊閱覽室兼辦。開始所編的幾種，只在館內陳列，供讀者參考。但這一工作，很快地獲得了讀者們的重視，認爲在找尋參考資料方面，給予他們很大的幫助。有些讀者——特別是各機關、團體的職工幹部們，希望我們多編一些索引，廣泛地供給使用。因此，這一工作自一九五三年七月份起，便改由我館採編部指定專人辦理，並油印分送各機關、團體、學校，還寄給省內各地的文化館，進一步地發揮了它們的作用。

我們在這一工作中，還存在着一些缺點：

一、計劃性不够，往往是想到一點做一點，還未能做到有計劃有系統的編製。

二、介紹的資料，往往不能及時。譬如學習總路綫總任務的參考資料索引，就是在本市已展開學習和宣傳總路綫總任務一個月之後才編印出來的，如能趁早編印，收效更大。

爲着克服上述缺點，今後我們決定：

一、加强計劃性，預先選定幾個重要的項目，編製索引，對於材料方面，並作有系統的長期的搜集，藉以充實索引的內容。

二、密切配合各項中心任務，隨時注意各機關幹部的學習內容及廣大讀者的需要，儘量爭取時間，及時做好索引的編印工作。

閱覽指導

除了上面所說的好書介紹、好書推薦目錄、各種參考資料索引等輔導工作外，我們還作了下列幾項閱覽指導工作：

一、在各閱覽室內，我們把來館閱覽應注意的事項，借閱圖書手續、我館圖書的分類法以及如何使用我館的各種圖書目錄等，都詳細地寫明張貼出來。如發現個別讀者對此尚有不明瞭的地方，我館工作人員並隨時主動地向他解說清楚。這樣，對於一般新來館的讀者是大有幫助的。

二、在各閱覽室內，我們製備一種詢問單，讀者在學習方面如有疑難問題，可填入詢問單內交與我館。讀者所提的問題，我們儘先研究，尋找參考資料，愼重地答覆。答覆的方式，有用口頭的，有用書面的。對於一些比較複雜的問題，我們常常約請讀者來館詳談，並介紹閱讀某些足以解決他的問題的參考材料。自然，我館工作人員的學識有限，對於讀者所提的問題，有些是我們無力答覆的，遇有這種情形，我們便把問題轉到有關方面或學術機關代爲解答。如中共桂林市委會、廣西大學、廣西醫學院、桂林高級中學等單位及一些具有專門學術研究的讀者，我們都曾請他們代爲解答過讀者的問題，而使讀者感到很滿意。

三、對讀者口頭介紹好書。這一工作，是在借書處及閱覽室內進行的。例如，某一讀者來館借書時是漫無目的的，或者只是想借閱某一類的書而不能決定要那一本才好，在這種場合，我們便常常按着他的學習或工作上的需要以及文化水平介紹一本較適當的書給他看。又如某一讀者想借某一書，但那本書已借出時，我們便介紹另一本內容近似或更好的書給他看。又如當我們發覺某一讀者在閱讀上有偏向時，我們便予以委婉的勸告，同時介紹他另看一些於他更有益的書。（曾有少數專愛借閱西游記、東周列國誌、官場現形記、二十年目覩之怪現象等類舊小說的讀者，經過我們勸告並介紹一些富有教育意義的新文藝作品給他們看後，現在已轉移閱讀興趣了。）這樣，對於閱讀指導上，便起了一定的作用。同時，我館要求每一個工作同志儘量掌握那些流通量較大的好書的內容，以期口頭介紹好書這一工作，今後能做得更好一點。

四、在閱覽室內設置專人爲讀者服務。我館普通閱覽室每天的讀者很多，爲着對他們加强聯系與協助，由本年十一月份起，我們特在該室內加設一工作崗位，對個別讀者進行閱覽指導工作。如：協助讀者使用目錄，選借好書，替讀者尋找參考資料，設法解答讀者的問題，培養讀者的學習興趣，培養讀者積極分子，維持閱覽室秩序等等，都是這一崗位的具體工作。每日工作經過情形，並須記載清楚，以便查考。

讀書小組

一、一般情況　我館爲着對讀者加强聯系，便於進行輔導工作，並提倡有計劃的集體學習起見，在一九五三年工作計劃中曾決定本年內應組織讀書小組十五組，先作重點試驗，俟取得經驗後，再行推廣。我們自一月尾起，即開始進行這一工作，擬定了讀書小組組織辦法及申請書格式，同時爲着我館普通閱覽室的讀者有百分之六十是中等以上學校的學生，因此，我們首先以學生讀者爲進行組織的對象。開始兩個月，只組成了七組，後來由於逐漸擴大了影響，到六月底止，已成立了三十三組。下半年起，由於放手展開集體外借的工作，對一般學生讀者停發個人借書證，讀書小組的組織，發展得更快，截至十二月底止，已成立了二九〇組，除了中間垮掉四十多組外，實際尙存二百四十多組，組員約共二千二百多人。

學生讀書小組，以由同班的同學自由組合爲原則，每組人數至少六人，至多不超過十五人，推選一人爲組長，負責領導學習及向我館借還圖書。各讀書小組組成後，應填好我館印就的附有名單的申請書，通過學校蓋章證明後，來館進行登記，領取集體借書證，（每人每次以借一冊爲限）以統借統還的方式，憑證向我館借書。

各讀書小組的學習方式與內容，均由各組自行決定。但我館要求他們在自學的基礎上，每星期至少能集會討論一次，以便交流學習經驗，互相解決疑難問題。至各組學習地點，一般以在館外爲原則，不過，我們爲着想獲得一些輔導方面的經驗，上半年曾在館內劃出一部份地方，專供一些條件較好的小組（約十組）進行集體學習之用。

二、對讀者小組的輔導工作，可分爲兩個階段：

第一階段的輔導工作——因爲上半年讀書小組的組數還不多，我們對他們能够採取個別輔導的方式。首先我們要求各組擬定集體學習計劃和學習公約，計劃中在同一時期要有共同的學習中心內容，並且要按月作出學習小結，送我館查閱。至於在館內學習的各小組，差不多是每晚必到的，我們同他們非常接近，對他們的學習情況，也非常了解。在這種場合下，我們隨時相機地對他們進行了下列輔導工作：

1.介紹他們閱讀好書；2.如何利用參考書；3.代爲找尋學習參考資料；4.儘可能代爲解答疑難問題；5.鼓勵他們適當地進行政治學習，並介紹閱讀報刊上的重要文件，6.隨時糾正個別組員的閱讀偏向；7.提示正確的學習方法；8.輪流參加他們的小組討論（在進行政治學習時），糾正一些不正確的認識；9.時常約集各小組長以彙報方式交換意見，藉以進行思想教育。我們這樣做，根據各組當時的反映，幾乎一致認爲圖書館對他們的幫助很大。

第二階段的輔導工作——由於下半年讀書小組在量的方面發展很快，我們不可能再像上半年那樣對各組進行個別的輔導工作，而採取了普通性的輔導方式。我們對於新成立的組，利用同一時間發給集體借書證。（以往是定於每星期日上午十時及下午二時）在領證時，各組組員均須到齊。那時我們便先同各組組員談談借書的手續，圖書的分類法，如何使用圖書目錄，如何愛護圖書，如何進行集體學習等等。這樣，可使每個組員都對這些有一個基本的認識，在他們的學習方面，是多少有些幫助的。

每星期輪流召開小組長會議一次，每次以三十人左右爲度，各組輪流召開。開會前，我們先期發出通知單，並把要談的問題或事項，在通知單內簡要敍明，以便他們在思想上早作準備。這種會議，一般以指導閱讀及進行思想教育爲主。下列幾項，便是我們已做了的較重要的工作：

1.我們常常把新到的好書，提選合於他們閱讀的若干本印成好書推荐單，在每次開會時，分發各小組長，有時並分發一些學習參考資料索引，以幫助他們選借圖書或找尋參考資料。

2.向他們朗誦一些報紙雜誌上的重要文件，以提高他們的政治認識和學習情緒。

3.向他們宣傳我館爭取讀者積極分子辦法，並鼓勵他們創造條件，爭取爲積極分子。

4.向他們進行愛護圖書的宣傳，並由小組長發動各組員在愛護圖書公約上簽名。

5.鼓勵他們領導各組員在寒假期間加強總路綫總任務的學習及宣傳，並佈置了討論題，要求他們寫出學習心得。

6.發動了一部份小組長（共五十多人）在假期中來我館協助，完成了一些突擊性的工作。

7.替他們解决了寒暑假期間借書方面的一些困難。

8.徵求他們的意見，改進我們的工作。

總的來說，小組長會議的經常召開，不僅是便於我們進行輔導工作，而且也可獲得他們的力量來推進我們的業務。

三、幾點體會：

（1）讀書小組和借書小組是有區別的，讀書小組應以進行有計劃有共同內容的集體學習爲原則，而借書小組

並不如此。我館以往的讀書小組，事實上絕大多數還是借書小組的性質。只要我們能不斷地進行啓發誘導的工作，是可能使得一些借書小組自覺地轉變爲讀書小組的。一年來，那些開始單純爲着想借書而組織起來的小組，現在已有一小部份逐漸走上有計劃的集體學習的道路了。今後並擬選擇其中條件較好的，予以重點培養，使其成爲名副其實的讀書小組。

（2）在讀書小組或借書小組發展到相當數量時，我們對各組員的聯系與輔導，就必須通過小組長會議來進行；也就是說，多開小組長會議是一個主要的輔導方式。

（3）小組能否搞得好，與組長之能否善盡職責有重大的關係。因此，我們必須抓緊各小組長，使他們在各組員與我館之間能很好的起一種橋梁作用。同時我們必須對各小組長加意培養，使他們成爲能起帶頭作用的積極骨幹分子。這樣，我們的輔導工作，才容易收效。

（4）學生組成的讀書小組，一般是以溫課爲主，此外，就是很愛看文藝作品，而對於政治和時事學習，則不感興趣。今後我們應設法啓發他們，使之能够自動的重視政治和時事的學習。同時，並應就他們所愛好的著名文藝作品，多舉行讀書報告會，藉此加强對他們進行思想教育，培養他們的新道德品質。

以上各項，是我館閱覽部年來進行輔導工作的大致情形。（兒童室對兒童讀者的輔導工作，不在本文敍述之內）這一方面，蘇聯的先進經驗及各友館的先進經驗，給予了我們很大的啓發和幫助。但是，現在檢查起來，有許多工作做得不够細緻，不够深入，亟待改進。因此，我們把情況擺出來，誠懇地希望各方面給我們以批評和指示，以便我們今後能更多地更好地爲讀者服務。

江蘇省文化局組織檢查小組調查各地圖書館工作

江蘇省文化局，爲了提高本省圖書館工作的質量，在三月初，抽調了南京、蘇州、鎮江圖書館負責同志，組成了圖書館工作檢查小組。去徐州、鎮江、蘇州、常州、無錫、南通、揚州、江寧等地圖書館檢查工作。這次檢查的要求：（一）瞭解全省圖書館工作情況，發現工作中存在的問題提出研究。（二）綜合圖書館以往的經驗與成績，以便取得交流。如推廣編目等工作。（三）貫澈爲工農兵服務的方針，把圖書送到廣大工農羣衆手裏。

工作的時間，約一個月左右。回局後並進行細緻的研究，提出本省圖書館工作的意見。

（蔡述傳）

博物館陳列的藝術裝飾（四）

中立櫃（陳列在室中心的）

這種玻璃櫥四邊安上玻璃，好像是一個盛陳列品的玻璃盒子，它們通常有立櫃和平櫃（置於几上的）兩種。玻璃中立櫃的長應爲一·五——二·〇公尺，深〇·七五——〇·八五公尺，高一·六五——二·〇〇公尺，其中〇·七五——〇·九〇公尺是台架部分（底層往往降低到四十公分）。玻璃櫥的尺寸在個別的情況下可以按照陳列在櫥中的陳列品的大小及陳列室的大小靈活掌握。

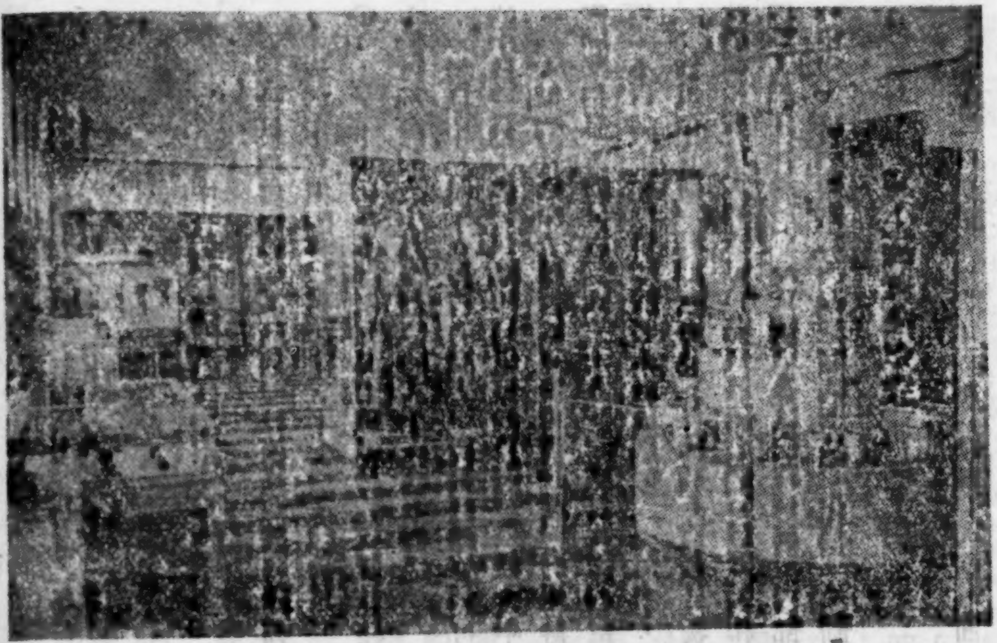
玻璃中立櫃不宜做得太龐大，因爲這樣它們可能會堵塞在陳列室的中間。同時，還需要將內部的空間劃成便於觀察的小格。爲了便於組織陳列室中的空間，一般多半是採用靠牆的玻璃櫥，而少採用玻璃中立櫃。

大型的玻璃中立櫃（國立歷史博物館，列寧格勒的國立人文誌博物館，莫斯科大學動物學博物館的玻璃櫥）放在與窗間壁相垂直的位置（圖二十九），或放在陳列室的中央，櫥上製有框子以插入標準尺寸的玻璃，金屬的框子可配玻璃板；木質的框子則可配波希米亞玻璃板（一種鈉·鉀玻璃板——譯註）。

玻璃中立櫃，特別是專爲一件陳列品或數件物品而製的玻璃櫥，是能將觀衆的注意吸引到陳列品上去的。然而這些玻璃櫥也有很大的缺點，因爲通過它們可以看到和玻璃櫥取反對方向的陳列室和參觀者，同時也避免不了玻璃的反光。因此人們往往將它們變成類似靠牆的玻璃櫥，內部用間隔劃開，或者一邊裝上毛玻璃。國立歷史博物館的考古材料的陳列中，大玻璃櫥劃分內部空間的方法，作爲一種制度，差不多到處都在採用（圖三十、三十一）。

桌上的玻璃中立櫃

這是一種玻璃平櫃，上面覆以玻璃，四個側面也都安裝了玻璃。這種玻璃櫥常放置在陳列室的中央，可以湊近它的



圖二十九　在帶有階梯的圓台上陳列陶器，圓台用細繩隔開，玻璃櫥盛人體模型（卡烏勒斯國立藝術博物館1948年）。

圖三十　考古學材料不正確的陳列（展示製陶工業），因爲是從不同的考古綜合的物品湊合的（國立歷史博物館1930年）。

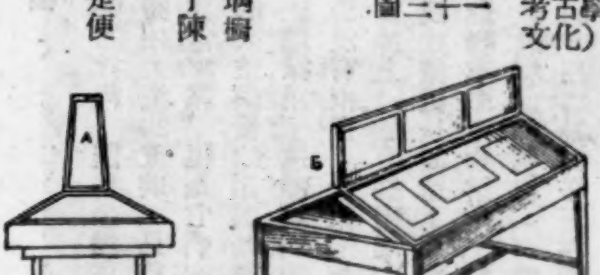
圖三十一　考古學綜合的成功展出（特里波的爾文化）（國立歷史博物館1950年）。

任何一面去觀察，它是指定用來陳列小件的物品的。爲了保證有好的視角，櫥底裝置有向兩面傾斜的底墊。這種玻璃櫥的尺寸是：長一·五公尺（或一·二公尺），寬〇·六〇公尺，高〇·二五——〇·三〇公尺。這種玻璃櫥安放在桌上或安放在柱腿高七五——九十公分的台架上。

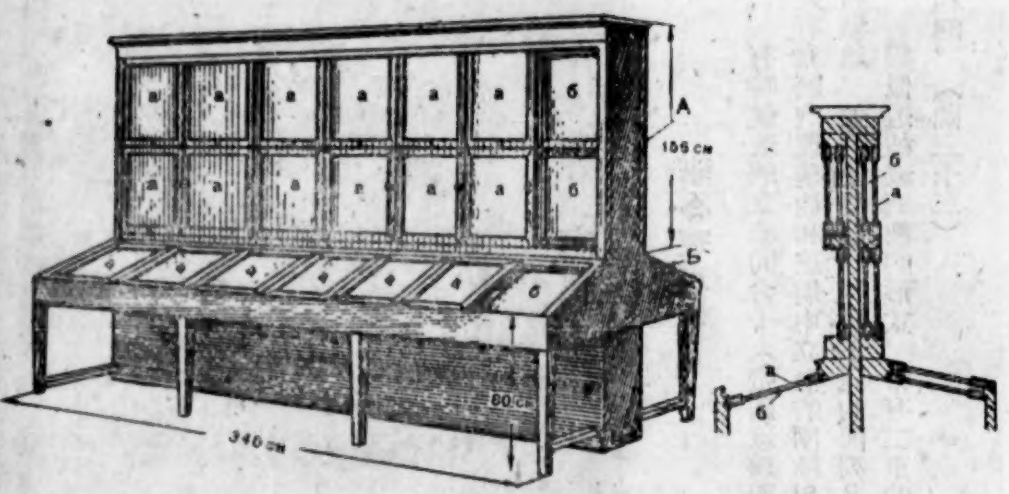
聯合玻璃櫥

有時候玻璃立櫥同台子（帶斜玻璃面的玻璃櫥的平桌）聯合起來。這種玻璃櫥兼有靠牆的玻璃櫥和玻璃中立櫃的兩種用途（圖三十二和三十三）；它們加大了陳列場地，並且便於觀察性質不同的陳列品。

類似這種玻璃櫥的形式，帶有二重的活動框子的玻璃櫥，對版畫的陳列也是便利的。（圖三十三）



圖三十二　聯合式玻璃中立櫃，帶斜面的桌上玻璃櫥同玻璃立櫃A結合或用小障壁Б結合。



圖三十三　聯合式玻璃中立櫃有活動的框子承受紙與紡織物等材料，A與Б是安螺絲釘的板子；a 是靠外一排的小框子，б 是裏面靠後一排的小框子。

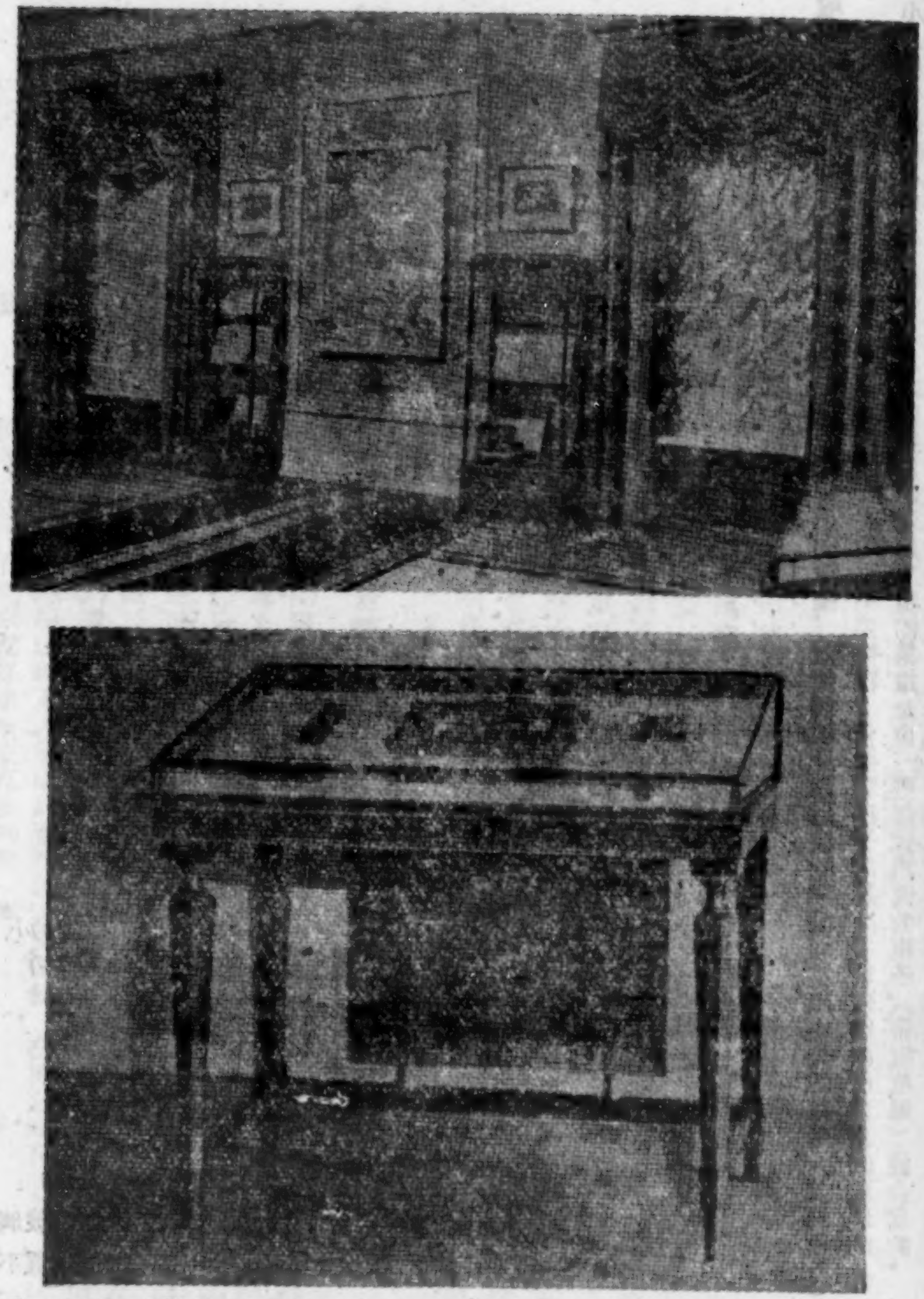
金屬玻璃櫥

金屬是做玻璃櫥的最好的材料，因爲金屬可以做成薄薄的框子，不用加框欞就可以支持住大塊的玻璃（見前圖二十二、二十三）。金屬的玻璃櫥可以非常牢靠，但是它們的成本遠超過木頭的玻璃櫥。由黃銅框子鑲成的大玻璃櫥的用處是很大的（見前圖二十三）。國立歷史博物館廣泛地採用了這種玻璃櫥（見前圖十九、二十）。這種構造的價值在於沒有框欞，骨架的框子也薄，但是這樣的玻璃櫥在其內部通路的安排上，是有些困難的。

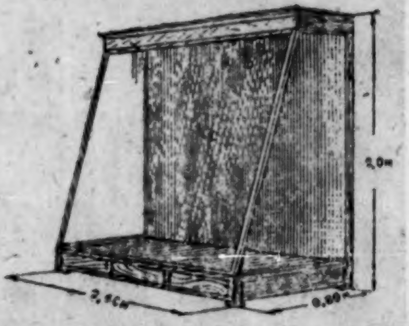
加里寧博物館按照這個式樣但是製造了更牢固的、更好的金屬玻璃櫥（圖三十四）。在蘇聯革命博物館中，製造了一種玻璃櫥，用金屬的支架來支持有機玻璃製成的擱板（有機玻璃是一種新的建築材料），玻璃板是整塊的，用螺絲釘緊在擱板的金屬支架上。這種玻璃櫥（沒有框欞），它的結構好像一個大玻璃燈罩，看起來舒適而透明，能夠很優美地陳列出陳列品，因此是能吸引觀衆的，但是從陳列品的保護（彌封性）以及玻璃櫥的使用（大塊玻璃的裝卸）來說，這種玻璃櫥還是有缺點的。

木製的玻璃櫥

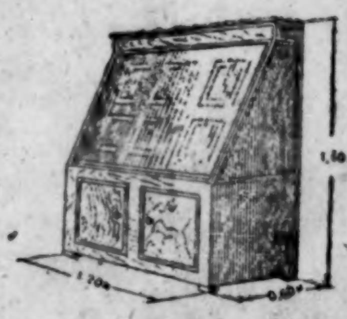
用木料來製玻璃櫥是普遍採用的方法。木料必須乾燥堅固，以免變形。在木製的玻璃櫥中，應當儘可能的用大塊的玻璃，以免框子上有太多的框欞（圖三十五和三十六）。如果免不了要安上一些



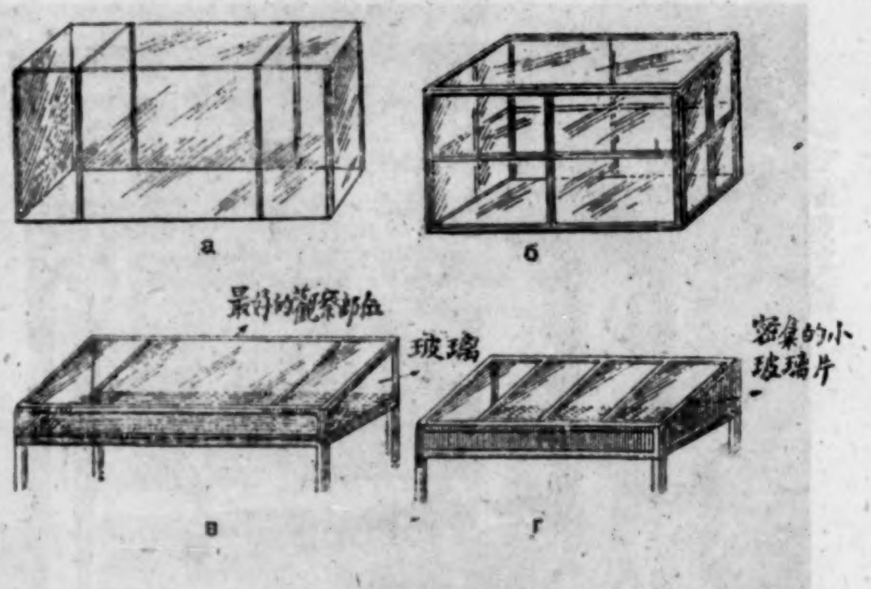
圖三十四　壁櫥玻璃櫥：框架是堅硬的金屬，零件是木料做的，佈置極爲勻稱（加里寧博物館1948年）。


2,0м
2,40м
0,80м

圖三十五 帶有斜裝的整塊玻璃面的靠牆玻璃櫥，框子是木製的，門開在側面。用來陳設服裝與器具。


1,60м
1,20м
0,60м

圖三十六 木製靠牆的玻璃櫥，玻璃斜裝。用來陳列紙和布的材料，陳列品排列在活動的板壁上，側面開門。


а
б
最好的觀察部位
玻璃
密集的小玻璃片
в
г

圖三十七 框櫃在玻璃櫥上的位置（在沒有大塊玻璃的情況下）：а，玻璃櫥中央沒有框櫃；б，框櫃位置不當，妨礙玻璃櫥中央的觀察；В，框櫃位置適當；Г，框櫃位置不適當。

框櫃，那麼應當作一些同擱板吻合在一條線上的框櫃，並使擱板多靠近櫥的兩端而空出中央的部分（圖三十七）。

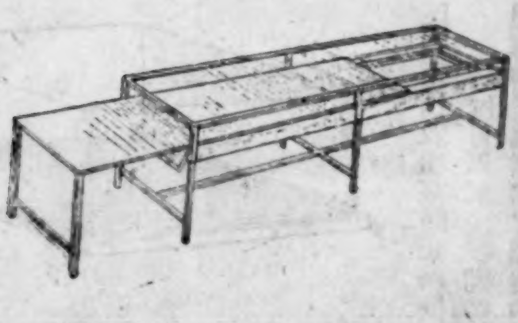
玻璃櫥的結構應當簡單，框子應當光滑，輪廓不要複雜，骨架和框子的厚度要看玻璃櫥所使用的玻璃的性質和大小，隨個別情況而定。經常使用的能拆卸的玻璃立櫃的構造是由一些樣式相同的框子（帶有框櫃）裝合成的。

爲了將空氣過濾，可在玻璃櫥的框子內部看不見的地方的小壁上鑿一小孔（一——一·五公分）用布蒙住。

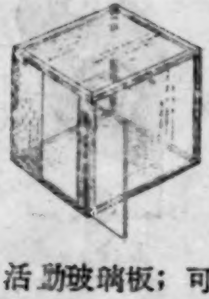
博物館幾種主要的玻璃櫥結構最好是一樣的，這樣就能在不同的陳列室中，和在不同的配合中使用它們。

爲了緊密地關上門，門上常貼上木棉和天鵝絨，或是在接合處嵌入膠皮墊。門上必須裝上內鎖，而不是外鎖。鎖的金屬板應貼近框門。玻璃櫥的通道是從立着的框子中抽出滑動玻璃片，與利用玻璃平櫃的活動底，特別是爲了在打開玻璃櫥時，避免玻璃片的重力壓彎了框子（圖三十八和圖三十九）。

玻璃櫥的框子常是塗色的櫸木或橡木，塗上不鮮明的色彩（如灰色，青灰色——譯註）。有時也有暗褐色的框子。細長的金屬框櫃上可塗上黑色或褐色，這樣小框子看起來就更細長了。在歷史生活與美術陳列中，金屬的框櫃有時由青銅或黃銅製成。



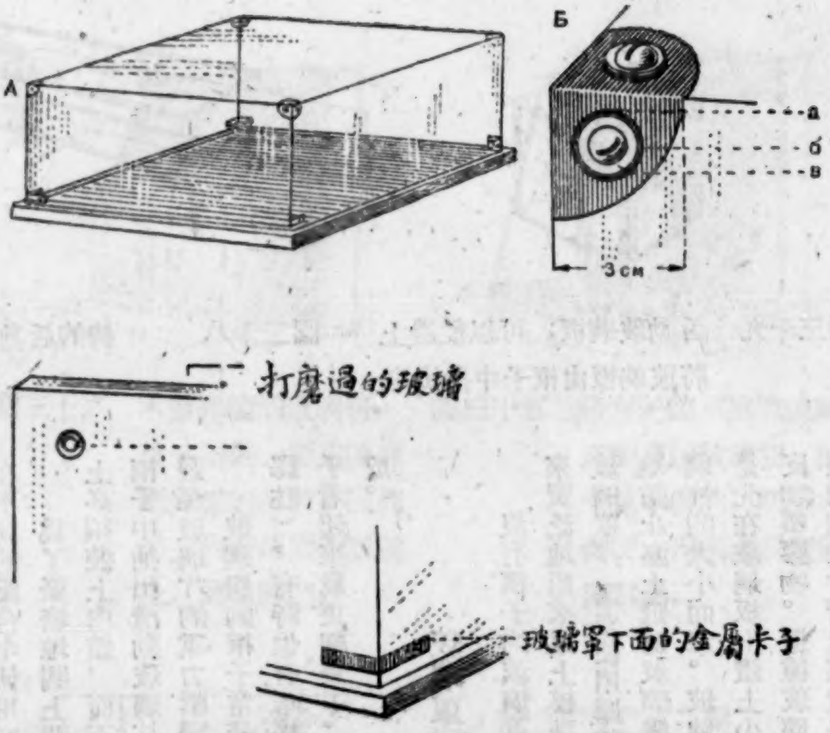
圖三十八　櫥的活動底



圖三十九　活動玻璃板；可以從上邊將玻璃板由框子中抽出來

玻璃罩樣的玻璃櫥

沒有框子的玻璃罩是木製的或金屬製的帶框玻璃櫥的一種變形。這種玻璃櫥近來廣泛地用來罩上模型、瓷器和小件的雕刻品（圖四十、四十一）。製作不帶框子的玻璃罩，需要使用厚玻璃板或帶有打磨邊緣的玻璃板（фурхо），這樣就可以嚴密地防止塵土飛進玻璃櫥了。這種玻璃罩可以做得很大（達二公尺長），但這要看玻璃片的大小而定。玻璃罩的側面和頂是用金屬的包角聯接的（見圖）。聯接的方法是先在玻璃板上鑽上小孔，將螺絲釘安裝在金屬的包角上。螺絲釘下面必須墊上橡皮和塑膠物。這種玻璃罩之所以比普通玻璃櫥優越，在於它沒有框子，因此在裏面陳設的物件看起來就好像是沒有玻璃罩一樣。



圖四十 A，玻璃罩式櫥子，Б金屬包角，a，膠皮墊，б，螺絲釘和螺絲帽放在匣內，В，塑膠墊襯（可用厚紙板代替）

這種辦法也同樣能利用來擺土壤的標本、舖修道路的材料等。這種玻璃罩的缺點是在開啓時有一些困難（必須穩當地鬆掉螺絲釘），同時它也沒有鎖，然而也可以將玻璃罩（如果不太大）從台子上搞去（將它提起來）。在這種情形下，玻璃櫥的台子要用螺絲釘和金屬卡子聯接起來。通常用有機玻璃來聯接側面和四角（蘇聯革命博物館），而玻璃罩也用有機玻璃製造（莫斯科國立達爾文博物館）。

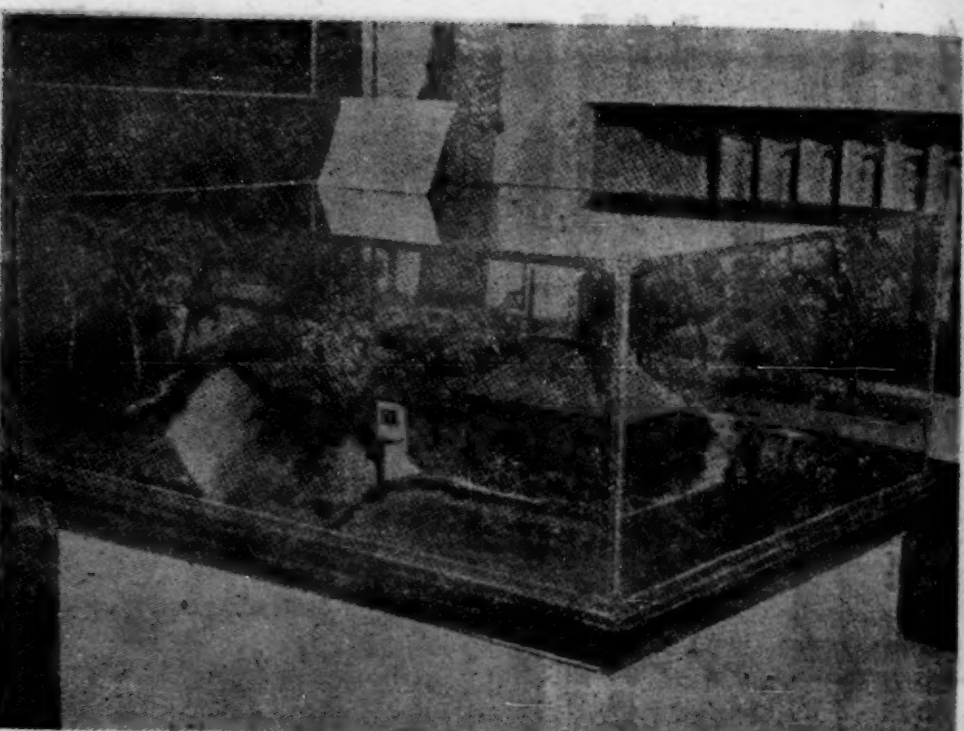
特製的玻璃櫥

在製造玻璃櫥時，需要考慮到陳列品的特點，這對於滿足保存的條件尤其是重要的。因此爲了某幾類的陳列品（例如錢幣，織物等）博物館應製作許多特別傢俱。

障壁

由懸掛或安裝陳列品的垂直平面體所構成的陳列傢俱叫做障壁（懸掛的與直立的）和小壁（在整個的建築結構中聯成的障壁）。障壁供擴大陳列室陳列面積及用來防止牆壁因懸掛陳列品而受到損害之用。

障壁可以幫助我們將各件小陳列品聯合在一個提綱與展覽綜合內，同時主要用來懸掛或粘貼平面的陳列品（美術的、圖解的、地圖的、圖表的等等）或實物的陳列品（在斜面玻璃櫥中的考古綜合、織物、武器等）。障壁常和放置圖



圖四十一　帶有金屬支架的玻璃罩，可保護模型（國立工藝博物館；伊里奇水電站，第一個集體農莊水電站模型）。

於同一主題的陳列品的支架與玻璃櫥聯合起來。障壁將陳列品和牆壁隔開，這就使觀衆便於觀看陳列品，因爲它們在障壁上孤立起來了，於是就可以清晰地表現主題。此外，障壁可以給陳列品在技巧與色彩上最有利的背景。

關於陳列品的保存與保護方面，障壁比起玻璃櫥來有很大的缺點，因爲沒有安上玻璃，也不能上鎖，因此，非常珍貴的陳列品最好是放在玻璃櫥裏。

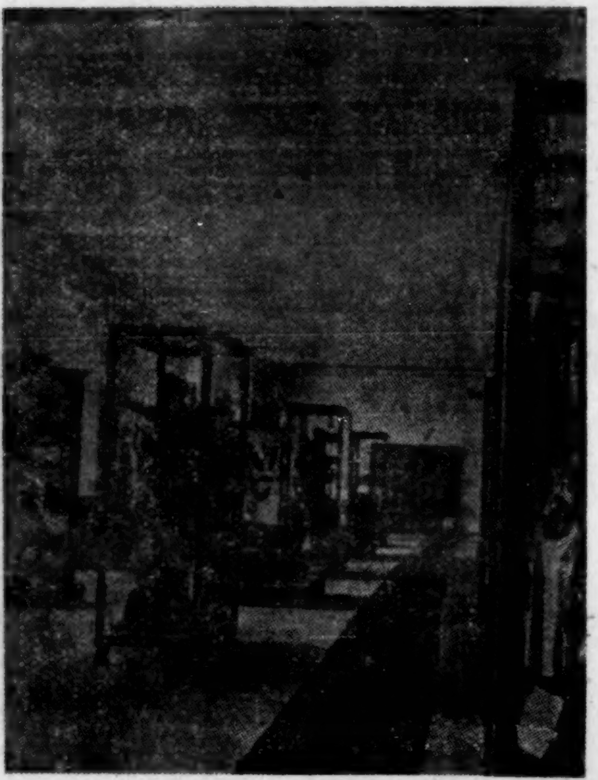
障壁的高度

障壁的構造要參酌陳列範圍的大小，即便於參觀者觀看的垂直面的大小。我們知道，陳列範圍始於離地〇·八——一〇·一公尺的水平面，距離地面不應當高過二·五——二·六公尺。障壁的高度常常是二·二——二·五公尺。

在有高大陳列室的特殊情況下，障壁可以高達三公尺，它的上部用來裝置裝飾性質的陳列品或原文，障壁的下部放置平面玻璃櫥，實物陳列品放在爲不同性質的陳列品而設的支架上。

活動的障壁

障壁是能够活動（一面與兩面的）或者是固定的



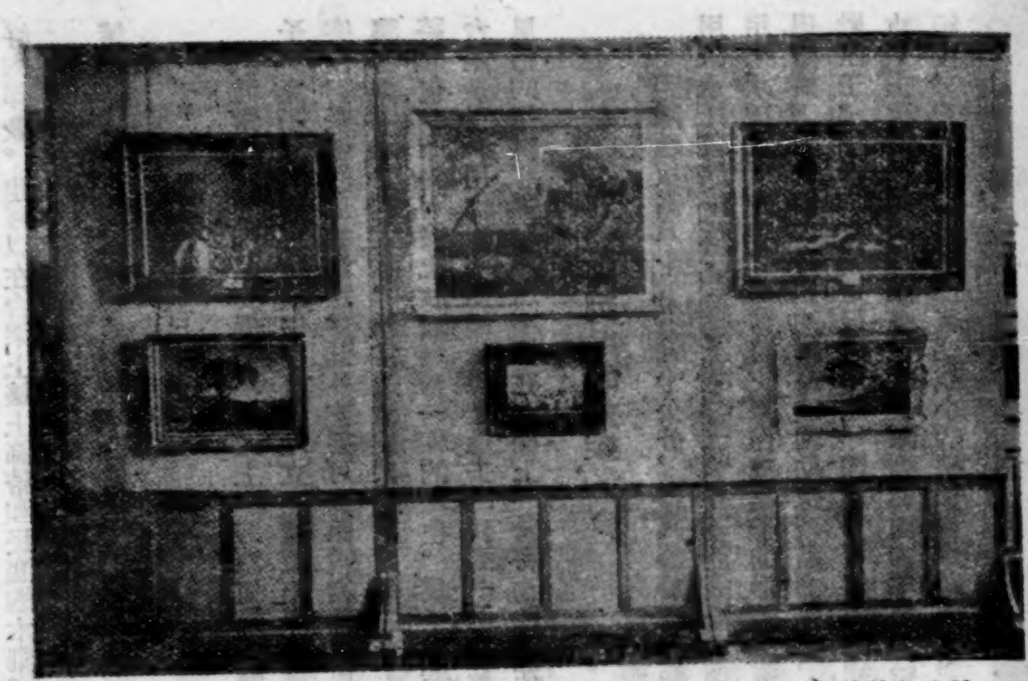
圖四十二 用障壁和玻璃櫥展示俄羅斯的民族藝術和民族服裝（列寧格勒國立蘇聯各族人民人種學誌博物館1950年）

（露牆的）。活動的障壁，一般都能够立在任何地方，而不必將它釘在牆壁上。這種障壁通常用來作臨時性的展覽。它們的厚度是五——十公分（嵌在障壁的架子中材料的橫截面），因爲它們並不用來嵌入電氣化的陳列品，和懸掛沉重的物件。在博物館的各部門中這種障壁的大小應當劃一，以便於轉移場所，用來聯成一條線等。

活動障壁的寬是一·七——二公尺，高（長）達二·四——二·八公尺，這種障壁的使用界線不得低於離地板五十——六十公分處。列寧格勒的國立人種學誌博物館的障壁，也應當承認是露牆障壁的合理的典型(圖四十二)。這些障壁通到地板，障壁下部有階梯形的托架，上面有小擱板承托陳列品。這種障壁可以有兩倍寬，兩面設階梯，高度也可以增加，但不能做得太長。美術博物館的障壁的構造，是由可以改變障壁的大小三部分構成（圖四十三）。這種構造很好。在障壁的上部，裝有懸掛陳列品的支柱。

將障壁聯合成一個結構

如遇有下述的情況，即可以給全部陳列室以統一的建築裝飾：在有許多電化陳列品要求照明匣，或者有一些放在壁櫥中的模型的時候，應將障壁聯合成一個共同的建築物，和牆壁保持一定的距離。這樣便可以將陳列品嵌入障壁，建立一個總的觀察面，在這平面之後，暗裝燈匣。這種方法大大地改善了陳列室的全貌，因爲它減少燈匣，使大大小小的陳列品，顯得很有組織。兩面用的障壁是雙層的，中間留下二十——三十公分的空間，或按預備嵌入的陳列品的深淺留下



圖四十三　兩面活動的障壁，由三個可以拆開的部份組成（國立普希金美術博物館）。

更大的空間。

按照這種組織法，玻璃櫥嵌入障壁的平面中，形成了類似壁櫥一樣的東西，要求人工照明。

也用同樣方法來處理置入障壁的透視畫。透視畫深入靠牆的障壁平面不得超過〇·五——〇·七五公尺。

障壁的高度受陳列範圍的高度的限制，因此這些障壁的全長，應和陳列範圍的長度相等，或者分成更小的部分，爲的是可以由這些部分任意組合。障壁是用有框的架子做成的，上面覆蓋麻布或其他紡織物。三合板上的顏色塗料很不好看，爲了使障壁具有莊嚴的博物館傢俱的樣子，塗料或裱在障壁上的材料的顏色最好是淺些。在個別的情形下也可以用特製的糊壁紙或仿紡織物的紙張來代替布料。

障壁要做得牢靠些，不僅是只用一年而是要它耐用若干年。

障壁的裝飾

歷史陳列可以採用古代建築上的式樣來裝飾障壁，因爲在歷史陳列中常有牽涉及古代式樣的陳列室。在同時代的建築物中，這種方法必須限於使建築裝飾適應於它所反映的時代風格。歷史博物館一九三七年的普希金展覽會上，障壁的裝飾是很適當的，障壁覆以帶顏色的麻布，並襯托了白色的塑物和時代風格的圓柱，這些都給了觀衆很

好的印象。也可以在台架上鑲上飾帶和民間的木刻。

像在全蘇農業展覽會上所廣泛採用的，利用三合板鋸出現代化的飾物，是一種好辦法。然而將這些飾物引用到地誌博物館（常設的機構）中去是不恰當的，因爲這樣它們可能成爲毫無意義的裝飾成分，而使觀衆離開對陳列品的觀察。

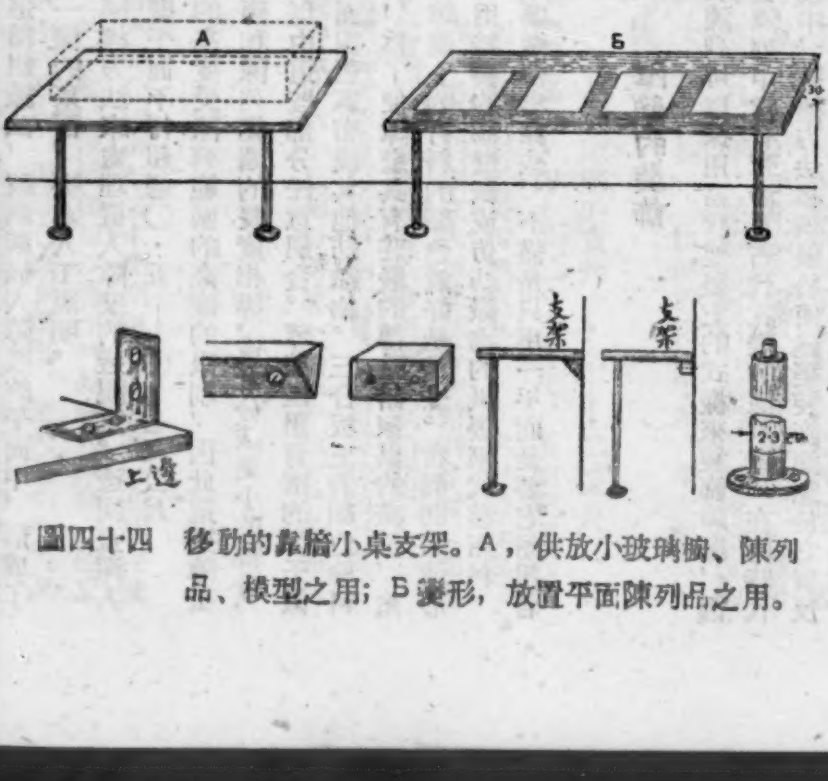
支架和台子

通常應將陳列品安置在地板之上，即應使這些陳列品（傢俱、櫃子、桌子、機器等）能够很寬綽地立在地板上。這樣可以使對象孤立突出，吸引觀衆的注意。此外支架可以保護物件，使之不受損害，不讓參觀者離它們太近。通常這種支架的高度是二十——三十公分，並將它包以布料，塗上和玻璃櫥一樣的顏色。爲了改造陳列室的內景，台座是很有用處的。如果傢俱是過去時代的，例如是十七到十九世紀風格的傢俱，那麼可以不擱在台座上，就將物件擺在嵌木地板上。

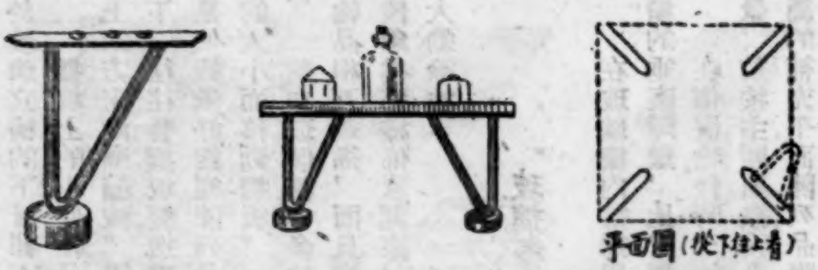
立體陳列品的支架

距離地板高八十——九十公分，即高等於陳列範圍起點的支架是用來承托玻璃平櫃、模型和大型的、不能裝置玻璃的陳列品的。如用來承托玻璃櫥時，通常將支架作成桌子的形式，這樣陳列室就不顯得擁擠，對於第二計劃的材料或輔助陳列品的保存，支架可以供作活動匣子。梯形的支架是很有用的，因爲它可以將陳列品放置在不同的水平上。梯級應用時能够從低於陳列範圍的地方開始，也能高於陳列範圍。我們可以將上部寬度減小的架子看作這種支架的一種變形。

某些模型，主要是建築模型，應提到離地板一·二〇——一·三



圖四十四　移動的靠牆小桌支架。A，供放小玻璃櫥、陳列品、模型之用；Б變形，放置平面陳列品之用。



圖四十五. 模型和小玻璃櫃的金屬柱脚，由鍍鎳或塗鋁粉的水管製成，可使用多次，高度不同的木架子可以增加柱脚的高度。

〇公尺的高度。在這種情形下，支架常蒙以布料（麻布）或者由磨光的木料製成。

最簡便的方法是將小玻璃櫥、模型等釘在牆旁的小桌子上。小桌子安有很直的細柱脚，柱脚套入金屬的或木質的圓圈內，這種圓圈可用螺絲釘釘在地板上、玻璃櫥上、或小桌子的木板上。這種靠牆的小桌子使用起來最感便利，因爲它們容易搬動同時又可以釘置在任何地方（圖四十四）。

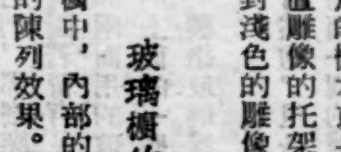
托住玻璃櫥與模型的金屬支架便於按照技術展出陳列對象，它既很穩固，又能够使用多次。製造這種支架可以使用舊水管，將它們鍍上鎳或是塗上鋁粉（圖四十五、四十六）。

在雕像與花瓶底下面，常常做上托架。其高度與寬度依陳列品的大小而定。這種托架經常由帶有飾物的木框製成。對於大的重的雕像和陶器則用堅固木板或多層合板製成支架。爲了保證障壁不變形，需要利用表面光滑的「平隆」障壁（一種帶特製膠合板保證堅固的障壁）。圓柱形的托架現在也廣泛地在採用着的。

爲了顧及個別陳列品的特點，往往不得不替它們製造特殊的支架。支架上所塗的顏色，通常與陳列室中玻璃櫥與障壁的顏色一樣（通常是用平靜的不觸目的顏色）。使用的槲木或是某種其他的顏色淺的木料，要包上麻布。擱置雕像的托架往往塗飾與展出對象相反的顏色（例如，對淺色的雕像使用深色的支架）或由大理石與花崗石製成。

玻璃櫃的內部裝備

玻璃櫥中，內部的空間的安排是很重要的，安裝擱板取得很好的陳列效果。玻璃櫥的擱板多數是玻璃製的，這樣就可以改善玻璃櫥下層的照明。許多博物館在陳列時對



圖四十六. 使用金屬柱脚，將障壁旁的傾斜的小桌子固定起來。

於玻璃立櫥的下層都不加以利用，假如使要用它們，那麼應使擱板與玻璃櫥底之間的距離等於擱板中間間隔的兩倍。

擱板上的小件物品不要擺得太緊湊，因爲周圍若留有足够的空間，物件就要顯目些。最好使擱板的寬度順着從下到上的方向漸漸縮減。這種方法對於靠墻玻璃櫥和兩面用的玻璃櫥都很便利。在後一種的情況下，往往替擱板製造專門的支柱。靠墻玻璃櫥的上面的一些擱板有時使它也略略傾斜，爲的是使觀衆好觀察陳列品。擱板應當是能活動的，製造玻璃櫥時，事先就要考慮到能按陳列品的大小而移動擱板。

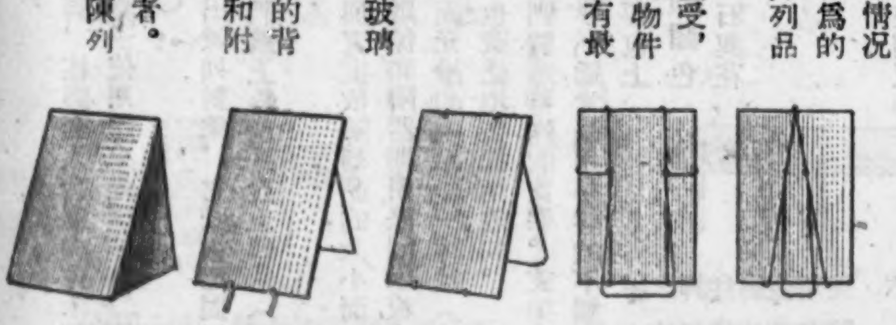
想在玻璃櫥中多放一些東西的想法是十分自然的。但是材料充斥就會使陳列不易接受，物品相互遮擋，而且投出影子。我們必須避免前面一列的陳列品遮住後面一列的。要使物件像象棋那樣佈置開來，因此，考慮到陳列品周圍孤立空間的意義時，應使陳列品的佈置有最大的餘地。

玻璃櫥內部的支架

在玻璃櫥內部採用各種各樣的支架（各種梯形、三稜形、立方體等）以及劃分中央玻璃櫥的垂直障壁，比起擱板來，有更大的效果。

在佈置物件時，這些設備可以更好地幫助我們表達陳列品，可以給每件物品所需要的背景，並按主題組織物品。由於這種方法就可以在玻璃立櫥的內部將立體陳列品（實物）和附屬的補充平面陳列品聯合成爲一個整體。

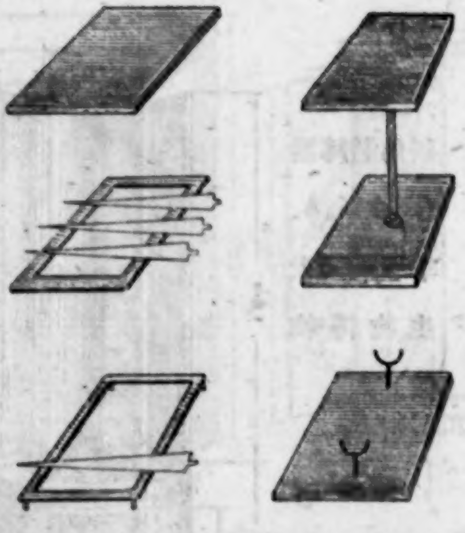
在平面玻璃櫥裏使用（插入的）支架，保證底的傾斜度同時使較遠的一邊靠近參觀者。爲了玻璃櫥的整個底子，或一組物品（在考慮到它們的提綱的時候），甚至爲了個別的陳列品（圖四十七），需要製造這樣的支架。



圖四十七　在玻璃櫥的擱板上展示取傾斜位置的物品的支架。

支持器

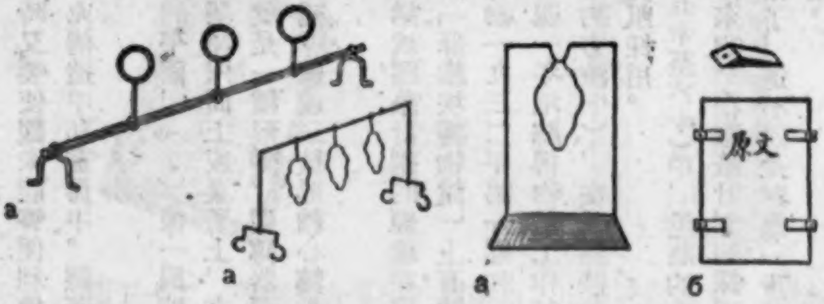
玻璃櫥的內部設備，除了上述的工具外，爲了給陳列品最好的位置，同時使它和玻璃櫥的背景分離開來，在博物館的實踐中常採用各種各樣的支持器（圖四十八與四十九）。（這種支持器在國立俄羅斯博物館的出版物「博物館事業」一九二五年第三期已有敍述）



圖四十八　玻璃製與金屬製的支架用來提高物品在擱板或玻璃櫥底的位置。

這種方法是很適用的，同時也是應當廣泛採用的，支持器由鐵絲、金屬製成，或爲了各種陳列品而製各種用途的特殊形式的木質的支架，蘇聯革命博物館所採用的有機玻璃製的支持器是非常適用的。

許多研究家（法爾馬可夫斯基，曼蘇羅夫等）都着重地指出陳列中物品所在的位置應當與它的用途相適應，他們都強調指出不能忘記「觀看的邏輯」，關於從習在的位置來看東西的習慣。比方圖畫應當掛在牆壁上，櫈子與桌子應當放在地板上而不是固定在障壁上，枝形掛燈應掛在天花板上，杯子放在玻璃架上，洗濯杵放在玻璃櫥的下層，而不是掛在服裝之上。畫像不應當掛在陳列範圍以下。

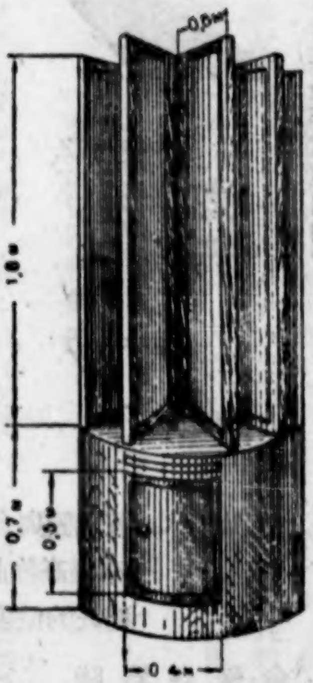


圖四十九　支持器：a，金屬支持器用以固定小物件；б，有機玻璃製的夾鉗，用以固定手稿和在玻璃櫥中打開的書籍。

陳列隱蔽計劃的構造

爲了照顧到觀衆因爲大量的材料而感到的疲倦，爲了劃出每個主題中主要部分，同時又要使觀衆能够便利地應用所陳列的爲一般深入研究用的附件材料，這部分材料可以放到陳列中的「隱蔽」計劃的補充構造中和畫冊中。隱蔽計劃的構造大大地擴展了陳列面積（有時擴展到兩倍到三倍）。

這個構造是由一些補充的平面構成的：（1）障壁，玻璃櫥或桌子上的一些能活動的平面，（2）像一扇門或好幾扇門似的平面，安裝在一個障壁面上或桌子上，在觀看時可以打開或翻轉。廻轉器就是一種形變，廻轉器環繞中央支柱安裝扉葉；（3）環繞障壁或三稜形軸心轉動的一些平面。

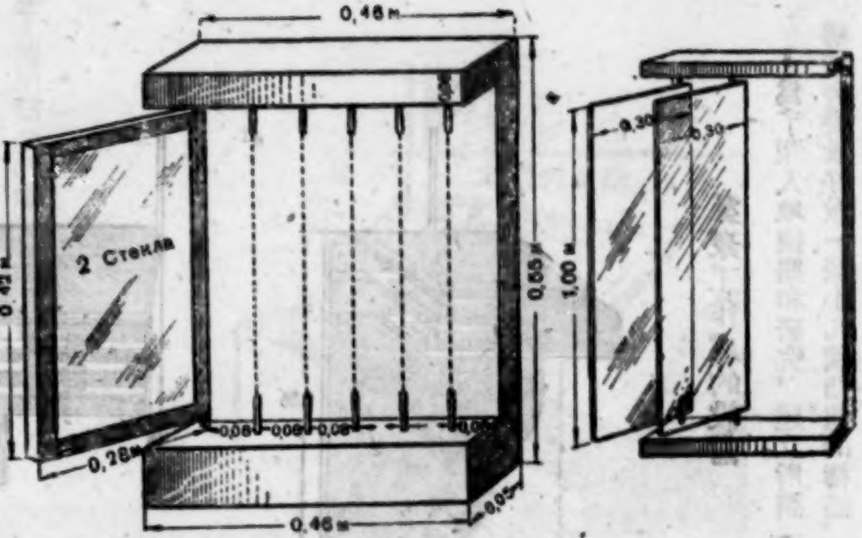


圖五十 斜角廻轉器（國立K.A.季米梁節夫生物博物館）。

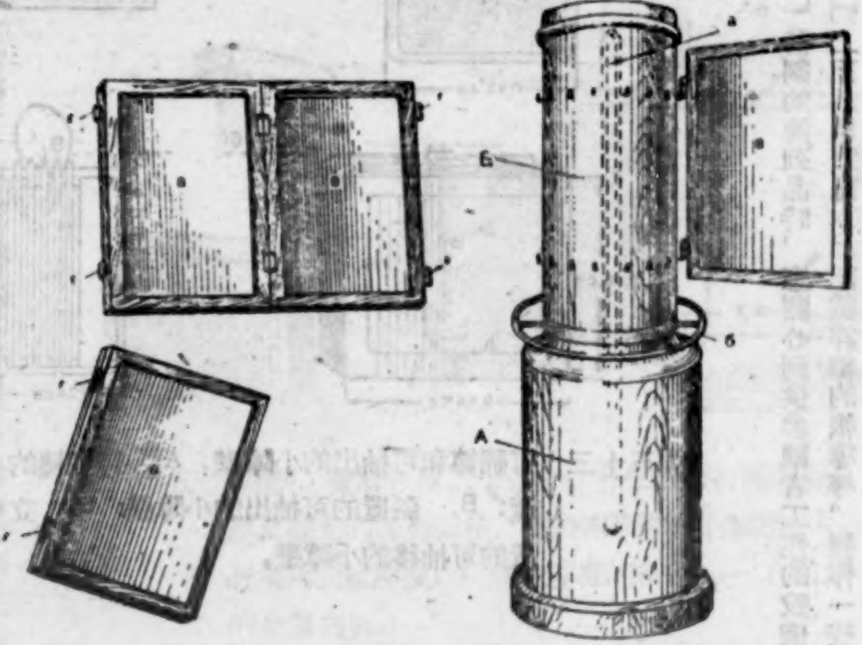
莫斯科的一些博物館構成隱蔽計劃的經驗在書籍中已有詳述（中央勞動博物館「蘇維埃博物館」上有關於車輛展覽會的文章，見該項刊物一九三二年第一期和一九三四年的第三期，莫斯科一九四一年地誌博物館工作科學研究所出版的「擴大陳列場地的方法」），在爲隱蔽計劃設計時，有許多圖樣都可以仿照採用。

在可運用的圖樣（圖五十至六十）中，說明的方法都是由中央博物館的實踐中得來的。在隱蔽計劃的採用方面，決非所有的可能性都使用了，這不過是對進一步地擴展陳列面積打開了廣闊的場地。

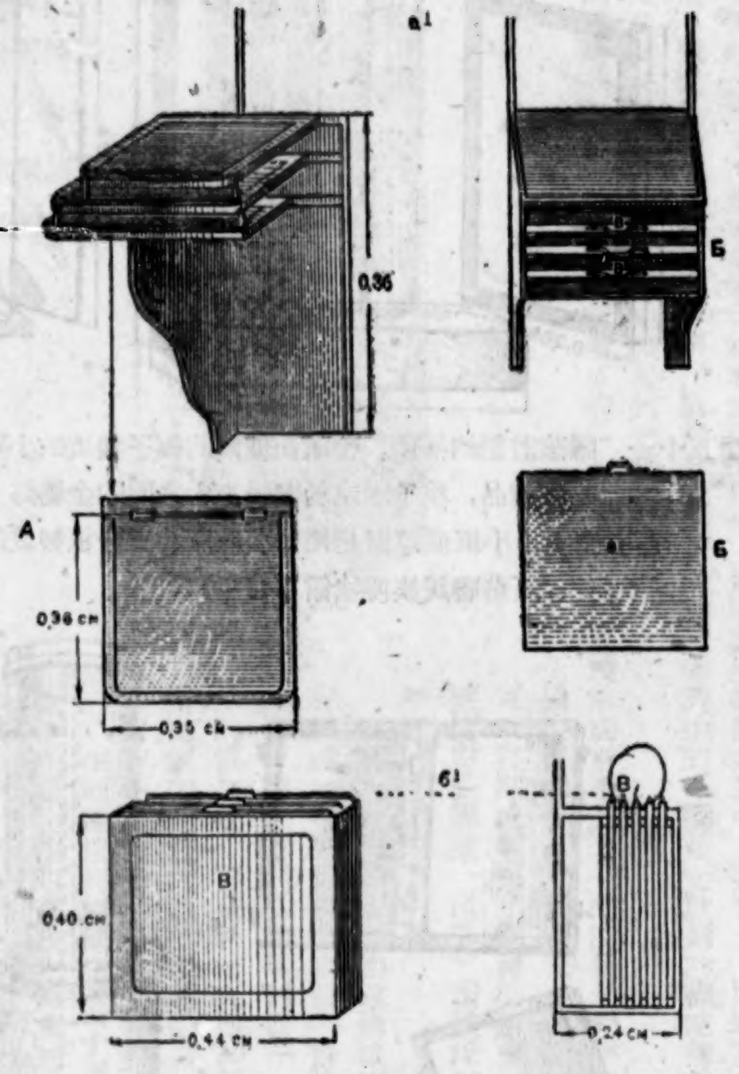
但是不要錯誤地使用隱蔽計劃的構造，將它們引入到每個障壁之中，應該考慮到大量地使用參考材料對參觀來說是不適宜的。單人參觀者的注意力也是有限的，同時障壁的花費與笨重性，在增加補添的構造時也大大地增加了。


0,46 м
2 Стекла
0,42 м
0,28 м
0,08
0,08
0,08
0,08
0,55 м
1,00 м
0,30
0,30
0,05
0,46 м

圖五十一　隱蔽計劃的構造：帶兩面玻璃的框子製成的小障壁，裏面插入平面的陳列品，框子固定於兩扇方木之間的金屬釘上，釘子是扣緊在後壁上，小框或障壁是用10公厘厚的三合板製成的，玻璃用木條固定住。（蘇聯民族博物館1941年）



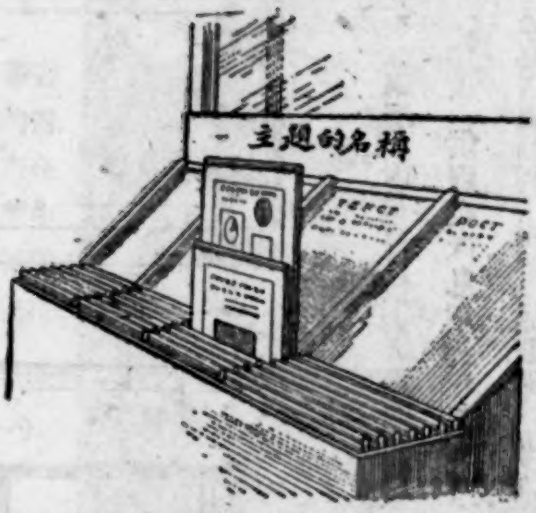
圖五十二　帶兩面合葉框的迴轉器，用以陳設紙章、紡織物材料。A台脚　Б轉動圓柱　a金屬中央軸和旋轉圓柱的把手 б B玻璃　Г合葉。


a¹
0,36
Б
A
0,36 cm
0,35 cm
Б
6¹
B
B
0,40 cm
0,44 cm
0,24 cm

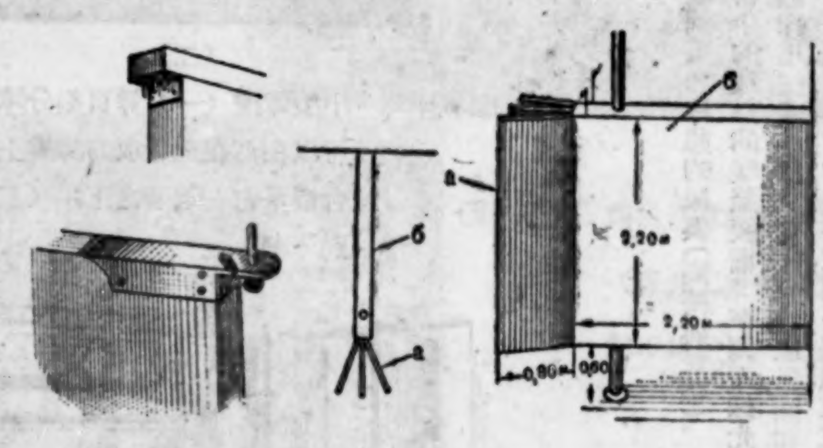
圖五十三　可翻轉和可抽出的小障壁；A，可翻轉的小障壁；Б，斜置的可抽出的小障壁；B，立着放置的可抽移的小障壁。

羣衆工作處的設備

爲了深入地觀察和研究，建立所謂「第二」與「第三」計劃的陳列品時，應關心到供參觀者工作的設備。在障蔽的構造旁邊最好做一些小几或凸起的構造，使觀衆能够在它們上面放置筆記本，記載詳細的報導等。製作一些能從障壁中抽出來的條凳或者在障壁旁邊放一張輕便的方凳也是很好的。中央勞動博物館佈置了一張小寫字臺，寫字台有抽屜，抽屜裏放了印刷與繪圖的材料。在桌子的上面鑲上玻璃並有燈光設備，這些設備可以使參觀者按照圖樣很快地在繪圖紙上



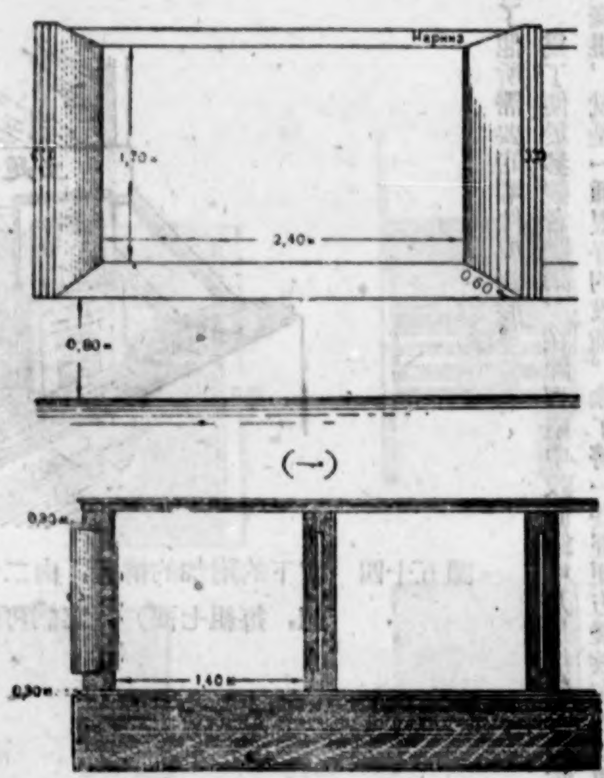
圖五十四　窗下的附加的構造，由二十八面活動小障壁組成（分四組，每組七面），它們可翻轉在斜面上。



圖五十五　障壁6，雙層，厚二十公分，有三張可打開的屏頁；a，屏頁補充的陳列面積，等於兩面障壁的面積；B，障壁有鋼角固定障壁；Г 聯接障壁的細部——在附加障壁上的金屬夾板。

畫了他所需要的零件或圖形。

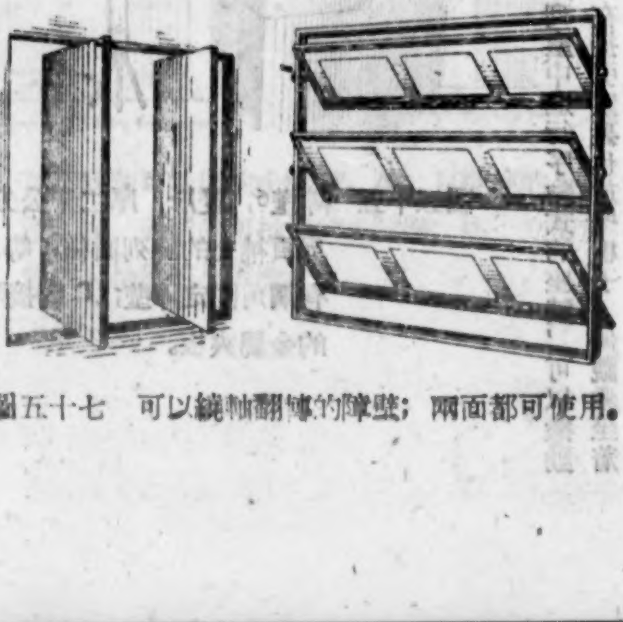
爲了便於參觀者聽講，在陳列室中設置條櫈乃是每個博物館的務急。假如在陳列室中進行序論式的座談，可以搬動的條櫈，就是一種很好的設備。除了將一些輕便方櫈放在各個陳列室裏以外，最好在接引室裏也放些櫈子，使觀衆坐着



(一)

(二)

圖五十六　小型障壁（一）屏頁劃分障壁，屏頁可以在釘在三合板的鈎絆上移動，三合板是釘在牆簷之下；（二）小的活動障壁。

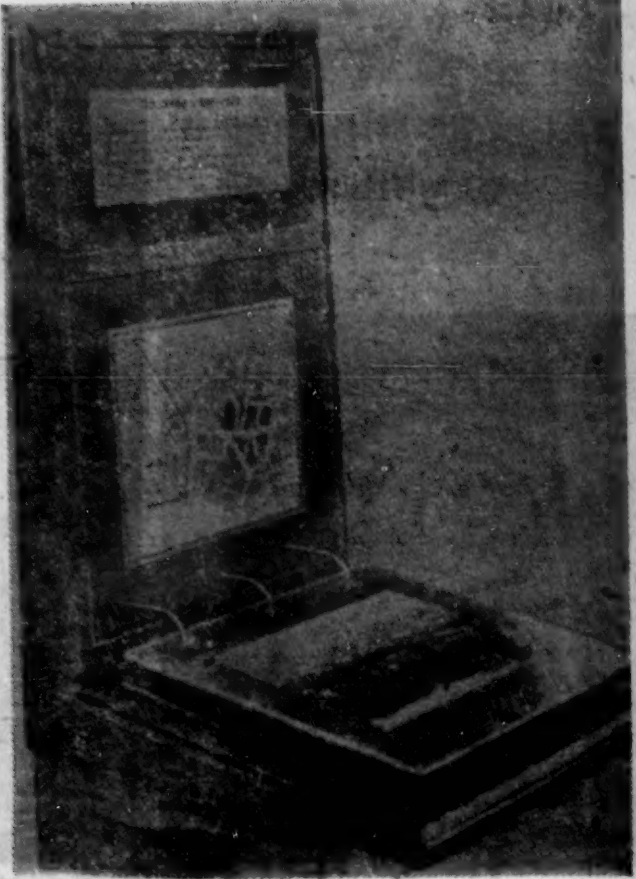


圖五十七　可以繞軸翻轉的障壁；兩面都可使用。

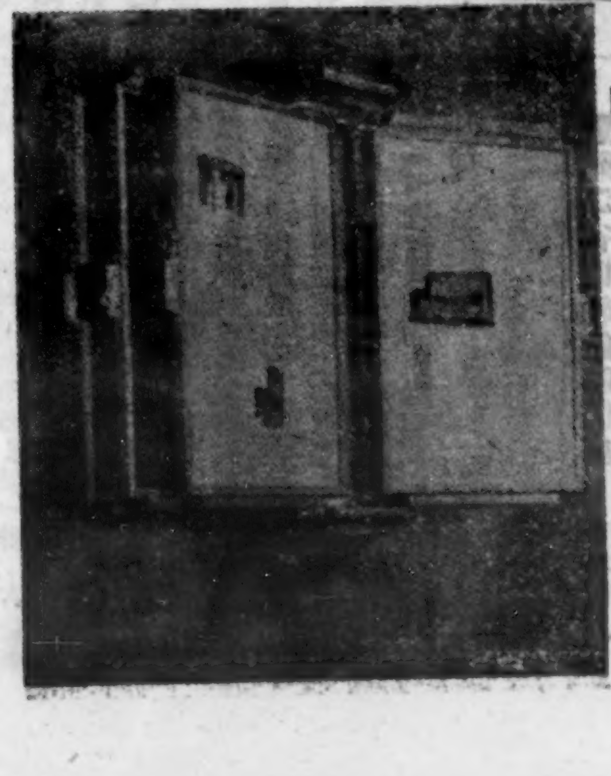
講完全部講解，因爲這可以大大節省了觀衆進一步參觀時的勞力。

供觀衆休息用的傢俱

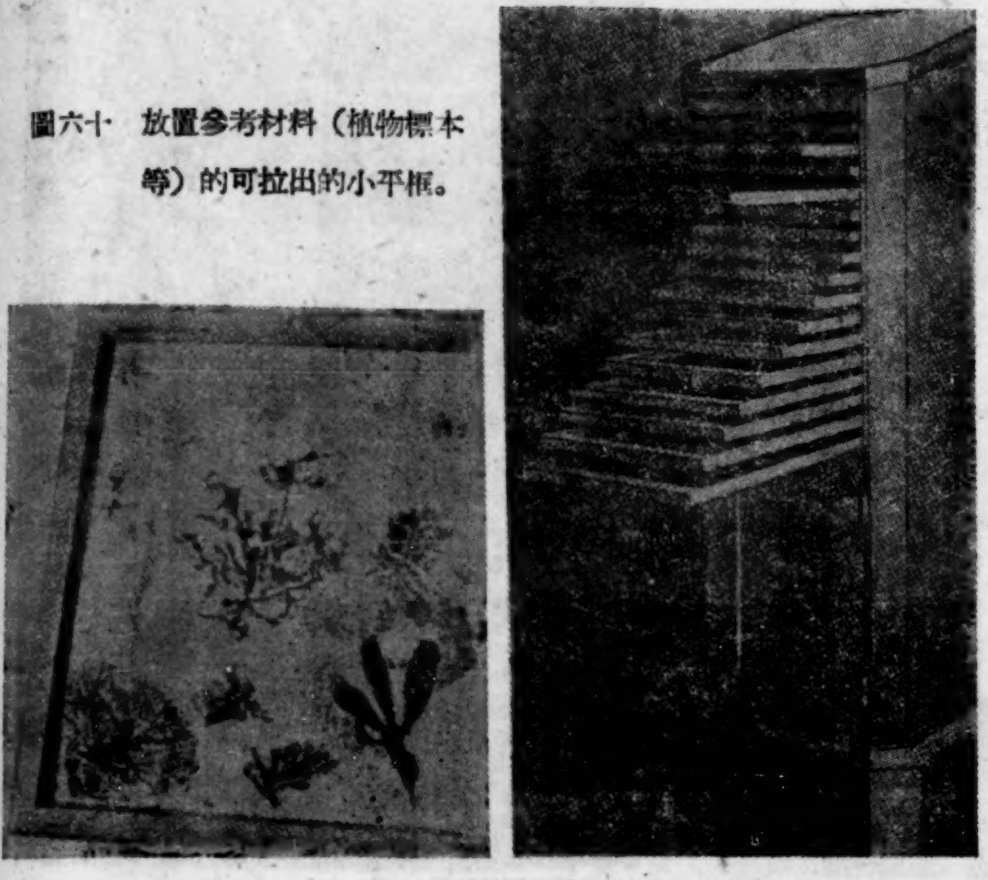
在藝術陳列部門中經常爲觀衆設置了便於他們仔細參觀圖畫和休憩的傢俱（圓椅與長櫈）。在上部採光的陳列室中，通常是將這種傢俱放在陳列室的中央，適蔽住安裝在屋子當中的散熱的暖氣裝備。在側面採光的陳列室中，給觀衆休息的椅子應放在障壁旁邊或窗子旁邊，其他類型的博物館也應採用這個方法。供休憩的傢俱應和陳列室的建築構造協調一致。應當考慮在參觀博物館的過程中，爲了使觀衆得到休息，必需有間斷。在各部門之間應設立帶有沙發與桌子的專門休



圖五十八　壁上畫帖，帶有可向上翻轉的冊頁；陳列品夾在兩頁樹脂玻璃中間（莫斯科城歷史與重建博物館1950年）。



圖五十九　構造恰當的壁上畫帖（森林工業技術博物館1948年）



圖六十· 放置參考材料（植物標本等）的可拉出的小平框。

息室。這些房子裏應佈置綠草鮮花（如果沒有房間，則可利用梯台與走廊佈置花草）。此外作爲輔助陳列的房間，可以設立一些研究室（例如，諾夫哥羅得省立博物館在修復博物館的房屋時，成功地設計了研究封建時期諾夫哥羅得藝術的專門研究室），同時我們應考慮在藏品室中設置專門的設備，以便在裏面工作。

（惕氷譯自阿·伊·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第三章第四節。）

黑龍江省博物館籌備處到工地宣傳保護文物

黑龍江省博物館籌備處，爲了使基本建設工地當中發現的古代文物不遭到破壞並能得到很好的保護，在今年三月派了兩名幹部到齊齊哈爾市和龍江、白城縣等基本建設工地，向工人宣傳「文物法令」和保護文物的重要意義，以引起工人羣衆對保護古代文物的注意。

博物館

蘇聯博物館工作介紹（一）

楊伯達

〔編者按〕：這篇關於蘇聯博物館工作的介紹，是楊伯達同志去年参加中蘇友好協會所組織的赴蘇参觀團参觀了蘇聯的博物館後寫的。全文共分七節，分別介紹了蘇聯博物館的概況、基本任務、組織工作、陳列內容、陳列形式、建築條件與講解員的工作。在文章中着重的介紹了蘇聯博物館爲革命事業服務，使博物館成爲向羣衆進行教育的社會大學的特色。作者在博物館的陳列佈置方面，在利用展品的形象性突出表現主題等方面，都有較深入的觀察與體會。這些介紹，對於我國的博物館工作者是頗有幫助的。由於全文較長，限於篇幅，這期只刊登了前三節，其餘部分本刊將陸續發表。

一、蘇聯博物館的概況：

蘇聯博物館是有着悠久的歷史的，遠在十八世紀沙皇時代就建立了博物館，在博物館中搜集和保藏了許多古代俄羅斯和西歐各國的優秀藝術作品。現在的「國立兵器博物館」就是彼得大帝在一七二〇年創辦的。它不僅在俄羅斯是最好的，而且在全世界也是最好的；其後又創辦了「愛爾米塔什博物館」和「俄羅斯博物館」。在十月革命以前，到這些博物館來的只有沙皇、貴族、地主和富商等統治者，而勞動人民是不能隨便進去参觀的。

在沙皇的殘酷統治下，進步的知識階層，爲了聯系被壓迫的勞苦大衆，曾經運用了博物館這一武器。譬如在一八七二年，俄羅斯一些進步的知識分子，爲了將科學知識輸送給勞動人民，解除他們愚昧無知的痛苦，在八十年前就成立了「工藝博物館」。該館的歷史是和俄國進步的科學思想運動緊密的聯系着的，許多在世界科學技術的發展上有過供獻的俄羅斯學者，都曾在這兒積極地從事過工作：向羣衆宣傳科學，傳播技術，武裝了千百萬羣衆的頭腦，使博物館成爲科學活動的堡壘。

但是蘇聯博物館事業的眞正發展還是在十月革命勝利之後的年代裏。十月革命的勝利給蘇聯博物館事業開闢了廣闊的發展道路。蘇聯的博物館像雨後春筍一樣，在蘇維

塊的土地上蓬勃地發展起來了；博物館由革命前的一八〇所，發展到將近一千所。按其內容大致可分爲以下幾種：革命的、歷史的、國民經濟與技術經濟的、自然科學的、藝術的、紀念性的、地誌的及其他。蘇聯博物館與資本主義國家博物館不同，它不僅集中在主要中心城市裏，而且有計劃的分佈在全國各加盟共和國、各州、各省的大小城市裏，革命前沒有博物館的地方，現在也建立起博物館來了。沙皇時代成立的博物館在十月革命勝利後也回到了人民的懷抱，獲得了新的生命，得到了很大的發展。例如：「特列冶科夫畫廊」現在的藏品多過十月革命前的十倍；又如「愛爾米塔什博物館」，現在擴充爲四個大建築物，有二〇〇萬件展品，陳列在一二〇個大廳裏，如果將「愛爾米塔什博物館」的展覽路綫全部加在一起就有二十公里長，這是世界上最大的藝術寶庫。

蘇聯人民對於中國人民的熱愛和深厚的友誼，也同樣的滲透在博物館的陳列裏。蘇聯東方文化博物館陳列着從紀元前一千年起直到現在的中國的藝術品。這些展品向蘇聯人民說明中國的悠久歷史和優秀的文化藝術傳統。在「斯大林七十壽辰禮品館」裏開闢有專室，陳列着表達中國人民對斯大林同志的祝福和敬愛的禮品。在我們所參觀的很多博物館中都陳列着中國的禮品，講解員向觀衆詳盡的解說中蘇兩國之間的珍貴的友誼，說明中蘇友好的重要意義，因此，蘇聯博物館在鞏固與加強中蘇兩國人民的友誼上是起了極大的作用的。

蘇聯博物館事業的發展是與黨和政府對博物館事業的領導與關懷不可分割的。使我們十分驚奇的是蘇聯博物館事業不是開始於國民經濟恢復以後進行社會主義建設的時期，而是開始於蘇聯十月革命勝利以後，年青的蘇維埃正處在白匪軍和外國干涉軍的進攻下，全黨和全國人民奮起保衛祖國的年代裏。在一九一九年黨和政府就決定成立紅軍博物館，其他重要的博物館也都相繼成立。在經常工作方面，黨也給與具體指導，派遣了許多優秀幹部和學者去領導和組織博物館的工作。在偉大衞國戰爭時期，接近戰綫的博物館在敵人侵佔前，按照着黨和政府的指示，將珍貴的展品移轉到安全地帶，保全了蘇聯人民在幾個世紀以來所珍藏的文化遺產與革命遺物。戰爭結束後，博物館工作人員將損壞了的博物館迅速地恢復起來，在很短的時間內就又和羣衆見面了。蘇聯黨和政府爲了提高與改進博物館及展覽會的工作，成立了「地誌博物館工作科學研究所」，該所研究並科學的概括了全蘇博物館與展覽會工作的經驗，研究了充實博物館藏品的問題、博物館的保存和修復珍品的最好辦法、博物館工作的理論與歷史，並且每年出版著作，現在它已成爲蘇聯各種博物館的理論與學術的指導中心，對蘇聯博物館工作的改進和提高方面起了重大

的作用。

總之，十月革命勝利後蘇聯博物館工作者，在黨和政府的領導與培養下，將馬克思列寧主義科學地運用到自己的工作領域內，批判的接受了自己民族文化遺產，創造了爲無產階級革命事業服務的、向羣衆進行愛國主義、國際主義和共產主義教育的新型博物館。

二、蘇聯博物館的基本任務：

蘇聯博物館是蘇聯文化教育事業極重要的組成部分。它的基本任務是向人民羣衆進行愛國主義與國際主義教育，鼓舞人民獻身於共產主義建設事業，它顯示給人們蘇聯的富饒和強大，告訴觀衆蘇聯各族人民的豐富的歷史與優秀的文化，教育人民熱愛蘇維埃祖國，熱愛自己的領袖，鞏固和加強各民族之間與各民主國家之間人民的友誼和團結，它用先進的科學技術武裝着蘇聯人民，不斷的提高蘇聯人民的科學技術水平，它也介紹了世界各國最優秀的藝術遺產和保存的現狀；它給與人民的教育力量是不可計算的，因此它在人民中享受着崇高的榮譽。

因此蘇聯博物館的觀衆，每天像潮水一樣的湧進博物館來。這些觀衆包括各種不同年齡性別與工作性質的人們，有小學生，也有專家，還有國外來的代表團。僅僅去年一年就有五千萬人參觀了博物館和展覽會。在我們參觀革命博館時，館長告訴我們，一九五二年內就有一百六十萬人參觀了該館和該館舉辦的展覽會，平均每天觀衆達四千四百人之多，而其中有組織的集體參觀佔大多數——僅僅一九五二年一年內就有一萬五千次以上。蘇聯人民這種對博物館經常所持有的莫大的興趣以及強烈的求知慾，說明參觀博物館是蘇聯人民文化生活中不可缺少的活動之一，同時說明了蘇聯博物館已經成爲向羣衆進行教育的社會大學。

蘇聯博物館不是被動的等待顧客的來臨，而是積極的組織力量來從事大規模的羣衆性的宣傳活動。他們除了利用招貼、報紙、雜誌、廣播等方式介紹博物館的陳列內容，吸引市民來參觀之外，還以相當大的力量組織其他各種巡迴展覽會、報告會等宣傳活動，譬如革命博物館曾經在各個公園、文化宮、電影院、劇場和地方性的博物館或其他文化教育機關裏，舉辦過以革命歷史爲題材的「蘇維埃三十年」的展覽，用陳列方式介紹過蘇聯國家、黨的優秀領導者加里寧、捷爾任斯基等人的生平，還舉辦過規模較大的「斯大林生平展覽」等中小型流動展覽會。另外並在工廠、企業部門、機關、學校、人民團體等羣衆集會場合組織報告會、座談會等活動，如在「特列冶科夫畫廊」，也有系統的舉行過有關俄羅斯和蘇聯造型藝術史的講座，在歷史博物館舉行過關於蘇聯各民族的歷史講座；在工藝博物館舉行過關於蘇聯科學與技術的成就以及關於生產革

物新者的經驗等講座。

輔導學生的功課也成爲蘇聯博物館的重要任務之一，因爲蘇聯學校在教學大綱上規定着學生必須參觀博物館，參觀眞實的歷史文物和各種形象化的展品，能使學生的功課學得更具體、更生動、更有趣，能够幫助他們更好地掌握在課堂上所得到的知識。所以經常有許多學生下課後來到博物館參觀學習，從事課外的研究以補充課內學習的不足，同時博物館也指定專人進行輔導和幫助，如派講解員講解或提供資料，以鞏固和提高學生學習的效果。有些大的博物館，爲輔導學生學習，除了基本陳列品以外，還舉辦了一種所謂「學校室」，學校室的陳列品，根據教學大綱定期更換，例如，莫斯科「國立歷史博物館」就有一間「學校室」，它已舉辦了很久而且很有成績。因此我們可以說：蘇聯博物館業已成爲蘇聯學校教育的得力的助手和學生們的親切的輔導員了。

同時，蘇聯博物館也是一個學術的研究機構，這不僅指博物館工作人員本身都是從事着學術研究工作的專家，有着卓越的成就——有的已成爲著名的學者，更重要的是外界的許多專家經常到博物館來應用它的資料從事研究工作，而博物館也給來研究的專家種種便利，供給資料或者共同進行研究。這樣，博物館實際上也是一個學術活動的中心了。當然直接屬於學術、教育機關的博物館，這種學術研究的特點比較更爲突出；譬如烏拉爾礦業學院所屬的礦產博物館主要是爲了供學校教員、學生研究使用的，至於對外公開展出就成爲次要的任務了。

因此，蘇聯博物館是向羣衆進行教育的社會大學，是進行宣傳、輔導、學術研究的機構，它的這種特徵就是和資本主義國家博物館的最根本的區別。只有在人民專政的國家裏，博物館事業才能像蘇聯的博物館那樣爲人民革命事業服務，在人民羣衆中取得崇高的榮譽。

三、蘇聯博物館的組織工作：

蘇聯博物館因其類型不同，其組織機構可能有所差異，但大體上是一致的。爲了介紹方便起見，現將「革命博物館」的組織機構的主要狀況，加以簡單的介紹。該館設館長一人、副館長二人，一個副館長協助館長處理業務問題，另一個副館長負責總務工作。整個業務由科學委員會和學術委員會主持，另外還有業務的執行機構——分爲保管、陳列、羣衆工作等各部門，各部門的分工如下：

保管部：設有管理長負領導責任，它除了保管有歷史意義的文物外，還保管陳列用品。保管部中共保存了四十萬件文物資料，資料中有俄國最初出版的馬克思、恩格斯的作品，列寧、斯大林的初期作品，蘇聯共產黨在進行地下活動時的傳單、宣言和闡述政府領導者活動的資料，此

外還保管了一些當時與反革命作鬥爭的武器、領袖的遺物、勳章等資料。保存的資料包括十月革命之前十九世紀的、十月革命當時的以及革命勝利以後的。

陳列部：其主要任務是根據主題陳列計劃、組織有關文獻、實物、圖片、藝術品等資料，經過美術加工，形象化的陳列展出。該館是按照國內戰爭時期、國民經濟恢復時期、國家工業化農業集體化時期——社會主義建設時期、偉大衛國戰爭時期的歷史年代順序分配材料的。

羣衆工作部：從事大規模的宣傳活動，其工作範圍是爲觀衆服務，引導觀衆觀覽，並向觀衆進行講解。有時舉行流動展覽或在工廠企業裏作報告和講演。其中心工作是經常培養講解員。

「列寧中央博物館」除上述機構外還有電影室。演出列寧生平偉大活動的眞實紀錄和播送列寧的講演錄音。「俄羅斯博物館」另有古畫修整部，使損傷了的古代名畫經過修整後完全復原。

這裏再附帶的介紹一下革命博物館的陳列展出前的準備工作步驟，中央的和各地的革命性紀念博物館的關係，以及博物館如何取得專家們的幫助和合作的三個問題：

革命博物館陳列展出前的準備工作步驟，總起來說，是十分嚴密的。他們首先確定主題思想，研究出大綱，訂出計劃，然後拿到科學委員會和學術委員會上去討論。在學術會議上，專家們研究和批准所訂的主題和陳列計劃。主題計劃批准了之後，由科學工作者與畫家共同擬訂出工作進度表，由畫家設計總的圖樣，在這個基礎上再分着去設計細部草樣（施工圖）。整個設計草樣被批准後，才開始施工製作。這種科學方法，可以防止不從整體上考慮，在計劃尚未週密確定之前，就從局部着手製作用具和展品，在進行過程中又不得不反覆修改，造成整個風格上的不調和、財務上的浪費和種種缺點。

其次，關於中央的和各地的革命性紀念博物館的關係，據我所知，列寧中央博物館除在莫斯科設有本館外，還在列寧格勒、基也夫、梯比利斯等城市裏設有分館。但是莫斯科的革命博物館就沒有其他分館，不過這並不等於它與各地的革命性紀念博物館沒有關係，相反地，它和各地的革命性紀念博物館保持着密切的聯系。革命博物館雖與各地的革命性紀念博物館沒有行政領導上的關係，但是他却有責任經常幫助各地的革命性紀念博物館改進和提高工作，檢查他們的文字說明，供給他們新的材料，幫助他們陳列新的展品，並給他們培養幹部和創辦新的博物館。例如莫斯科的革命博物館，將其保存了有三份以上的材料送給各地的革命性紀念博物館，將大批材料分出，送給剛剛成立的「加里寧博物館」，當「斯維爾德洛夫流放博物館」成立時，革命博物館不僅給該館訂出計劃，充實了材料，

而且連幹部一直送去，幫助該館的成立。同樣的，各地的革命性紀念博物館也主動的經常的派人到莫斯科革命博物館學習，以提高其業務水平。此外，蘇聯政府文化部也有時指示革命博物館派幹部到各省市檢查各革命性的紀念博物館的工作。從上述情況來看，中央的博物館實質上是從工作上、科學上幫助各地的革命性紀念博物館，成爲各地的革命性紀念博物館的業務指導機構和培養輸送幹部的學校。

第三介紹一下革命博物館如何取得外界專家們的幫助和合作的問題。

上面提到在革命博物館的組織機構裏，有一個學術委員會，其成員除了該館的科學工作者之外，還包括各學術團體的歷史學家、科學院歷史分院的工作人員、布爾什維克的老黨員和參加建設社會主義蘇維埃祖國的老英雄人物。這個委員會討論和決定主題思想，批准陳列計劃，幾乎所有重大業務問題都由這個委員會來決定。在委員會中專家們所發表的意見也受到了館長的重視，並帶有一定行政權力。實際上，這個機構在館裏有着最高的權力，學術委員會就是博物館吸收外界專家、學者的幫助和專家學者們參加博物館工作的最好的組織形式。除這種方式外，另有一種方式就是將陳列計劃拿到歷史科學院分院徵求意見或者請教於經濟學專家。所有革命博物館全要採取這樣兩種方式取得專家們的協助，因爲博物館的工作首先就是艱巨的思想工作和科學工作，如果沒有這種委員會的形式吸收外界專家們的幫助，僅僅依靠博物館內部主觀力量，是很難完成任務的。蘇聯博物館就是這樣依靠內部的組織力量，緊密的取得專家的配合，完成了許許多多的艱巨任務的。（未完，下期續載）

松江省博物館開放

松江省博物館經過五個多月的籌備和改革，在三月十七日開館了。現在開放的第一部分是松江地理與自然富源等七個陳列室，這裏除一般的介紹了該省的自然富源外；並着重的陳列了該省的煤、森林及工業原料作物和糧食作物等。第二部分是歷史文物；分三室陳列；這裏主要是展覽原始社會的實物等，說明勞動創造了人類與世界。其他有在本省發掘出的渤海和金代文物及清代瓷器等。

麥積山石窟內容總錄（三）

編號：第〇四〇號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容　**造象：**祇存正坐佛一軀，未經後修。按姿態當爲垂脚，但今腿部已殘缺。兩側壁間所存樴眼，可知原立有造象四軀，今全失。

壁畫：佛後尙可見圓背光，龕口頂壁有寶蓋殘痕，餘不能辨。

編號：第〇四一號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容　**造象：**正坐佛一軀，未經後修。左側造象無存。右側祇存殘座。

壁畫：全不辨。

編號：第〇四二號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容〔**造象：**正坐佛一軀，餘全失。

編號：第〇四三號　**類型：**崖閣　**建造時代：**魏早期建，經西魏、唐及宋代重修。

內容　**建築：**窟圓頂，爲穹幕。穹頂之下設一佛座，座後有天然山洞，大可方丈。窟左右壁佛龕各一；離地較高。窟外有廊，石柱四，左端一柱已毀。石柱形八稜，柱頭有石刻蓮瓣浮彫，柱與柱間裝木檻欄，石造簷下與柱頂間，不用斗栱而代之以浮刻的「火焰寶珠」。屋簷、屋脊、瓦楞均爲石刻，屋脊兩端作鴟吻。

造象：窟中坐佛一座，佛座距正壁約二尺，正壁齊佛肩處（天然山洞口外上壁）塑有二龍，頭伸向左右，若背狀椅。龍身已毀，右側一龍尙留左前脚，龍身上二龍頭之間，塑有供養菩薩上半身二截，左一持珠，右一拱手，應是龍女。窟左右壁上端豎耳，龕前立脇侍菩薩兩身，以上塑造均有唐代風格。又窟外廊兩端，立宋塑金剛各一，又中坐佛座左側靠正壁置魏風石刻坐佛一尊，頭及右手已毀，石刻佛座左側，又有石刻佛頭一個棄置地上，與石刻佛身相比較，雖覺頭大身小，但作風相近。且頭下與軀項上均有樴孔，疑是北魏早期石刻遭毀佛後又經西魏重修。

壁畫：窟左右壁佛龕內尙存西魏畫飛天，左壁佛龕外左側壁間，又有壁畫供養菩薩半身，晚唐風格。

題記：窟門前壁上，墨書：「萬曆十五年□□□□　崇禎七年□□□□」。（此窟今年初通之湫池洞壁間題記墨書頗有多條不能辨識。）

編號：第〇四四號　**類型：**龕

內容

造象：中坐佛一軀，二菩薩，一比丘。

其他：無存。

編號：第〇四五號　**類型：**窟　**建造時代：**魏

內容

建築：窟前部坍圮。

造象：原有塑像一佛二菩薩，又左壁殘存一坐佛。

其他：無存。

編號：第〇四六號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容

建築：龕前半坍毁。

造象：存一坐佛，一比丘，一菩薩。

其他：無存。

編號：第〇四七號　**類型：**龕　**建造時代：**魏

內容

造象：正坐佛一軀，爲宋重修。右側一坐佛及侍立菩薩一猶存，隋以前制。

其他：無存。

編號：第〇四八號　**類型：**雙龕組成　**建造時代：**北周

內容

造象：龕外殘存二立像，中、左各一。右像已失。左龕一四臂觀音，右龕一坐佛。

題記：第一龕入口西側，白色書：「昞　陳留李□□□」。（此疑爲與第三窟石郎上熙寧三年陳留李師中一人所題）。同龕頂南方，刻劃：「丙申歲三月一日」。

編號：第〇四九號　**類型：**崖閣　**建造時代：**北周

內容

建築：前簷已崩，閣廊已殘，右角尚存殘柱。正、左、右三壁間各刊一龕。

造象：閣內正中、左、右各有坐佛一龕。坐佛均兩足下垂，正龕的兩側及四角原有造象共六軀，現均無存，但橛眼還在。

編號：第〇五〇號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：不明

內容

造象：宋塑係某高僧坐像。

其他：無存。

編號：第〇五一號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容

建築：此爲石窟群各窟龕離地面最近者，甚開闊，人可入內轉迴，但平面圖實爲一龕。在正面在造象左右各建一小龕，龕楣卷及蓮花寶珠飾柱，均係魏建築風格。

造象：正面及左右兩側面共坐佛三軀，等高大。在正坐佛兩側有二比丘及二菩薩。兩小龕內已空無造象。

壁畫：壁畫明重繪，下層透出舊壁畫：飛天及兩側佛頂寶蓋。

編號：第〇五二號　**類型**：方楣平頂窟

內容

造象：窟已遭毀損，殘存坐菩薩二身，立菩薩一身，均極殘斷。另佛頭兩件。造象均類隋塑。殘肢斷片亟應移存。

其他：無存。

編號：第〇五三號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容

建造：殘存坐佛一軀。此龕在懸崖，未通，以望遠鏡窺測。

其他：無存。

編號：第〇五四號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容

造象：此龕在懸崖，棧道未通，用望遠鏡窺測。中坐佛一軀，兩側四菩薩。

其他：無存。

編號：第〇五五號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內　容　**造象：**中坐佛一軀，兩側二菩薩。

其他：無存。

編號：第〇五六號　**類型：**摩崖龕

內　容　**造象：**中坐佛一軀。

其他：無存。

編號：第〇五七號

內容　內容全部損毀，文物無存，僅有後人在內避亂，遺灶一頂。

編號：第〇五八號

內　容　**建築：**是依崖築屋簷，建成小室，並按木門。今頂已毀，祇存木椽。

造象：造象係明重修塑。正中置菩薩一軀，左腿下垂，右腿屈支，右臂架右膝上。兩側兩供養，左失頭，右有鬚。菩薩後背壁上有山岩浮塑。

編號：第〇五九號　**類型：**摩崖墨記

內　容　**題記：**此號在1952年西北勘察報告內，記爲北周龕下有宋景祐墨記。實際上，此二者應分別編號。現宋墨記仍用原編號。第〇五九摩崖龕則補編爲第一九一號，詳後。原文：（因原文過長，略。）

編號：第〇六〇號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏或隋

內　容　**造象：**正坐佛一軀，衫裙與永靖炳靈寺石窟魏造象相似，但髻式較平圓。兩側菩薩開相莊嚴慈藹，與佛頭同爲後修，但與原造時代相距極近。

壁畫：背光上有後修繪痕跡，但圖案與設色完全照原樣補彩，此點與在其右側的第〇九四號龕內背光修補情形相同。背光花紋仍是魏風。

編號：第〇六一號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**隋

內容～造象：一佛二菩薩。

編號：第〇六二號　**類型：**方桷稜錐頂型窟　**建造時代：**隋

內容

造象：正左右三壁均爲坐佛一龕，龕外左右各一菩薩侍立。前壁門左右各一比丘，門外左壁上有天王塑一身，殘。造像均爲隋代風格，未經修補。

壁畫：頂壁正龕上一面繪二飛天，其餘均畫小千佛，四壁亦繪小千佛（正壁僅留些許痕跡）。壁畫亦爲隋代物。

題記：門洞右簷泥皮上有「廣政十五年正月十一日董寺纖」刀劃字，又門內楣有刀刻「光天」二字。

編號：第〇六三號

內容：空

編號：第〇六四號　**類型：**方桷稜錐頂型窟　**建造時代：**魏

內容

建築：頂已風化剝落。

造象：正壁坐佛一龕，側有二比丘，（一剃，一未剃）。左右壁坐佛二龕。

壁畫：窟全薰黑，壁畫無存。

編號：第〇六五號　**類型：**方桷稜錐頂型窟　**建造時代：**魏晚期或北周

內容

造象：正壁一佛二菩薩，左壁三坐佛，右壁三坐佛，前壁左、右二菩薩。七佛風格類似千佛廊造象。菩薩則更近於魏塑作風。手指臂斷折處，露出鐵筋。

題記：窟外竹篾泥皮上，墨書：「乾隆四十一年四月十□日朝」（此題在西崖第五層棧道上，可見清代尚有人至此，更上即無清代題記）。同窟內西面，刻劃：「慶元六年四月初五日」。同窟內南角柱，刻劃：「時紹熙五年正月中旬」。同窟南壁上二，刻劃：「興元六□□………」。

編號：第〇六六號　**類型：**拱楣穹頂型窟

內容：空

編號：第〇六七號　**建造時代**：魏（？）

內容
造象：一坐佛，二菩薩。
其他：無存。

編號：第〇六八號　**類型**：摩崖龕

內容：未登，內容未詳。

編號：第〇六九號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏早期

內容
造象：一坐佛二菩薩。菩薩冠高。似西魏重修。坐佛下須彌座爲翻蓮瓣，瓣作直綫尖形，甚奇特。在此龕右側有一摩崖殘龕，西北勘察團編號遺漏，現補編爲一六九號。在此兩龕之間，有摩崖浮塑小坐佛，下有浮塑「伏羲女媧」，人首蛇身作絞尾狀。高約三十五公分。
壁畫：佛背光看出裏層原畫。

編號：第〇七〇號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容
建築：龕前半傾圮。
造象：魏塑一坐佛，菩薩左右各一侍立。
壁畫：佛背光殘存，石綠鮮豔。

編號：第〇七一號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容
造象：魏塑一坐佛。菩薩左右各一侍立，浮塑，作風與第一一五號窟浮塑菩薩相似。
壁畫：祇殘存背光。

編號：第〇七二號

內容：未登，內容未詳。

編號：第〇七三號　**類型**：摩崖龕

內容：未登，內容未詳。

編號：第〇七四號　**類型：**窟（前壁已崩落）　**建造時代：**魏

內容
造象：正壁坐佛一軀，左右二菩薩，左右兩壁各有坐佛，共兩軀。
壁畫：頂部尚殘存壁畫，色彩尚鮮。
附記：未登，用望遠鏡遠看。

編號：第〇七五號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容
造象：殘佛一座。
附註：未登，用望遠鏡遠看。

編號：第〇七六號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容
造象：一坐佛，一菩薩。
附註：未登，用望遠鏡遠看。

編號：第〇七七號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏（？）

內容
造象：中座一佛，頭已失去。左側一菩薩。
附註：未登，用望遠鏡遠看。

編號：第〇七八號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**北魏。

內容（**造象：**中坐佛一軀，和雲岡曇曜五窟中的火坐佛極相似。坐佛兩側上角有兩小龕。右壁坐佛一軀。

編號：第〇七九號

內容：大部崩塌，殘剩一角，無物。

編號：第〇八〇號　**類型：**窟（前部崩塌，不辨類型）　**建造時代：**魏早期

內容
建築：窟大部已崩，平頂可辨。外側有影塑，按其位置，當係原來右壁佛龕之裏側。龕已不存，尚可看出其剖面。在正中佛兩側壁上有四小龕，這些痕跡都可以斷定其型式和第一〇〇號、第一二八號相同。
造象：中座佛一軀，左右二菩薩。
附註：未登，用望遠鏡遠看。

編號：第〇八一號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內容

造象：正壁、左壁、右壁各坐佛一龕，共三坐佛。窟內四角，在正坐佛左右兩側供養菩薩兩身。在入口兩側比丘兩身，頭均墮落，右側一身頭已失去。左側供養菩薩和二比丘均足登雲頭鞋，或爲後代善男信女所獻，右側菩薩則赤足，圓潤美好。

編號：第〇八二號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：北周或隋

內容〉**造象**：中坐佛一軀，兩側二菩薩，足均穿大頭圓口鞋，鞋可能爲後代善男信女所獻。

編號：第〇八三號　**類型**：方楣覆斗藻井型窟　**建造時代**：魏晚期

內容

造象：正、左、右三壁坐佛三龕，衣褶均西魏風格，甚精。每龕外兩側，原各有造象兩軀，今僅存正壁左右側各立菩薩一身。左壁右側一身，左側殘。右壁左側立菩薩一身，前壁左側立天王一身，作咬牙切齒狀，餘均失。

壁畫：全洞薰黑不辨。

題記：左壁龕內，刻劃：「慶元三年□（十）□（二）月　初八日□□鋒　□（軍）□□□□」。（此壁被蟲鼠咬毀後，又經修補，題記書於新舊兩種牆皮之上，則修補在南宋前無疑。）同窟頂偏右，刻劃：「嘉□（泰）三年三月□」。

編號：第〇八四號　**類型**：方楣稜錐頂型窟

內容

造象：窟內造象曾被人從他處移來亂置。（參看勘察團工作日記）現在情形爲正、左、右三壁坐佛三龕。四角有正面兩菩薩，洞口兩側兩比丘，作風多爲魏晚期。

壁畫：全部剝落。

編號：第〇八五號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏晚期。

內

造象：正壁一坐佛，左側一菩薩，右側現被人移來一菩薩，風格相同。左壁一坐佛，左側一菩薩，右側一比丘。右壁一坐佛，左側一比丘，右側一殘觀音。

題記：左壁比丘像頭光上，刻劃：「熙寧元年三月十七日」。右壁第一身菩薩頭光內。刻劃：「天福四□（年）四月八日」（五代晉天福四年爲公元九三九年）。

編號：第〇八六號　**類型**：大半崩墜，不辨類型　**建造時代**：魏早期

內容

造象：正壁一坐佛（無頭），佛背光左右兩側上端有兩小影塑「飛天」。極爲生動。佛兩側有四小龕，分上下排列。上層兩龕各有一佛，下層兩龕各三菩薩。兩側尙存小殘龕於壁間。

編號：第〇八七號　**建造時代**：魏晚期

內容

造象：正、左、右三壁坐佛三龕。正面兩角間，分立供養菩薩四身。髮髻甚特殊。左壁左側一比丘「阿難」。右壁右側一比丘「伽葉」，係從他處移來。

壁畫：壁間被烟薰黑，不辨壁畫。壁上部飾以浮塑「天華」。

題記：左龕上，刻劃：「慶曆□年仙人崖僧儒亮□□」（宋仁宗慶曆，公元一〇四一—一〇四八）。左龕右側，刻劃：「大觀元年四月□□□□」。正龕內，墨書：「崇禎六年三月二十一日　寧遠縣灘哥川萬壽寺　僧人師傅李自□徒姪　李道敏李道壘李道□　到此」。

編號：第〇八八號　**建造時代**：魏晚期

內容

造象：正壁一坐佛，二供養菩薩。左壁與右壁坐佛兩龕，前左壁供養比丘一身，前右壁供養比丘一身。

題記：左壁上，刻劃：「萬曆七年□□□□□□　萬曆三十七年□□□□□□」。

編號：第〇八九號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內容

造象：魏塑正壁一坐佛，及殘菩薩二（均缺頭、臂、足）。正壁佛左右，各有小佛龕二，分二層，下層龕內留影塑坐佛（均缺頭）。左壁佛已失，有佛光殘痕，佛左右同正壁，共有四小龕，下層左一龕內影塑佛尙完整。右一龕內佛已缺頭，右壁亦有佛光痕及四小龕，小龕內留有影塑坐佛者僅佛光右上一龕，且已缺頭。門內楣（前壁）有影塑坐佛一排七個，右第二尊已失，左第三第四尊均缺頭，影塑皆同一模子，魏代風格。

壁畫：全毀。

編號：第○九○號　**類型：**方形平頂型窟　**建造時代：**魏初期

內容

建築：窟門已坍毀。

造象：宋塑共五軀，正、左、右壁各坐佛一尊，坐佛之間（即正壁坐佛兩旁），左爲伽葉，右阿難，均侍立。

壁畫：背光壁畫均魏代原物，背光外壁畫供養人七八身，有油浸處，衣紋墨線尚顯。

題記：壁間有後周（即北周）人墨書字跡。正龕左側，墨書：「□水渭州都□道　□中散大夫□（安）法相　□□□略□□□首高　□□□世□□□□菩薩」。（似北朝人書）同龕東北角，墨書：「鳳翔金匠時平到此四度丁亥武政記誌　雄武軍聽吏鄭□□」（有押似宋元人書）。同龕佛座南側，墨書：「□□□□□□□　佛　□□四月」。

編號：第○九一號　**類型：**前壁崩墜，窟型難辨。　**建造時代：**魏早期

內容

造象：正壁坐佛一軀，爲宋代所塑。左、右壁宋塑菩薩共兩軀，殘供養比丘一身（無頭）。龕窟頂有影塑小坐佛殘留十一尊，影塑飛天一身。

壁畫：全失。

題記：左壁上，刻劃：「鳳巢王育遊此　徐思正　鳳山遊此」。

編號：第○九二號　**類型**方形平頂型窟　**建造時代：**魏初期

內容

建築：窟前壁大半坍毀。

造象：正壁一坐佛，左壁裏側供養比丘（未剃）一身立，外側原有造象已失。右壁內側亦立一供養比丘，外側原有造象已失去。正壁佛座兩側有兩層影塑，上層左右各三，下一層各二，現僅存其三（上左龕邊一，已無頭，下左龕邊一及下右龕邊一均缺頭）以上造象皆魏早期作，未經後修。

壁畫：正壁影塑之下，左右各有供養人四五身，頂壁殘留壁畫（靠近正壁）有男飛天（光頭）二身尚完整，惟受煙燻。左壁比丘左側，亦有壁畫，供養人二身已殘。（壁上泥皮有甚多破洞）但作法爲晉代風格。窟前壁僅存右側下角殘畫供養比丘一身及右上角菩薩一身。

編號：第〇九三號　**類型**：前部崩壓，窟型不辨　**建造時代**：魏

內容

建築：在主龕兩旁每邊有兩附龕，編爲 093/1，093/2，093/3，093/4。

造象：中坐佛一軀，宋代補塑。伽葉，阿難，均經宋修，但仍存唐代風格。三面壁有影塑，第一、二兩列爲供養佛及菩薩，下三列爲供養比丘及供養人。附龕 093/1 和 093/2 均空。附龕 093/3 內，中座菩薩兩足，左盤䟗膝上，右交脚，左右兩側，二供養菩薩。附龕 093/4，中坐佛一軀，左供養菩薩一身，已殘，右造象已失。

編號：第〇九四號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：隋

內容

造象：中坐佛一軀，二弟子，二菩薩。塑造精美細緻，神采奕奕。胸服部肌理起伏，手部足部圓潤，形像精練充實，全山所不多見。二弟子均爲青年，右側弟子提壺。（左側弟子有張建關翻模。）

壁畫：龕壁背光雖殘，色彩鮮麗，花紋有魏風。

編號：第〇九五號　**類型**：殘窟　**建造時代**：不詳

內容：（空）

編號：第〇九六號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容

造象：中坐一佛爲宋代重塑。

壁畫：表層爲宋畫，底層尙留魏畫殘痕。

編號：第〇九七號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏晚期

內容

造象：坐佛一軀，身爲魏塑，頭爲宋塑。佛右側靠壁立一殘魏塑供養女人，似從別處移此。

編號：第〇九八號　**類型**：摩崖大造象

內容

造象：中佛一軀高一三・八八公尺。脚下雲頭從第一六七號龕內顯出。佛身下壓早期壁畫。左右兩脇侍。

壁畫：佛頭背光和右脇侍頭背光有魏晚期花紋帶一圈。兩光圈相接，上角空處，似隱約有飛天。因不知幾何年來暴於風雨和日光，所有花紋，幾全湮滅。最近廣修棧道，由右脇侍頭上架過，緊接中佛頭右側，通第一二三號窟，上述花紋，即在該窟外壁上。

編號：第〇九九號 **類型：**摩崖龕 **建造時代：**魏

內容：造象：僅留魏塑一坐佛。

編號：第一〇〇號 **類型：**方楣平頂型窟（窟前右角崩墜） **建造時代：**魏早期（由於第一一五號的年代肯定，這些窟和第一一五號同一風格，但比第一一五號爲早。）

內容

建築：避難人居住時曾築籬牆，現已拆除。

造象：正壁一坐佛，左、右壁間各有坐佛一龕，均爲宋以後修。左、右壁上，對中坐佛處，有浮塑持瓶觀音兩軀，風格與第一一五號存塑觀音相似，但更拙撲有力。塑造年代似較早，亦未經後修補。壁間有殘剩影塑三身。正壁在坐佛兩側，有兩行小龕，每側三個，分上中下排列，共計有六小龕。左、右壁上端近頂處，有橫列小龕，每壁六個，兩壁共十二龕。前壁在洞口上端，有小龕兩橫列。右角已塌，祇殘存十龕。

壁畫：全窟燻黑。

題記：右壁佛光上，刻劃：「口口銀 同谷記此張十二 六月二十八日 同藏念二郎 到此耳 乾道六年」。同上題之旁，刻劃：「乾道九年 四月初八日 藏念二郎同 王十五 口（眼）吉 口口口」（宋孝宗乾道六年——九年爲公元一一七〇——一一七三年）。

編號：第一〇一號 **類型：**方楣平頂型窟 **建造時代：**魏晚期

內容

造象：正、左、右三壁各有坐佛一軀，正壁坐佛兩側立比丘各一，右壁左側及左壁右側各立菩薩一身，塑像背光均塑作蓮瓣，上施彩繪。

壁畫：僅有佛光彩飾。

題記：左壁右側身光上，刻劃：「嘉泰元年三月二十九日」。左側角，刻劃：「西康選步二將史時口（復）十三年 口口口口口口口恭順 口口口口口口口口到此口」。同窟左壁佛背光上，刻劃：「天福二年」。

編號：第一〇二號 **題記：**拱楣稜錐頂型窟 **建造時代：**魏

內容　**建築：**窟中央地面有方槽，約方四尺，深五寸。右壁被鑿一洞，通第一〇三號窟。

　　　造象：正壁一坐佛，左壁一座較低，坐者戴冠，似居士，但無鬚，是否維摩待考。

　　　壁畫：正壁留泥皮三方，畫已不可辨。

編號：第一〇三號　**類型：**方楣重覆斗藻井

內容　**造象：**正壁坐佛一龕，失兩手，背光殘落。左右兩壁龕內無造象。左龕被鑿開，通第一〇二號窟。

　　　壁畫：除窟右前角，近洞口處有殘畫一塊，已不可辨。

編號：第一〇四號

內容　**造象：**（空）

　　　壁畫：殘存壁畫，尚可認出賢刼千佛，類宋加繪。

編號：第一〇五號

內容　**造象：**正壁造象殘剩頭及臂，今已移存。左、右壁兩坐佛，三佛均宋塑。兩弟子，四菩薩，均爲魏塑。

編號：第一〇六號　**類型：**摩崖龕

內容　**造象：**正坐佛一軀，宋人重塑。

編號：第一〇七號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容　**造象：**中坐佛已失去，背光壁畫均極殘。右側殘存供養菩薩二身，均無頭。左側缺。

（未完）

文物工作報導

·東北區·

東北各省一年來的保護文物工作概況

一九五三年東北各省、市文化局及博物館，配合各地的基本建設工程單位，對歷史文物進行勘測、發掘與保護工作，曾做出較顯著的成績。

去年在鞍山、遼陽、海城等地的幾處窯廠，在取土工作中都曾不斷地發現零散的文物、古墓葬乃至古墓群，在黑龍江省曾發現古生物遺骨，在龍江朱家坟，在修築路基工程中曾發現石墓、鐵鎌等，在遼陽東園工人療養所基本建設工程施工當中曾發現盔甲、鐵砲等。由於各地文化局在事前都有所準備，所以都及時地調派了田野考古幹部，進行了搜集和保護文物的工作。其中僅東北文化局調集各省、市的田野考古幹部組成的鞍山地區古墓清理隊，在鞍山東地、陶官屯、遼陽、海城大屯等地就清理了古墓三百零七座，出土文物達九千餘件。這些文物，對於研究南滿古代的文化發展、城鎮變遷、人民生活都有重要作用。在發掘工作中，古墓清理隊曾不斷得到各地黨政領導機關，施工單位的負責同志和工人的支持。如鞍山、遼陽兩市市長都曾到現地視察發掘情況；好多施工單位的幹部和工人都小心謹慎地保護臨時發現的文物、墓葬，等待清理隊清理。鞍山市文化局，爲了幫助廣大羣衆加深對歷史文物的認識，曾於去年八月上旬舉辦了「鞍山漢墓出土文物展覽會」，僅十幾天中觀衆即達八萬三千多人次，很多工人在觀後感上寫道，看了展覽會，更加深了對於古代勞動人民的偉大創造力量的認識，表示要在自己工作中發揮這種創造精神，來建設祖國、建設鞍鋼。

在廣大農村，也不斷地發現歷史文物，如法庫縣葉茂台村農民在耕地中發現遼墓；赤峯縣八旗營子村農民在打柴時發現遼駙馬墓，均經羣衆及時報告地方政府，得保出土文物完好。

在保護古建築方面，去年搶修了義縣北魏石窟造像藝術萬佛堂，加強了崖基保固工程，使石窟免於塌落；同時還修整了遼代建築奉國寺大殿，主要的工程是斗栱加固和裝設防鳥網。在熱河重修了「避暑山莊」內的延熏山館、樂壽堂、澄心堂和文津閣，一般都保持了原樣，並比較正確地解決了細部的藝術形式等問題。農安古塔的修葺，由於中央文化部派人指導，地方政府大力支持，工人不斷想辦法，解決了許多技術上的問題，目前已基本上達到了保護的目的。對於瀋陽故宮的修葺，去年曾支撐了日華樓的

北壁，端正了樑架，使之免於倒塌，同時對幾處瓦頂也進行了一般的修葺。

爲了在保護歷史文物工作中，做到主管機關心中有數，防止損壞，東北文化局去年曾指示各省市文化局進行名勝古蹟的調查工作。現大部省、市已完成了這一工作，有的省、市在調查中又有新的發現，如吉林省在百草溝古文化遺址又發現些新石器時期的遺物。這一工作對有計劃的保護歷史文物具有重要意義，今後仍將繼續進行。

一九五三年東北全區保護文物的工作，雖然有了較顯著的成績，但也還有着不少問題。最主要的就是：保護歷史文物的政策的宣傳還做得不够深入，因而很多羣衆以至國家工作人員，對保護歷史文物的重要意義還認識不足，破壞文物的現象還屢有發生。突出的例子如：吉林省建設工程局幹部劉尤武在借用博物館房子時，不遵守自已簽訂的合同，竟把吉林金石並用時期的石棺搗毀，遼陽某廠材料科科長平時計劃不週，臨時怕石頭供應不上，不經請示即擅自把台子溝古台拆毀，旅大市財政局會計科曹科長，既未請示領導，也未通過文化局，就把旅大市圖書館院內的一口銅鐘，擅自賣給天津街合作社，合作社派人來拉鐘，因太大搬不動，使用斧頭鑿打，企圖打碎搬出，後被有關領導機關制止，但這口很有藝術價值的古銅鐘已被打個大窟窿。像這些粗暴地破壞歷史文物的現象，各地文化主管部門今後必須及時地嚴加制止，對破壞者應視其情節輕重提請監察部門或司法部門給予應有的處分，以教育幹部和羣衆，對保護歷史文物引起注意。

（三月十六日東北日報）

撫順市舉辦「偉大祖國歷代文物展覽會」

爲了介紹祖國的文化藝術遺產，加强愛國主義教育，東北博物館與撫順市人民政府文化處、撫順市工會聯合會，在二月二十五日起在撫順市圖書館聯合舉辦了「偉大祖國歷代文物展覽會」。展出的文物是東北博物館所收藏的文物的一部分，有石器、陶瓷、銅器、絲綉、書畫、漆器、景泰藍、玉器、竹木雕刻及古代偉大科學發明地動儀、指南車、記里鼓車等的木質模型，共計四百餘件展品。該展覽會到原定結束日三月六日止，觀衆已達一萬六千餘人，但已登記而尚未參觀的仍有兩萬餘人，爲了滿足羣衆要求，延期至三月二十六日結束。

·華北區·

把最珍貴的禮物獻給毛主席

全國人民慰問人民解放軍代表團第六總分團代表，在

華北區軍駐京防空部隊舉行的歡送大會上，收到一個裝有三件珍貴禮物的錦匣，這是華北防空部隊某部政治委員景貽發同志，託全國人民的使者——全國人民慰問人民解放軍代表團，獻給毛主席的禮物。

錦匣中的三件禮物是：一九三四年川陝邊區赤江縣東四區蘇維埃政府給鄉蘇維埃政府的一封指示信，信的內容是關於對紅軍的糧食供應、選送「成份最好的人」爲保衞隊隊員及關於召開工農兵代表大會等問題的指示，信的左下角印着區蘇維埃政府鮮紅色的印鑑，匣裏還有一枚川陝邊區政府鑄製的「式百文」銅幣和一張一九三三年川陝邊區蘇維埃政府用細布印製的「叁串」幣。這三件東西中，指示信是景貽發本人在四川通江梨園鄉景家灣曾設立過鄉蘇維埃政府的院子裏，從一所樓上的破書堆裏發現的；銅幣是他的家屬保存的；布幣是辛苦保存了它二十年的農民捐獻的。現在這三件東西，代表着人民對中國共產黨、對人民軍隊、對毛主席的深厚情意和堅定信心獻給了毛主席。

河北省人民政府發佈在經濟建設中應切實做好保護文物工作的指示

河北省人民政府在一九五四年三月二十日發佈關於保護文物工作的佈告，全文如下：

「我省具有歷史意義的文物和建築極爲豐富，如趙縣的隋代建築安濟橋、薊縣的遼代建築獨樂寺等，均聞名世界。還有許多古代文物埋藏地下，未經發掘。這些文物和建築，都是我們祖先的勞動和智慧的結晶，不但是研究我國歷史與文化的最可靠的實物例證，也是對廣大人民進行愛國主義教育的最具體的材料，一旦遭受破壞，即成爲不可彌補的損失。中央人民政府曾迭次頒發有關保護文物古蹟的法令，但因各級政府對此精神領會不足，貫徹不够，幾年來尙不斷發生拆毀古建築、破壞古墓的事情，以致許多有重要歷史價值和藝術價值的文物、建築遭受不少損失。這是極不應該的。

現在全國人民正遵循着國家在過渡時期的總路綫總任務進行大規模的經濟建設。在各種建設特別在基本建設中，古墓葬和古文化遺址定有大量發現，這將給我國各種建設事業提供很多實貴的參考研究材料。因此，切實保護地下地上的文物、建築，實爲當前各級文化部門和基本建設部門重要的工作之一。全體人民亦須珍愛祖國文物遺產，主動協助政府做好這一工作。爲使我省古代文物得到妥善保護和保管，特根據中央人民政府保護文物的政策、法令作如下規定：

一、各級人民政府對具有歷史意義或革命價值的文物

負有保護責任。文化主管部門應加强文物保護政策、法令的廣泛宣傳，教育羣衆愛護祖國文物，通過歷史文物對人民進行愛國主義教育，並應協助基本建設部門對工地技術人員及工人加强文物保護工作的政策宣傳和教育。

二、全省各地具有重大歷史意義的地面古蹟及革命建築物，如革命遺跡、古城廓、宮闕、關塞、堡壘、陵墓、樓台、書院、廟宇、園林、廢墟、住宅、碑碣、雕塑、石刻等及其附屬物，均應加意保護，非經批准，不得拆除或破壞。

三、對古代文物、建築，一般不得改建和利用。如遇有特殊情況必須暫時利用者，須報經省府文化事業管理局批准，但不得堆存容易燃燒及有爆炸性的危險物。如實有礙基本建設而必須拆除或移動者，應經當地人民政府逐級報請華北行政委員會批准，始得動工。

四、在基本建設（包括燒磚、瓦的場地）、濬河、修路、打井、墾田等工程進行中，如遇有古文化遺址、古墓葬或其他古生物化石，應立即報告當地人民政府文化主管部門。當地人民政府接到此種報告後，應一面按照原狀認眞保管，一面迅速報告省府文化事業管理局。在未得到指示前，不論團體或個人均不得擅自發掘。其已出土的可以移動的古物，無論完整或殘缺一律交當地人民政府保管。

五、對革命建築、名勝古蹟、古代建築物、紀念物、古墓葬及古文化遺址等保護有功者，經當地人民政府查明，可給以適當表揚或奬勵，如採取粗暴態度，任意拆除、破壞，致發生不可挽回的損失者，應由各級文化主管部門提請監察部門予以適當處分，其情節嚴重者，應依法移送人民法院判處。

特此佈告週知，希各機關、團體暨全省人民一體遵照。」

山西省文物管理委員會
在雁北忻縣兩專區發現古代遺址

山西省文物管理委員會爲了結合大規模生產建設進行文物保護工作，在今年二月集中組織了文管會幹部十一人，各古蹟保養所幹部八人，到雁北、忻縣兩專區所屬各縣，協同當地幹部，普遍進行了一次文物勘查與文物保護宣傳活動。

在這次勘查中，發現了大批有重要價值的遺址。在山西西北緊靠黃河東岸的河曲縣石瑪城，發現古代彩陶文化遺址，有石斧、石刀、石環、陶環、灰陶鬲足、彩陶及灰陶片等發現。在恆山區廣靈縣平城村東有彩陶遺址，面積約六七十畝。在桑乾河流域朔縣沙楞河、山陰岱岳鎭東滹沱河流域、崞縣衛村西南、定襄東關、山西西北五寨南峯

台梁、恆山區廣靈蔗花村等地都發現了灰陶文化遺址，在各個遺址內拾到石斧、石環、石刀及各種紋飾的陶片。在雁北專區廣靈、靈邱和忻縣專區崞縣、定襄、嵐縣，並發現有漢代以前的古城遺址，遺址中都散布着很豐富的繩紋磚瓦及灰陶殘片，但沒有找到隋唐以後的瓷片。以上這許多遺址的發現，都是考古研究上的重大收穫。（郭勇）

·華東區·

江蘇省文化局
結合建築工人訓練班進行保護文物宣傳

江蘇省文化事業管理局，爲了配合該省基本建設工程進行保護文物，在三月初與省建築公司取得聯系，結合建築工人幹部訓練班，向八百多工人骨幹進行了保護文物政策的宣傳教育。

宣傳教育的內容分三點：一、說明甚麼是文物；二、爲甚麼要保護文物；三、在工地上怎樣來保護文物。方式是用做報告、上大課的形式進行，儘量做到通俗易懂。報告後進行了討論漫談。訓練班的學員們通過這次學習，提出了保證，要向所有工人進行宣傳，並訂立保護文物的公約，堅決做到保護祖國文化遺產。省文化局爲了更廣泛的宣傳，除與省內主要工地建立聯系外，並選擇了文物照片、幻燈片、通俗的宣傳材料等進行宣傳。（蔡述傳）

濟南市郊發現北宋時代古墓

濟南市郊梁家莊某建築工地最近發現兩座北宋時代的古墓，這兩座墓全用磚砌成，分墓道、墓門、甬道、墓室四部，墓室滿繪彩畫，後部有磚雕的假門、假窗和桌、椅等物，墓的四角有柱礎、柱子、斗栱等，形式類似木構建築，現山東省文物管理委員會已派人前往勘察，並予以妥善保護。

山東文管會調查大辛莊古遺址

山東省文物管理委員會在去年底到歷城縣東北大辛莊及莊南蝎子溝一帶的古代文化遺址考察時，發現村民在取土打坯、墊欄等工作中，對遺址的破壞很嚴重。在蝎子溝東部斷崖上，村民使土時挖毀了陶鬲一件，在溝西斷崖上，也有農民挖出完整的陶鬲一件，當時經文管會同志說明政策以後，該農民即將陶鬲捐獻給了政府。爲了使羣衆瞭解保護文物的意義，防止以後繼續發生破壞事件，文管會與當地政府聯系，在宣傳總路線總任務的羣衆大會上進

行了講解宣傳，使羣衆對遺址的保護做到家喻戶曉。在進行宣傳的同時，文管會工作同志對遺址分佈狀況實行了測繪，對地表暴露遺物作了採集，對農民挖出收藏的文物進行了獻交政府的動員，羣衆明瞭了政策以後，踴躍的捐獻了商代的陶豆、陶鬲及漢代的塗彩俑及馬俑等。文管會採集到的有：骨箭頭、單鋒帶鋸齒銅刀、劃紋白陶、殘石斧各一件，殘石刀兩件，卜甲、卜骨五片，陶片多片，並有一個刻「ナ」形記號的豆盤。從發現的物品推知遺址的上層文化是與河南安陽小屯文化——殷墟文化有共同之點的。至於下層文化則沒有上層的豐富，所獲很少。

這個遺址，由於歷經風雨剝蝕，灰層坍塌相當嚴重。現正準備作進一步的調查，以備將來進行發掘。

杭州市舉辦太平天國展覽會

爲了使廣大人民羣衆對太平天國革命運動有進一步的認識，浙江省文物管理委員會決定從四月一日起，在西湖岳王廟舉行「太平天國展覽會」。時間暫定爲一個月。

展覽會內有仿製的太平天國的旗幟，有關於太平天國的歷史彩畫（從太平天國革命前的歷史背景開始，包括革命戰爭的經過，一直到最後失敗的全部歷史），有表現這個革命過程中突出大事的大幅油畫，有太平天國領袖人物、壁畫、遺蹟及其他有關史料的照片和實物，此外還配有雕像模型的歷史佈景等。

·中南區·

湖南省一年來的博物館及文物工作概況

一九五三年湖南省的文化藝術工作，是在「整頓鞏固，重點發展，提高質量，穩步前進」的文教總方針指導下，確定以整頓鞏固已有的文化藝術事業，適當地、有重點地發展新的事業來進行的。在社會文化事業方面，博物館分別調整了人員，充實了力量，加強了領導；文物管理委員會也適當的配備了幹部，改進了工作制度，加強了對文物整理、鑑別等工作的領導。在文化幹部訓練班中，抽調了博物館籌備處、文管會等直屬單位的幹部參加了學習。經過整頓和抽調幹部集訓後，這些單位的工作質量都有所提高。

一年以來，在文物工作方面，先後調查了湘陰、汨羅「屈原祠墓」及遺蹟，調查了湘陰「岳州窰址」、衡陽「天子墳」、郴縣「叉帝陵」以及長沙市內的「賈太傅祠」、

「定王台」、「韓玄墓」等古蹟。年來配合基本建設工程，組織了文物清理隊在工地進行清理工作，共清理了大小墓葬六三〇座，出土器物共六三一九件（年末衡陽蔣家山漢墓出土古物未計算在內），其中有竹簡和雕刻彩繪最完整的笭床。五月，整理了全省一部分出土的楚文物，參加全國楚文物展覽。此外，還通過對長沙市、衡陽市近郊破壞古墓葬的事件處理，以及採用出土文物舉行小型文物展覽會，對幹部和羣衆進行愛國主義教育，並結合宣傳了政府保護文物的政策法令。對歷年來搜集的各種古文物已開始進行初步整理和陳列上架的工作。全年搜集的古物有二七二九件，搜集的古書中有元版的「玉海」、明版的「文苑英華」。一九五三年成立了造紙工業原料舊書聯購處，加強了舊書收購工作，因而防止了古版書的毀壞。

在博物館工作方面，一年內蒐集了有關革命文物一一二七四件（內七千餘件係由文物管理委員會移交），其中新民主主義革命時期文物約一一七九件，舊民主主義革命時期文物約五八三件，參考資料二九四二件，民族文物三六〇件，民主建設材料五八八四件，自然富源材料三二六件。上述各種文物開始進行整理編目登記工作，並組織了幾次臨時性小型博物展覽。

湖南衡陽苗圃蔣家山
發現戰國及東漢時代墓葬

去年九月，湖南衡陽市江東岸苗圃、蔣家山兩地，在建築工程開山破土中發現了古墓，省文化局派文物清理工作隊前往清理，在近三個月的時間中清理了戰國墓葬七座，東漢墓四座，另外有兩座墓因無隨葬物，未能辨清時代。其中以在蔣家山發掘的一座東漢磚室墓爲最完整，出土物達八十八件之多。計陶器三十六件，有無釉灰陶器與黃灰色加釉陶器兩種，其中有陶屋、陶灶、陶豬圈、陶鼎、陶缸等。銅器三十件，多帶有龍鳳花紋，保存得完整的很少，有爵、觶、奩、鐎、鐎壺、燈、盆、洗、博山爐、五銖錢、勺、鎏金耳杯邊、鎏金獸面環（殘漆盒的耳）、鎏金鉋釘、盂、碗、珠等。玉器有透雕雙龍花紋的玉佩、玉劍格、玉珥（璫）。另外還有水晶、琥珀、瑪瑙等製成的小珠、裝飾品等七十四件。這些東西雕刻成長方、四方、圓形、橢圓形或獅，兎、鳥各種形態，不但形象非常生動，而且有紅、藍、朱紅、水紅、紫等各種不同顏色，是極罕見的藝術品。金器有重約十兩圓餅狀上面刻有字的金錠；橢圓形金珠，珠外用金絲紐成精美的花紋。鐵器有劍、盂、釘、刀、三脚架。漆器有漆盒，巳殘破。

盒的四角有鎏金銅鉋釘，內部並有用銅鑲邊的五個小盒，盒的一、三、五層是鎏金銅邊，二、四層是龍鳳刻漆花紋，線細如絲，花紋兩邊並用朱紅色畫成直線。這是一件極珍貴的藝術品。（李正光）

洛陽龍門石窟完成初步編號工作

河南省洛陽專區龍門保管所，在今年二月六日開始進行龍門石窟的全面編號工作，至二月二十四日完成，共編了二千一百六十一號。其中編爲正式號的有一千三百五十二號，編爲附屬號的有八百零九號。以類別來分，計有四百九十一個洞，一千〇二十二個龕，二百四十一個空洞，二百一十七個空龕，二十個塔，六個碑銘，另外有無法攀登尚未寫號的龕窟一百六十四個，已預留位置，待將來補寫。三月初，該所並進行一次全面的覆查，將部分編號不當的又加以修改。這次新命名的有二十七個龕窟、碑碣，一般是按照造窟銘記及碑額等定的名子。對過去沿用已久，雖不甚合理的舊名稱，這次也未加更改。惟去年在東山的一個無任何銘記而叫它作「遺名洞」的那窟，以其窟頂飛天間雜有四個翱翔的仙鶴，成爲整個龍門石窟中罕見的形式，這次改名它爲「四鶴洞」。該所將俟全部木牌做安後即進行最後的編號工作。

鄭州市郊區及市區發現古代遺址及殷商墓葬

鄭州市文物工作組今年三月初在配合鄭州市修路工程中，在市郊二里崗一帶發現了重疊的殷商時期的文化層及原始社會末期的龍山文化層。殷商時期的文化層內除普通的灰坑外，還混雜着十幾個深的灰坑。此外，還發現幾個互相排列的淺灰坑，根據周圍的黃土臺來看，好像是當時人類居住的屋基痕跡，出土物有陶器、骨器、蚌器、石器。在殷商遺址的下層，又發現了龍山時期的文化層，有袋形穴坑，出土物有條紋、細紋及磨光的陶片、石器、骨器等。在不同時期的文化層中，隔有一層堅硬黃沙，灰土界限很清楚。

另外，在配合鄭州市區內人民公園挖河工程中，又發現殷商墓葬六座，估計這一帶爲殷商墓葬群所在地。據已清理的四座墓出土物來看，都有銅戈、玉器和石器，其中一座墓並有石戈一件，這些物件製作得都很精緻。這些發現現在已引起當地政府的注意，人民公園已暫時停工，等待文物工作組清理後再行復工。（安金槐）

河南南召縣發現古遺址二處

河南南召縣城南三十五里白河東岸下店村和城東南八里莊河北岸黨店村發現了古代文化遺址二處。今年二月，在那裏拾到石斧、石鏃、石鐵、石環、紡輪、蚌殼、鹿角、彩陶片及鬲足等。兩處遺址的地勢都是台地，高出地面九公尺左右，土質上面是黃土，下面是黃灰色沙土，文化層有五公尺，灰坑從斷層崖中看得很清楚，地面及附近散佈的陶片很多，現該遺址已由南召縣文教科負責保護。（王儒林）

河南沈邱趙德營鎮發現古遺址

河南沈邱槐店鎮東南四十五里趙德營鎮東北一里塚子湖，及西北二里的青塢堆寺發現灰色、紅色、黑色繩紋陶片，灰色方格紋、黑色、灰色條紋陶片，輪製平光陶片及蚌殼、獸骨、鹿角、鬲足、紅燒土等，證明該地爲古代文化遺址。這兩處遺址的地勢都高出地面一公尺左右，灰層的分佈，在塚子湖約有十五畝。據羣衆反映，一九五一年四月，在塚子湖曾破壞了一座宋墓，出土物有帶有雕刻的石礅一個，銅器數件。（尤翰青）

河南輝縣發現殷代遺址

河南輝縣澗頭村挖渠工程中發現殷代文化遺址一處，面積約在二百畝以上。河南省人民政府文化局已派員前往調查，除採集了一部分標本，運回整理保存外，並對當地羣衆及工程部門的幹部、工人進行了保護文物政策的宣傳。

河南林縣發現漢墓群

今年三月，河南安陽專署文教科的三位同志，在林縣一區下申街鄉閻家堂村及縣道村，發現了當地羣衆在響應發展生產、挖渠、修水池、起土積肥等農務工作中挖出了很多古代墓葬，按其分佈情況乃是兩個同時代的古墓群。這兩個村的位置是：閻家堂村在林縣縣城西南一里，縣道村在閻家堂村西一里。兩村地勢由東向西漸高，是太行山麓下林縣境內最大最好的一塊平川，西距太行山約二十里。據初步的調查，兩個古墓群分佈的直徑都有半華里。兩村已被損壞的十餘個古墓，都是小磚券頂墓，墓室的大

小不同，有的墓室較大，帶有石門及四個耳室或二個耳室，也有的是單室墓。這些墓都埋葬在紅淤土下，黃土層中。發現的物件有：大口陶器、大腹陶器、陶罐、灶、五銖錢等。估計其時代比湯陰縣後營村的古墓群較晚，可能是漢末的墓葬。

另外，在閻家堂村南頭，羣衆在去年冬到今年春季，挖蓄水池時，也挖出了三個墓葬，最近又挖出一個，正在準備淸理。

安陽專署在發現墓群後，即結合着春耕生產及普選工作，向羣衆宣傳了政府的保護文物政策、法令，又通過縣道村農民王林山在去年因挖古墓被砸死事件，召開了鄉、村幹部及羣衆的小型座談會，並組織了一個七人的「古墓保護小組」。專署除準備對墓區的範圍再作進一步調查外，並擬在該二村進行一次愛護文物的羣衆性宣傳教育，並開展一次流散文物徵集工作。（周到）

河南新蔡縣發現三十萬年前生物化石

河南省治淮工程中發現一批古生物化石，包括動物脊椎骨、腿骨、牙齒和角等數十件。這批古生物化石，是去年冬季在新蔡縣境內挖出的。

古生物學家、中國科學院古脊椎動物研究室研究員裴文中在二月中旬到河南省爲這次發現的東西作了鑑定，證明它們是距現在有三十萬年左右、地質學家們稱爲「第四紀」中期動物群的化石。這些動物中有那馬象、扁角鹿、犀牛、熊、馬等等。過去在淮河流域的江蘇北部、安徽等地，也發現過這類動物群的骨化石。據現有的資料表明：在第四紀時，我國南方一帶的動物群有褐猿、熊貓、柱齒象等；同一時期華北的動物群爲腫骨鹿、古象、鬣狗等。淮河流域一帶應當是我國南北兩個動物群的過渡地帶。所以，這次發現對我國今後古生物學和地質學的研究工作，都提供了寶貴的綫索和有用的資料。

二月中旬，中國科學院和河南省文化事業管理局又派人到新蔡縣工地作進一步的調查和發掘。原發現的數十件化石已經裝成兩大箱，最近就可運到北京去。（新華社）

廣州市發現唐代白瓷及古代石斧

廣州市文物管理委員會最近在廣州市郊區淸理了一座唐代墓葬，出土物有兩個白瓷碗、六個陶罐、一把鐵刀、一個漆盒、一些金器和一塊墓誌銘。根據墓誌銘的記載，死者是吳興（浙江）姚姓的一個女子，下葬的年代是唐宣

宗大中十二年（公元八五八年），距今將近一千一百年。發現中最值得注意的是兩個白瓷碗，釉色潔白，一個碗高一寸四分，口徑四寸五分，底徑二寸二分，卷唇；另一個較小一些，不卷唇，造形優美。

又在江夏鄉建築黃婆洞水庫的工程中，發現了一件新石器時代的帶肩磨光石斧，這對研究廣州的歷史也提供了重要的線索。

以上的發現是工賑隊的工人在參觀了該市文物展覽會，認識到保護祖國文化遺產的重要後，在發現時主動地向文管會報告的。這些文物已在廣州博物館中陳列，廣州市文化局並將把這些文物送到北京參加展覽。（黃文寬）

廣東番禺縣石馬村發現古墓

廣東番禺縣第七區石馬村農民因修建房屋發現了古磚墓一座，廣東省文物管理委員會已於二月中將該墓清理完畢。該墓長十二公尺，有三層券拱，整個墓的上面鋪了好幾層磚來保護它。墓前室東邊靠牆處用磚砌成八個格，每格都放滿帶青釉和沒有釉的半陶半瓷的罐，共計有一百六十個。

這座墓有三四個盜孔，是很久以前被盜掘過的。墓內除前室盜賸下來的器物和兩個石人翁仲外，尚殘存鐵釘和紅色碎漆片，根據墓的形制和出土物來看，大約是唐至五代之間的墓，距今已有一千年左右。

這次所發現的青釉陶罐的造形與墓的形制都是廣東省過去所沒有發現過的。（王在民）

·西南區·

雲南昭通不重視保護文物古蹟

去年八月，雲南昭通專區魯甸縣大坪子農民在地邊掘石頭時，在石頭下的土中發現埋藏着大批排列次序整齊的銅器、陶器。銅器中完整的有十餘件，有洗、壺、鏡等，半完整的有七八件，破碎的很多。有一件銅器內中盛有二十多塊骨頭。此外，還有花形、葉形、傘頂形的金屬飾品十餘件，五銖錢五六百枚，類似斷劍的鐵條三截，幾何紋的花磚十餘塊。陶器則在出土時大部被農民毀棄。

同年十一月，昭通城東三里許的二坪寨農民，在田地內的「梁堆」中掘出了古代花磚百餘塊，古銅燈數盞，五銖錢十餘枚，鐵樹一枝；還有一個重十餘斤的雙龍合口的銅盤，中有一軸，形制奇特。

雲南省博物館籌備處聞訊後，派人並偕同文史館人員前往清理保護，並發現當地對於保護文物很不重視，農民任意亂掘古墓的情況很嚴重，如二坪寨村內的糞池就是用從「梁堆」中掘出的花磚砌造的。據挖掘的農民說，此堆有門，頂上起券，四週和地面都是用花磚嵌砌的。現在此堆也被破壞無遺，只剩一長方形的痕跡了。另外在這堆的北面不遠還有一個堆，農民挖了上面的土去築牆，在東面挖通了一個洞，發現裏面也有一道門，內部作四方形，頂作圓形，全部用磚砌成；他們本想將磚取走，後因頂上塌陷，方才中止挖掘。根據這種情況，推測所謂「梁堆」，可能就是漢墓。

昭通、魯甸過去時常發現有東漢年號銅洗之類，這次所發現的東西，初步推測也可能是東漢遺物。並且根據調查，昭通一帶的「梁堆」很多，估計這裏的古代文物也必蘊藏很多，如不向農民羣衆大力進行宣傳保護，必將會造成更大的損失。

此外，昭通在土地改革時曾沒收大批圖書，由於無人負責保管，現在已不知下落了。文化館收得的大批舊書，竟當廢紙論斤賣掉，有人以三萬元的代價向攤販購到漢魏叢書一部。這種情況說明了當地的文教機關對於保護祖國古代文化遺物的不重視，希望能加以糾正。（孫太初）

·西北區·

西北工程地區文物清理委員會成立

西北行政委員會文化局爲了配合基建工程，加强對各基建工程地區的文物清理保護工作，與西北工程局、西北歷史博物館、西北建築工程公司、陝西省文教廳、陝西省建築工程局、陝西省文管會、西安市文教局、西安市建築工程局、西安市文管會、甘肅省文化事業管理局、甘肅省文管會等十二個單位，聯合組成西北工程地區文物清理委員會。由以上各單位指派一人爲委員，由西北文化局負責領導，並由各委員中推選西北文化局陳堯廷、陝西省文管會候佩蒼、西安市文管會范紹武、西北歷史博物館茹士安等同志爲住會委員，經常負責會內一切事務。該會已於一九五四年二月二日起，在西安市臥龍寺公字一號開始辦公。原西北工程地區文物勘察清理隊（現改爲總隊）、蘭新路文物清理組，統歸該會領導。今後主要任務是負責對陝西省、西安市以及蘭新、寶成兩路工程地區文物的勘察、鑽探、清理工作。並與各基建工程地區取得密切聯系，普遍開展保護文物政策的宣傳，使各工程地區的文化遺址、古文物，得到保護和清理。（二月十一日西安羣衆日報）

西北歷史博物館舉辦 中國人民赴朝慰問團紀念品展覽會

西北歷史博物館在今年年初舉辦了赴朝慰問團紀念品展覽會，這是一次富有愛國主義和國際主義教育意義的展出。

三年以來，中國人民優秀的兒女，爲了保衛祖國與人類的和平安全，以震動世界的英雄事蹟，打垮了美帝國主義的瘋狂侵略。全國人民爲了表示對志願軍的關懷與感激，曾組織過三次赴朝慰問團，一方面帶去了毛主席和全國人民的心意，另一方面帶回了志願軍對毛主席及祖國人民的熱愛，這次的展覽內容，就是中國人民赴朝慰問文工團第五團（西北分團）從朝鮮前線帶回的紀念品。

這些珍貴的紀念品中，除有朝鮮人民爲了表示友誼和感謝的贈品之外，大部分是志願軍戰士們用生命在戰場上換來的戰利品。爲了有系統的介紹，展覽會照物品的性質分成三部分：

第一部分是俘獲的戰利品，其中有食具、打火機、手電等日用品；有符號、照相機、風鏡等軍用品。最值得注意的是細菌彈的彈殼。另外還有一塊敵人投擲的會炸毀了一個朝鮮美滿家庭的彈片，是志願軍在被炸地點拾獲的，他們交給了祖國來的親人，並當面宣誓：「請告訴祖國人民，我們絕不讓這種醜惡的東西落在我們祖國的土地上！」展品中還有各種降落傘，是敵人被擊中後，帶着「救命書」「對空聯絡鏡」跳傘時被俘獲的。這兒還展出一大堆「尼龍避彈衣」，這是美國侵略者欺騙他們的士兵的鬼把戲。最可笑的是一床鴨絨的「防寒袋」，當俘獲時，裏面還熟睡着一個美國兵。

第二部分是朝鮮人民給慰問團的贈品，有許多橡膠製的朝鮮鞋，有朝鮮的名貴特產人參酒和人參。還有朝鮮兒童在六一兒童節和慰問團的兒童在開城歡度節日時贈送的禮品，表達着友誼的文字和圖畫等，這深深的表示了中朝兩國人民以鮮血凝成的友誼，將世世代代永遠地鞏固下去。這裏還有金日成元帥給偉大國際主義戰士羅盛教烈士的題字，和朝鮮副首相崔昌益同志寫的感謝信，都是充沛着國際主義與友好精神的珍貴紀念品。

第三部分是志願軍的戰地生活。英雄的中國人民志願軍，不僅是殺敵的英雄，也是文化戰線上不屈不撓的戰士，展品中有許多刊物和書籍，都是他們在學習中使用的。他們除了一面戰鬥一面學習外，還開展了文娛活動；在器材缺乏的情況下，他們發揮了高度的智慧，用鑵頭盒以及敵機殘骸，製成各種樂器。樂器以外，他們把擊落敵人轟炸機的殘骸製成了精緻的飛機和大砲的模型，用飛

機上的玻璃和金屬品，分別製成了一些食具，其中最多的是機骨筷，他們把它獻給毛主席和祖國人民。此外，還有粗質的紙製成的皮影戲的皮影；這些東西生動的反映了志願軍戰地的生活與樂觀的精神。展品中還有一些珍貴的紀念品，即高射砲的砲彈和榴彈砲的彈殼，它們都是曾爲和平事業立下了不朽的功勳的，它們曾分別擊落或擊毀敵人的飛機和坦克，是比世界上任何金屬都更名貴的紀念品。

這次的展覽，大大地鼓舞了羣衆更加熱愛志願軍，更加熱愛祖國。在志願軍光輝事蹟的鼓舞下，提高了爲實現第一個五年計劃，勝利的執行總路線，爲完成社會主義的經濟建設而奮鬥的勇氣和决心。（何正璜）

延安革命紀念館設置
陝北老區選舉文物陳列室

爲配合基層選舉工作，延安革命紀念館設置了陝北老區選舉文物陳列室。每逢開放的時候，前來參觀的人極多。陳列室掛着革命先烈劉志丹同志的遺像，陳列着陝北土地革命時期的各種紀念物及一九三五年發表的「陝北蘇維埃政府爲選舉運動告羣衆書」，一九四一年發表的「陝甘寧邊區參議會選舉條例」，一九四五年陝甘寧邊區政府「關於改選鄉、縣、邊區三級政權的訓令」，一九五三年中央人民政府頒佈的「中華人民共和國全國人民代表大會及地方各級人民代表大會選舉法」等文件。該館工作人員除引導觀衆參觀各項紀念物外，並向觀衆講解了過去陝甘寧邊區民主選舉的情况。

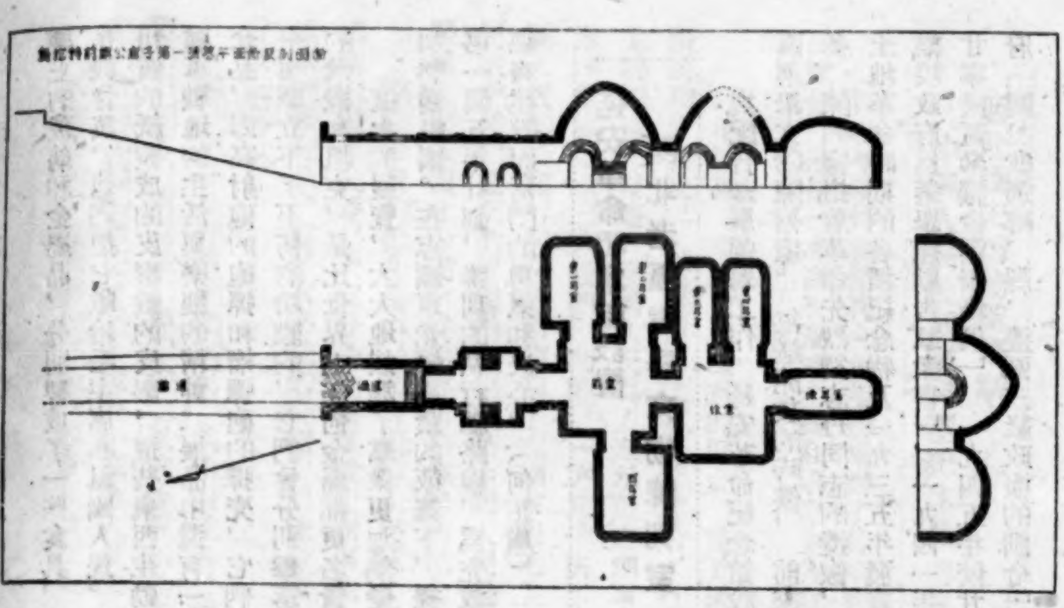
·內蒙古自治區·

內蒙古烏拉特前旗清理古墓一座

在內蒙古自治區自包頭市以西至烏拉特前旗境內有三個古墓群：一、在包頭市東約四十華里麻池鄉一帶；二、在距麻池鄉約一百里，烏拉特前旗堡子灣村北；三、在更往西約一百里的烏拉特前旗公廟子。去年夏季，公廟子的一座古墓在農民耕地時遭到破壞，前綏遠省文化局接到報告後於十月派人前往進行清理。

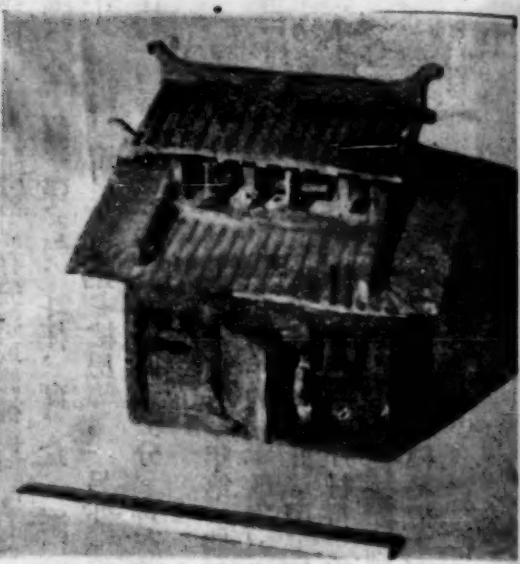
這個古墓群是在公廟子東面約十三里，東牛犋、官牛犋等村之北，烏拉山南麓的高台地上。墓群中封土高大的，竟有二十八座。這次被破壞的古墓是在墓群的西北，在包寧公路北約三十公尺處。

清理時發現該墓在早期已遭到過一次破壞，一部分棺材被劈毀及燒毀，屍骨、明器等都經過擾亂；最近一次的

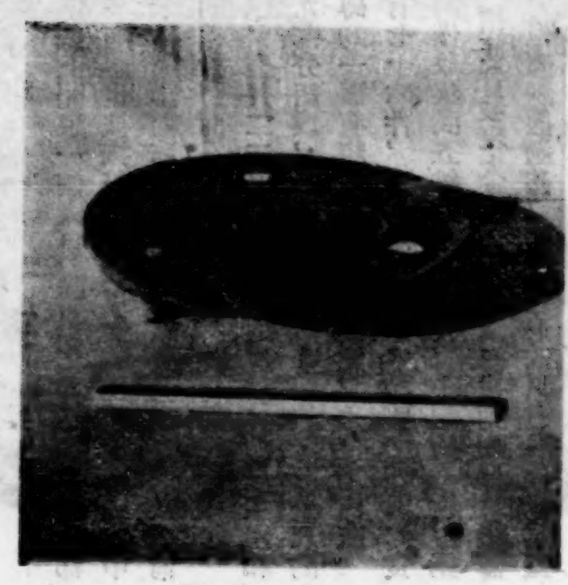

烏拉特前旗公廟子第一號漢墓平面及剖面圖

烏拉特前旗公
廟子漢墓模型

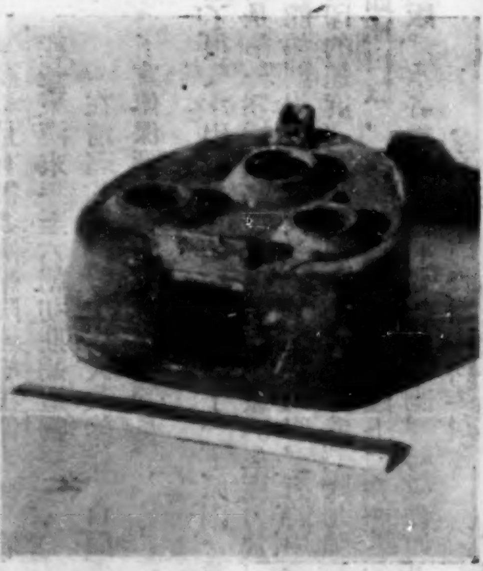
漢墓出土的陶樓屋、脚碓、
猪、鷄、鴨



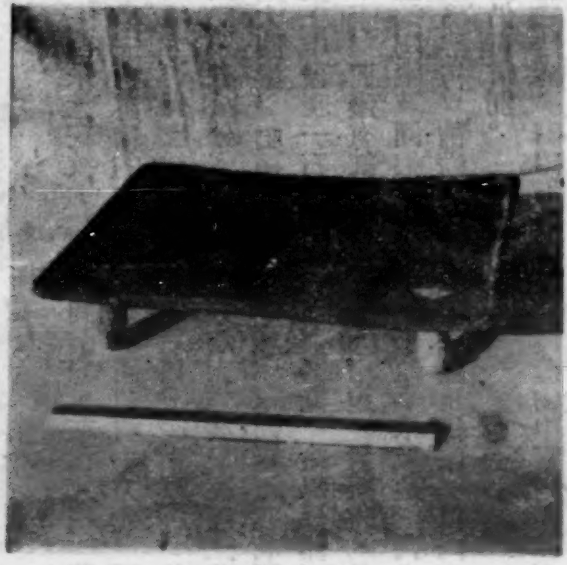
陶　屋



圓陶案



陶　灶



方陶案

破壞是在後室頂上開了一個大口，除東側室外，各室淤土都被挖掘，許多陶器也被打碎了，最可惜的是前後兩主室中散佈有許多朱繪陶器的碎片。據說在這次發現時，其中尚有六具完好的棺材，而在清理時已被拆毀得遍地都是了。

墓是磚建，全長二二・七公尺，由過道、前後主室和六個側室等九部分組成，封門磚砌於離墓門三・七公尺的過道中。墓磚的一面有粗細紋，磚與磚間，未使用白灰。出土的遺物有七十六件，有銅器、鐵器、陶器、石器、食物五種。銅器僅收集到五銖錢二十四枚，小銅鈴一枚，銅扣五粒，在一棺底曾發現大量銅銹，但沒有找到物件。鐵器雖得到幾件，但因銹蝕過甚，能辨其形的只有一件似爲釜或座的物件。陶器保存完整或修補復原的有三十三件，計有罐、盆、盤、碟、勺、耳杯、奩、盒、案、灶、甗、水斗、紡輪、燈、雞、豬、樓房等，另外還有大量的碎陶片。陶器中重要的有：直徑四十公分，青灰色質地，表面塗黑漆，上帶朱色花紋的漆繪大圓盤；黑灰色質地，帶有紅、黃、黑三色漆繪的大方盤，盤的四角有小方孔，可能是裝腿的地方，但已被灰粉所敷塡，只留一點痕跡；此外還有長四二・五公分，寬三三・五公分的大方案；直徑三八・七公分的大圓案；脚榻；帶紅色油飾的陶屋等。石器方面，在擾土中發現一石製圓塊，上面磨光，塗以黑漆，下面琢磨不平，四邊有紅漆痕，不明其用途。最難得的是在東面側室的陶案及圓盤下找到了一小瓶小米及魚、肉各一塊。小米已空朽，稍動即碎爲粉末，魚也朽蝕，但肉的纖維及骨骼仍可辨別。

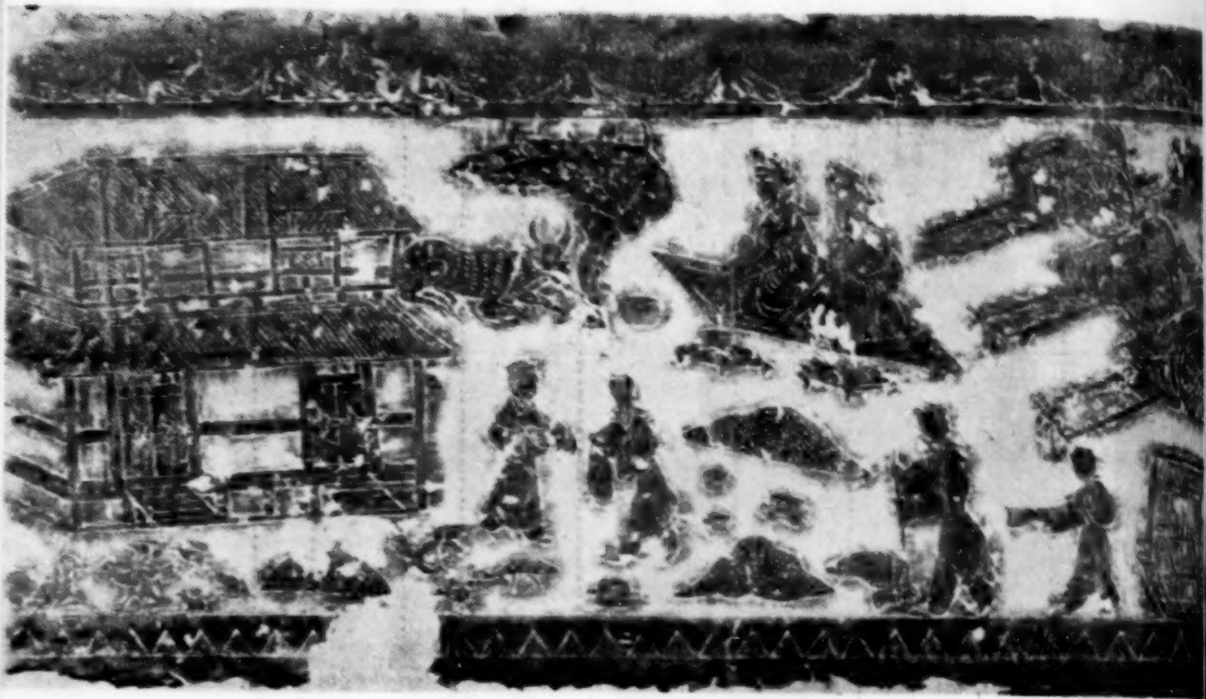
從墓的結構、砌磚不帶白灰、與遺物中實用品少而模型多，且有很多漆繪陶器等種種方面來看，估計這座墓可能是東漢末年至六朝初期的遺物。

在清理的同時，工作人員除作了口頭宣傳外，並散發了宣傳保護文物的傳單五百餘份。

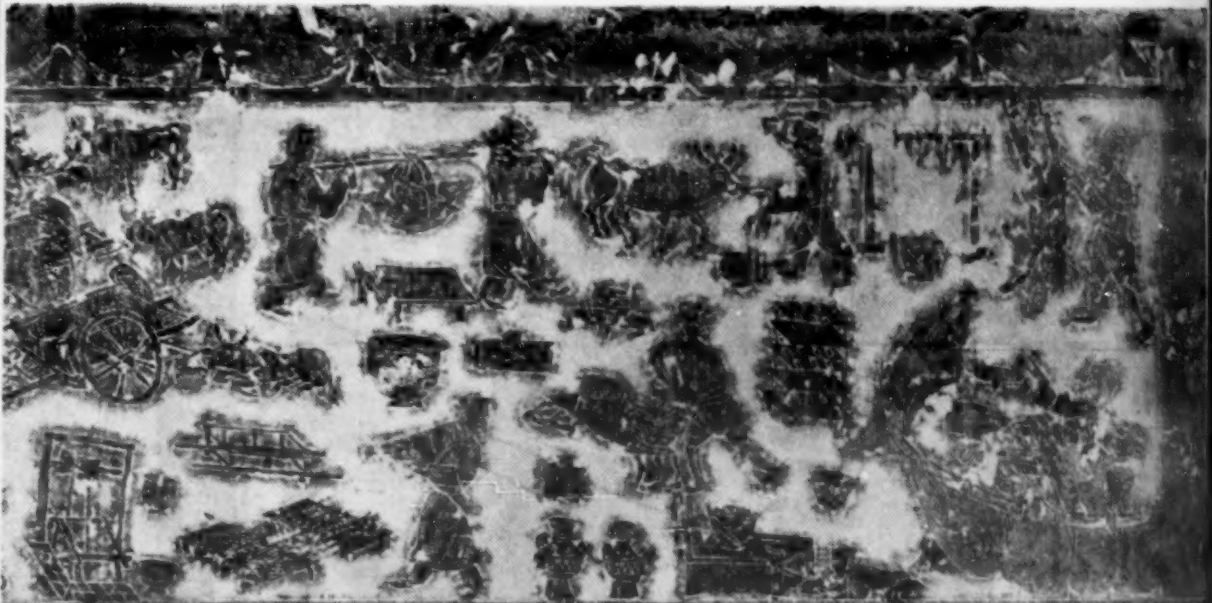
重要啓事

本刊自今年第一期起，各期都脫期了很久才出版，我們初步檢查了一下原因：首先是本刊今年的開本改大，內容增加，尤其是第一期插圖甚多，限於印刷廠的生產力量，以致出版脫期，因此影響了第二、三期也不能如期出版；其次是爲了充實內容，有時中途插入一些新添的圖片材料，因此也影響了排印的速度。爲了克服這種現象，我們除加強編輯的計劃性外，並建議印刷廠重視本刊的如期出版，把過去拖下的時間趕上。在讀者的督促下，我們將積極地把本刊恢復到如期出版。承各地讀者關心，紛紛函詢，特敬告如上，並致歉意。

文物參考資料編輯委員會



山東沂南漢墓石刻拓片之左部



同上之右部

破壞是在後室頂上開了一個大口，除東側室外，各室淤土都被挖掘，許多陶器也被打碎了，最可惜的是前後兩主室中散佈有許多朱繪陶器的碎片。據說在這次發現時，其中尚有六具完好的棺材，而在清理時已被拆毁得遍地都是了。

墓是磚建，全長二二·七公尺，由過道、前後主室和六個側室等九部分組成，封門磚砌於離墓門三·七公尺的過道中。墓磚的一面有粗繩紋，磚與磚間，未使用白灰。出土的遺物有七十六件，有銅器、鐵器、陶器、石器、食物五種。銅器僅收集到五銖錢二十四枚，小銅鈴一枚，銅扣五粒，在一棺底曾發現大量銅銹，但沒有找到物件。鐵器雖得到幾件，但因銹蝕過甚，能辨其形的只有一件似爲鐙或座的物件。陶器保存完整或修補復原的有三十三件，計有罐、盆、盤、碟、勺、耳杯、奩、盒、案、灶、甗、水斗、紡輪、燈、雞、豬、樓房等，另外還有大量的碎陶片。陶器中重要的有：直徑四十公分，青灰色質地，表面塗黑漆，上帶朱色花紋的漆繪大圓盤；黑灰色質地，帶有紅、黃、黑三色漆繪的大方盤，盤的四角有小方孔，可能是裝腿的地方，但已被灰粉所敷壞，只留一點痕跡；此外還有長四二·五公分，寬三二公分的大方案；直徑三八·七公分的大圓案；脚棒，帶紅色油飾的陶屋等。石器方面，在擾土中發現一石製圓塊，上面磨光，塗以黑漆，下面琢磨不平，四邊有紅漆痕，不明其用途。最難得的是在東面側室的陶案及圓盤下找到了一小瓶小米及魚、肉各一塊。小米已空朽，稍動即碎爲粉末，魚也朽蝕，但肉的纖維及骨骼仍可辨別。

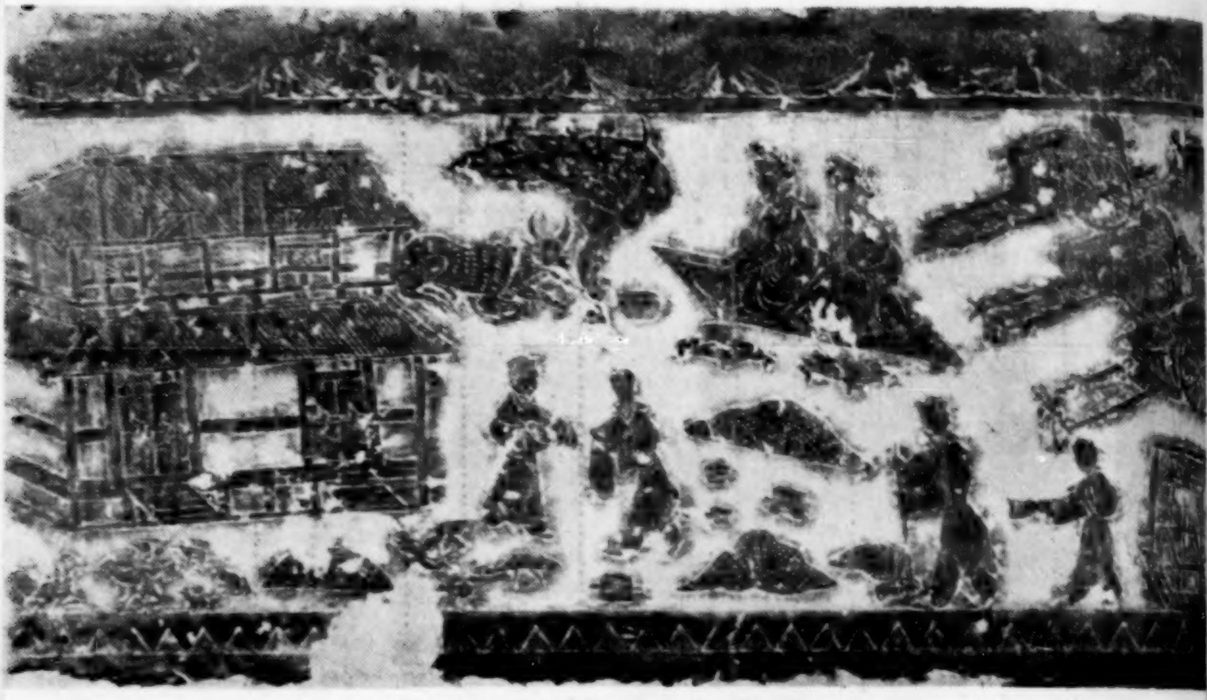
從墓的結構、砌磚不帶白灰、與遺物中實用品少而模型多，且有很多漆繪陶器等種種方面來看，估計這座墓可能是東漢末年至六朝初期的遺物。

在清理的同時，工作人員除作了口頭宣傳外，並散發了宣傳保護文物的傳單五百餘份。

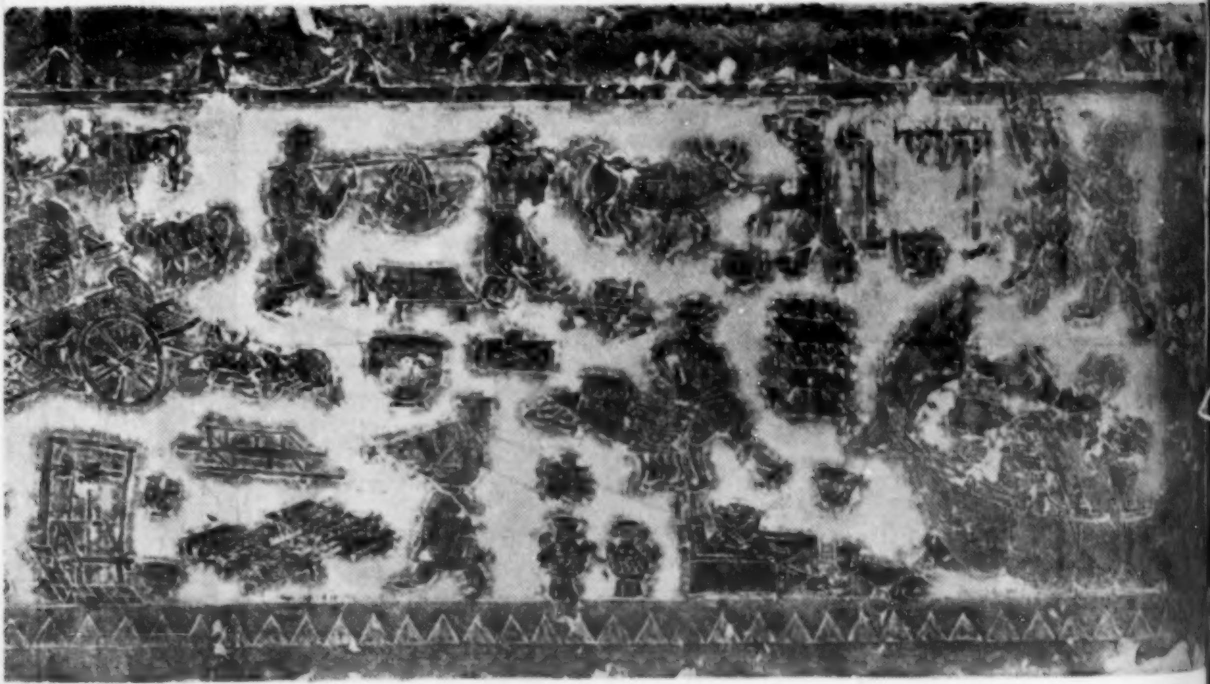
重要啓事

本刊自今年第一期起，各期都脫期了很久才出版，我們初步檢查了一下原因：首先是本刊今年的開本改大，內容增加，尤其是第一期插圖甚多，限於印刷廠的生產力量，以致出版脫期，因此影響了第二、三期也不能如期出版；其次是爲了充實內容，有時中途插入一些新添的圖片材料，因此也影響了排印的速度。爲了克服這種現象，我們除加強編輯的計劃性外，並建議印刷廠重視本刊的如期出版，把過去拖下的時間趕上。在讀者的督促下，我們將積極地把本刊恢復到如期出版。承各地讀者關心，紛紛函詢，特敬告如上，並致歉意。

文物參考資料編輯委員會



山東沂南漢墓石刻拓片之左部



同上之右部

本刊一九五四年第五期（總四五號）要目

解放後甲骨的新資料和整理研究……陳夢家
關於殷墟甲骨的一般知識……羅福頤
我們最古的書
甲骨文—龜冊……懿　恭
山東平邑縣漢闕……劉敦楨
再談甗器……陳萬里
郟縣出土的銅器羣……唐　蘭

•圖書館•

中國人民大學圖書館圖書分類法初稿問題商榷……張　照
文藝書籍的分類工作……安巴祖勉
文藝書籍分類法譯後記……劉國鈞
圖書編目工作中的幾個基本問題……伍宗華

•博物館•

博物館陳列的藝術裝飾（五）……米哈依洛夫斯卡婭
蘇聯博物館工作介紹（二）……楊伯達

北京市人民政府新聞出版處

文物參考資料
月刊

一九五四年第四期（總四四號）
一九五四年四月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇
出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局
總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店　中國圖書發行公司

自第二季度起預訂價目

三個月三期	一〇、五〇〇元
半年六期	二一、〇〇〇元
全年十二期	四二、〇〇〇元

★北京市印刷四廠承印★

本期定價　三、五〇〇元

印數：8,500

北京市人民政府新聞出版處

本期定價　三、五〇〇元

印数：[illegible]

文物參攷資料

一九五四年 第五期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY